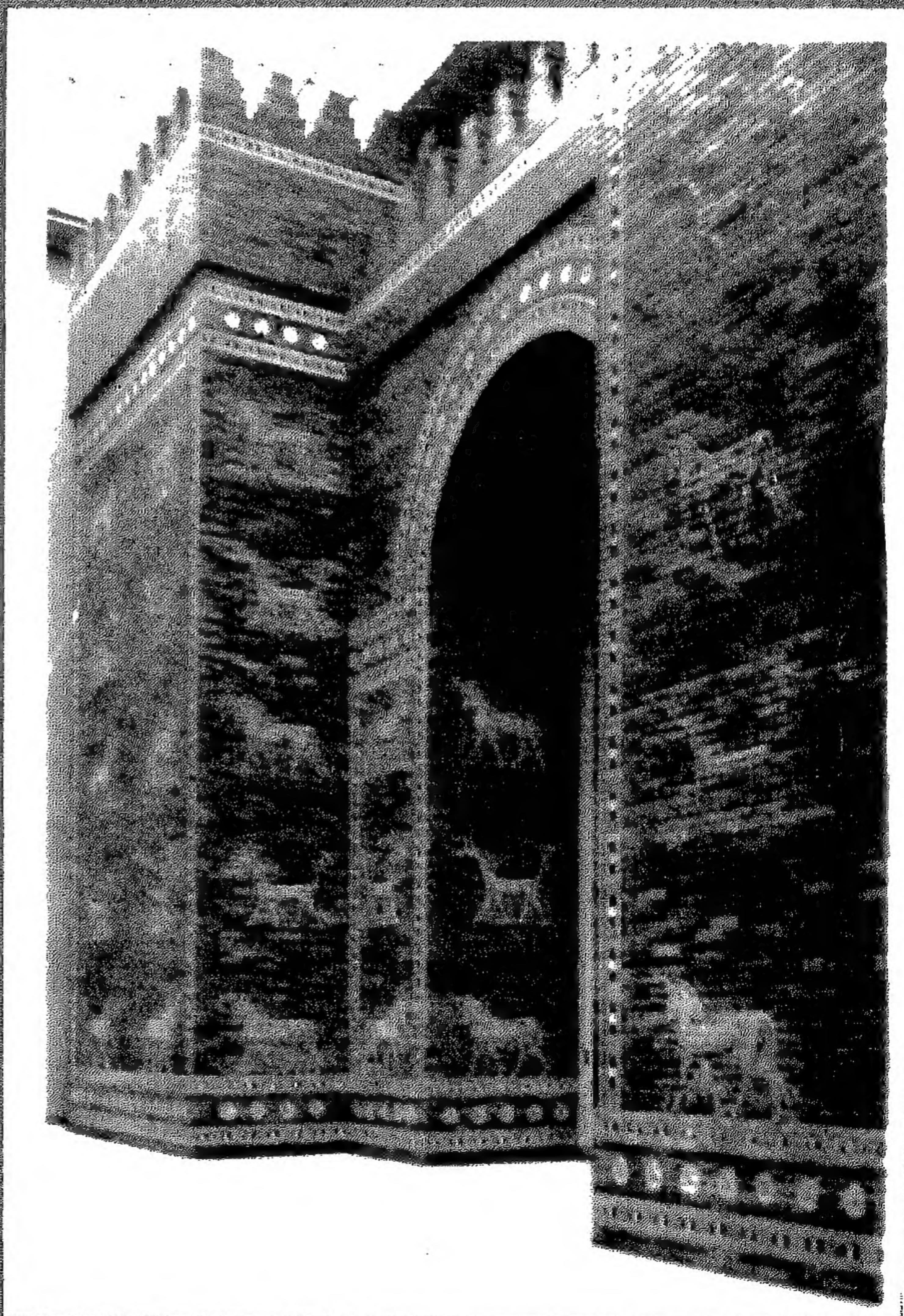


ف تاريخ الشرف الأدنى القديم

الجزء الثاني

العراق - إيران - آسيا الصغرى

دكتور
حسن محمد محي الدين السدي
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم المساعد
قسم التاريخ والآثار المصرية الإسلامية
كلية الآداب - جامعة القاهرة



١٩٩٥

دار المعرفة الجامعية
ب. ش. سوتير - الإسكندرية
٤١٢ - ١٦٢١

سلسلة مكتبة الطالب
في التاريخ الحضاري

فت
تاريخ الشرق الأدنى القديم

الجزء الثاني
العراق - إيران - آسيا الصغرى

دكتور
هشام محمد يحيى الدين السعدي
أستاذ تاريخ حضارة الشرق الأدنى القديم المساعد
قسم التاريخ والآثار المصرية الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٨٥

دار المعرفة الجامعية
١. ش. مونتير - الإسكندرية
٢. ١٦٢ - ١٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾

صدق الله العظيم

النساء، آية ١١٣

الإهداء

إليهم...

أهدي هذه الدراسة

في تاريخ الشرق الأدنى القديم

ولله الأمر من قبل ومن بعد،،



محتويات الكتاب

رقم الصفحات

- الإهداء

- تقدير الكتاب

٩

الباب الأول : العراق

١٣

الفصل الأول : التفاعل بين البيئة والإنسان

١٦

وبداية التكوين الحضارى

الفصل الثانى : السومريون وتاريخهم المبكر

٤٧

الفصل الثالث : العصر الأكدي

٦٧

الفصل الرابع : عصر الإحياء السومرى

٨٧

الفصل الخامس : مرحلة النقلة منذ سقوط أور وحتى بداية العصر

١٠٩

البابلى القديم.

الفصل السادس : العصر البابلى القديم.

١٢٣

الفصل السابع : عصر الدولة الآشورية.

١٥٥

الفصل الثامن : العصر البابلى الحديث.

١٩٧

الباب الثاني : إيسران ٢١٥

الفصل الأول : الأسس البيئية والتكوين الحضارى ٢١٧

الفصل الثانى : الإطار التاريخى وأهم معالمه ٢٣٧

(منذ الألف الثالث قبل الميلاد وحتى مجئ الإسكندر)

الباب الثالث : آسيا الصغرى ٢٧٠

الفصل الأول : الأسس البيئية والتكوين الحضارى ٢٧٢

الفصل الثانى : ملامح الإطار التاريخى لمنطقة آسيا الصغرى. ٢٩١

- قائمة بمراجع الكتاب وقراءات مختارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم الكتاب

«إن الحكمة يعلم، لماذا يُبحث علم ما يعلمه مخفياً»

[حكمة سوموية]

يسعدني أن أقدم لقارئ العربية هذا السفر الجديد، والذي يمثل الجزء الثاني من «سلسلة مكتبة الطالب في التاريخ الحضاري». والكتاب يتناول بالعرض أهم المعالم التاريخية لثلاث حضارات في تاريخ الشرق الأدنى القديم وهي العراق وإيران وآسيا الصغرى. حيث مثلت بأحداثها المتشابكة جانباً من الصورة الكلية لمنطقة الشرق القديم والتي تنضوى فيها بقية دولها في سوريا الكبرى وفلسطين وبلاد العرب ومصر وأفريقيا. حيث نبئت وترعرعت نبته الحضارة الأولى لتاريخ الإنسانية، والتي لم تكن لتثمر في شتى مناحي الحياة لو لم يواكبها استقراراً سياسياً وفهماً عميقاً لفكرة الدولة وكيانها التنظيمي.

ولهذه المنطقة التي نحن بصدد تناولها في هذا الكتاب خصوصية أصطبغت بها وتمثلت في قضية تعاقب الدول الحاكمة التي أستاذت على فكرة الأمة تارة أو على فكرة الأصول العرقية تارة أخرى. كما أن علاقاتها المتشابكة قد أفرزت نسيجاً بالغ التعقيد في تكوين صورة مترابطة لتاريخ المنطقة في الفترات الزمنية المتشابهة. إذ تستعصى هذه المسألة على معظم المؤرخين لما تستلزمه من أدوات وأسس لم تستقر بعد، نخص بالذكر منها مسألة التوافق الزمني ومسألة التابع الزمني. فالأولى تستدعي أن يتم تثبيت التواريخ المتعلقة

بكل منطقة على حدة والفواصل الزمنية بين دوراتها التاريخية المختلفة من المبتدأ وحتى الإنتهاء، حتى يمكن مقابلة كل فترة زمنية فيها بمثيلتها فى المراكز الحضارية الأخرى وهى مسألة ما تزال قيد البحث ولم تحسمها الدوائر العلمية المعنية. وذات الأمر ينسحب على مسألة التتابع الزمنى، ذلك أن إفتقاد المادة الطينية والأثرية لبعض الفترات التاريخية فى هذه المراكز الحضارية القديمة، قد أوجد العديد من الفراغات التى يستلزم تناولها وتغطيتها بشكل علمى موضوعى العديد من الأدوات البحثية التى ما تزال نتائجها محل جدل كبير.

ومن ثم فقد كان من نتيجة ذلك، وقوع بعض الباحثين فى مغبة تكرار الأحداث عند دراسة كل منطقة على حدة، أو خطأ تأريخ الأحداث المتزامنة بشكل كثيراً ما يحدث فيه شىء من الخلط أو الغموض. وهو الأمر الذى دفع الدوائر العلمية الدولية بتنظيم مؤتمرات دورية لمناقشة هذه القضايا التى لو أستقرت مشكلاتها بين الباحثين فى دراسات الشرق الأدنى القديم، فلسوف يكون لهذه النوعية من الدراسات شأن كبير.

وعلى أية حال، فالكتاب الذى بين أيدينا ينتظم فى ثلاثة أبواب رئيسية، إختص كل منها بإحدى الوحدات الحضارية الكبرى من خلال فصول إستهدفت فى تقسيمها تسهيل تناول موضوعات الكتاب. ومن ثم فقد تناول الباب الأول «العراق» فى ثمانية فصول، تناولت تاريخ المنطقة منذ النشاطات الأولى للإنسان بها وتفاعله مع بيئته، ثم مراكز استقراره الأولى التى شكلت نواة الكيانات السياسية للمنطقة والتى ظهرت أما فى شكل الدولة - المدينة حيناً أو فى شكل الدولة الموحدة أو الإمبراطورية حيناً آخر.

أما الباب الثانى والخاص بإيران، فقد أقتصر على فصلين الأول تناول البيئة والتكوين الحضارى من خلال تفاعل الإنسان معها مكوناً الأسس الأولى لحضارتها. والثانى تناول معالم الأحداث التاريخية التى مرت على المنطقة.

ولقد اختص الباب الثالث بمنطقة آسيا الصغرى من خلال فصلين تناول الأول منهما أيضا البيئة وتفاعل الإنسان معها، في حين قام الفصل الثانى بإلقاء الضوء على ملامح تاريخ المنطقة والذي يعد متأخراً نسبياً عن سابقيه.

ونظراً لأن فلسفة الكتاب تقوم على تبسيط المادة التاريخية المتعلقة بهذه المناطق الثلاث، قدر ما وسعنا من طاقة. فإن أسلوب عرض الموضوعات قد إتبع المنهج الوصفى فى سرد الأحداث التاريخية أكثر من المنهجين التحليلى والمقارن اللذين تتبعهما فى دراساتنا الأخرى الأكثر عمقا.

كذلك فقد حرصنا على عدم وضع هوامش مكثفين بتزويد الكتاب فى آخره بقائمة للمراجع التى إعتدنا عليها وبعض الكتب المختارة التى تيسر على القارئ الحصول على ما يبتغيه من كتب لإستجلاء أو للإستزاده من أى موضوع يثير إهتمامه أو يستلفت نظره.

كما تم تزويد الكتاب بلوحات للخرائط والقوائم والجداول فضلاً عن الصور التى من شأنها أن تيسر على القارئ تصوره للحدث التاريخى. وجاء وضعها فى متن الكتاب متواكباً من الهدف العلمى والموضوعى المرجو منها.

وبعد، فالله أسأل أن يجعل فى هذه الدراسة بعض النفع، وأن تؤتى ثمارها بإضافة لبنه وضاءه فى حفظ ذاكرة التاريخ فى وجدان أبناء هذه الأمة. فهو سبحانه وتعالى من وراء القصد وهو يهدى السبيل.

وكشور حس معمر معى (الربى) (شورى)

قسم التاريخ والآثار - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الإسكندرية فى

صفر ١٤١٥ هـ - يوليو ١٩٩٤ م.

الباب الأول العراق

الفصل الأول

**التفاعل بين البيئة والإنسان
وبداية التكوين الحضاري**

الفصل الأول

التفاعل بين البيئة والإنسان

وبداية التكوين الحضارى

أولا - البيئة والإنسان

تنتظم بيئة العراق الممتدة فى الطرف الأعلى من الخليج العربى فى إطار من الظواهر الطبيعية والعوامل الجغرافية التى تحكم فى تشكيلها ، ومن ثم تفاعل الإنسان معها.

فمن ناحية التضاريس الطبيعية والتكوين الجيولوجى يمكن القول أن مختلف الأزمنة الجيولوجية قد تمثلت فى صخور العراق لكونها - وفقا لرأى العالم الجيولوجى إريك كرنكل - كانت جزءاً من القارة القديمة لأفريقيا الشمالية والشرقية والتى حوت معها بلاد العرب وسوريا وشبه جزيرة سيناء وأنه خلال العصور الجيولوجية المتتابعة بدأت معالم السطح تتكون بوضوح وتتنوع ما بين السهل الرسوبى ودلتا النهرين وبين الجبال.

ويمكن تمييز معالم السطح بثلاثة أنواع رئيسية؛ أولها المنطقة الجبلية وتشغل حوالى خمس مساحة العراق ممتدة فى الشمال والشمال الشرقى متدرجة فى الإرتفاع من الجنوب إلى الشمال ومن الغرب إلى الشرق، وتمتاز بخصوبتها وصلاحياتها بالتالى للزراعة فضلاً عن وفرة مياهها حيث تنساب منها روافد نهر دجله.

وتقع فى جنوب المنطقة الجبلية وجنوبها الغربى سلاسل جبلية أقل أرتفاعاً تتميز بتموجها ويفصلها عن بعضها البعض مجموعة من السهول والأحواض مثل سهل كركوك وأربيل ومخمور. وهى التى يعزى إليها القرى الزراعية الأولية بالعراق القديم.

أما ثانی هذه المعالم فهي الهضبة الصحراوية وتشمل ٦٠ ٪ من مساحة العراق وتنقسم إلى هضبتين رئيسيتين الأولى هي هضبة الجزيرة وتمتد بين نهري دجلة والفرات وتحتها من الشمال أطراف سلسلة جبال آسيا الصغرى. وأشهر أوديتها وادي ثرثار الذي يبلغ طوله حوالي ٣٠٠ كيلومتر وعرضه ٤٥ كيلومتر، كما تقع جبال سنجار شمال غربه كإمتداد للسلسلة الجبلية السورية. ومصادر مياه هضبة الجزيرة متنوعة، فبالإضافة لنهري دجلة والفرات فإن الجزيرة تتمتع بسقوط الأمطار وكذا وفرة المياه الجوفية. مما جعلها بيئة صالحة للزراعة والرعى على حد سواء. وقد مثلت بموقعها منطقة إتصال هامة بين العراق والشام والأناضول وموانئ البحر المتوسط.

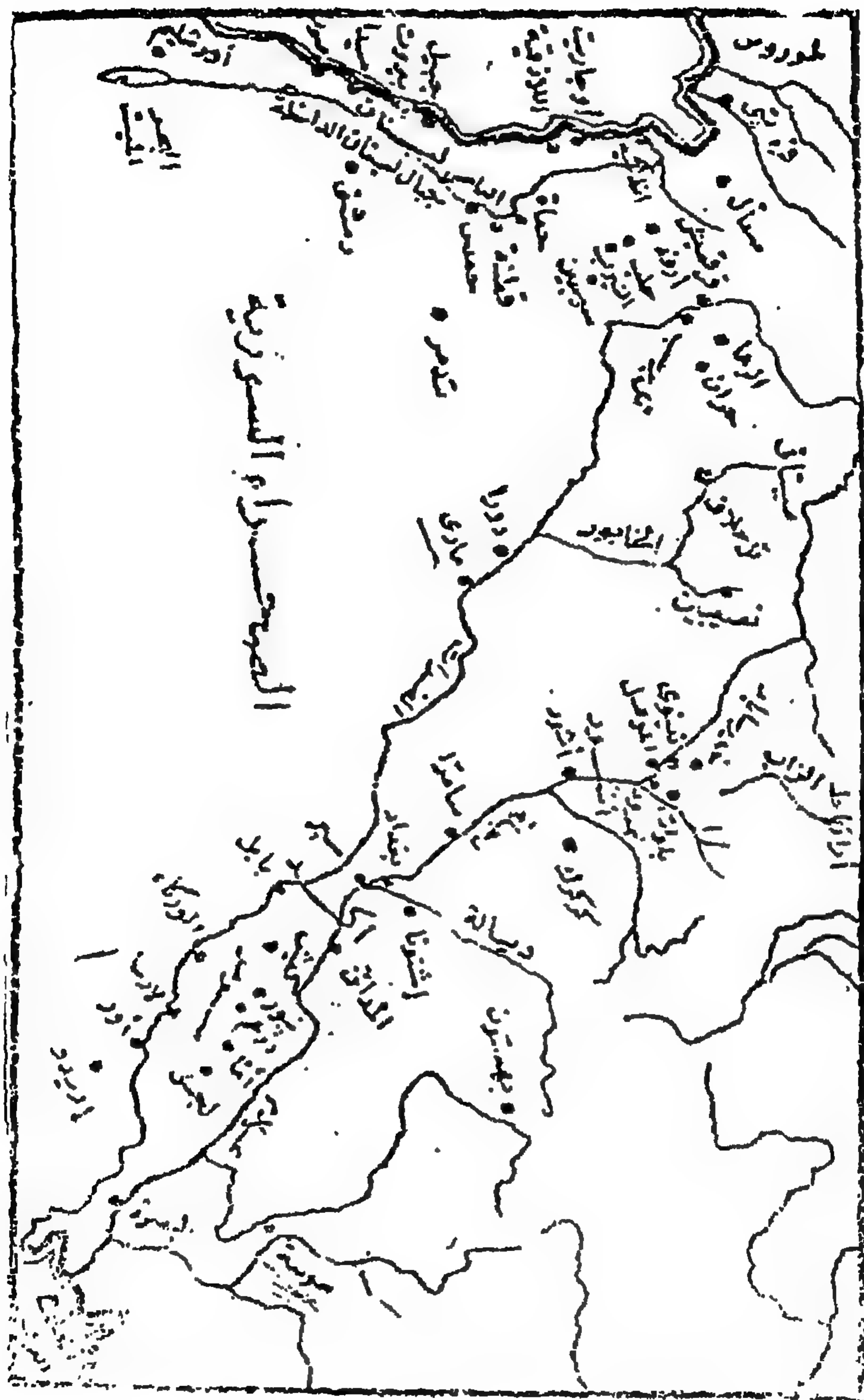
أما الهضبة الثانية فهي الهضبة الغربية والتي تحد مجرى الفرات غرباً متحدة مع بادية الشام، في حين يمثل قلب الجزيرة العربية عمقا لها. وهذه المنطقة قد مثلت بأراضيها الصخرية وكثبانها الرملية منطقة طرد إلى سهول العراق الخصيبة لقلة أمطارها وعدم صلاحيتها لأى نشاط بشري.

أما ثالث معلم من معالم السطح فهو السهل الرسوبي والذي يمثل هو الآخر خمس مساحة العراق ممتداً لحوالي ٦٥ كيلومتر بين مدينة سامراء على دجلة ومدينة هيت على الفرات شمالاً، والبادية الجنوبية والخليج العربي جنوباً. وللحدود الإيرانية شرقاً والهضبة الصحراوية غرباً.

وبالرغم من وفرة الترسيبات التي شكلت هذا السهل سواء من مياه دجلة والفرات أو من السيول المنحدرة من وديان الهضبة الصحراوية إلا أنها لم تملأ المنخفض السهلي بشكل متساو. وهو الأمر الذي يفسر كم المنخفضات من أهواز ومستنقعات والتي لاتزال موجودة والتي تشغل مساحة ١٥ ألف كيلومتر مربع تنتظم في ثلاث مجموعات هي الأهوار الشرقية في منطقة دجلة (ومنها

الحويزة وشويجه) والأهوار الوسطى فى منطقة الفرات (ومنها الحبانية وأبوديس) ثم الأهوار الجنوبية (وأكبرها حصور الحمّار). ولعل هذا الكم من الأهوار والمستنقعات بالقسم الجنوبى من السهل الرسوبى على وجه الخصوص قد دفع بالباحثين إلى إعتبار أن الهبوط التدريجى لهذا الجزء من السهل هو الذى منع إمتلاءها بالترسيبات.

كذلك فقد أرتبط هذا السهل الرسوبى بالخليج العربى - فيما يرى بعض العلماء - على أساس من التفسيرات الأثرية والجيولوجية التى تدعم هذا الارتباط. ويذهب التفسير الأول إلى إعتبار أن معظم السهل الرسوبى قد غمرته مياه الخليج بحيث امتد ساحل الخليج لأبعد من حدوده الحالية شمالاً وذلك خلال عصور ما قبل التاريخ. ويؤسس أصحاب هذا الاتجاه تفسيرهم على أساس بعض الإستنتاجات من النصوص القديمة لأسماء مدن على الساحل القديم للخليج مثل ميناء مدينة أور فى عهد السومريين أو مدينة ميسان (كاراكس) من عهد الإسكندر الأكبر التى بنيت على مبعدة كليو مترين ونصف من الساحل فأصبحت الآن على بعد ١٨٠ كيلومترا منه. وهو الأمر الذى أسس عليه أصحاب هذا رأى النتيجة التى وصلوا إليها من أن تراجع الخليج جنوب بفعل الترسيبات النهرية وغيرها كان بمعدل حوالى كيلومترين فى القرن الواحد.



لوحة رقم (١)

العراق وسوريا

أما التفسير الجيولوجي فقد إتجه إلتجاهين الأول أثبت أن القسم الجنوبي للعراق لم يكن يوماً مغموراً بمياه الخليج العربي بل على العكس إذ أحياناً ما كان يحدث تراجع لليابسة لحساب مياه الخليج. وإن القضية في مجملها لا يمكن حسمها تاريخياً بتحديد حركة التقدم والتراجع لرأس الخليج.

أما الإلتجاه الثاني للتفسير الجيولوجي فملخصة أن مياه الخليج قد أرتفع مستواها نتيجة لذوبان الثلوج بعد مرحلة العصر الجليدي وأن هذا الإرتفاع أدى إلى تقدم مياه الخليج بمعدل ١٠٠ متر سنوياً وأنه في خلال حوالي ٥٠٠٠ عام كان قد وصل إلى أور فيما يغلب على الظن، ثم حدث التراجع فيما بعد حوالي عام ٣٥٠٠ ق.م.

وهكذا تضاربت الآراء حول قضية ساحل الخليج وعلاقته بالسهل الرسوبي العراقي والفترة الزمنية لغمرة بمياه الخليج. وإن لم يختلف أى دارس على أهمية الخليج العربي في ربط العراق بحرياً بأقطار الخليج والجزيرة العربية بل والهند. وهو الأمر الذي تؤكد الشواهد الأثرية و النصية حيث وجود آثار عراقية بهذه المناطق ترجع لعصور ما قبل التاريخ لاسيما أبان حضارة العبيد Ubaid، أو ذكر مسميات إقليم دلمون (البحرين) ومكان (عمان) وميلونخا (ربما وادي السند).

والجدير بالذكر هو إرتباط الأنهار بالمعالم سالفة الذكر على المستوى الطبيعي فضلاً عن أهميتها الاقتصادية بخاصة والحضارية بعامة على المستوى البشري. وأهم هذه الأنهار قاطبة بالعراق هما نهري دجلة والفرات . وبالنسبة لنهر دجلة فإن منابعه تتكون من مجموعة روافد تقع في مرتفعات تركيا الجنوبية حيث تتحد بأحد أنهارها مكونة المجرى الرئيسى الذى ينحرف جنوباً بشرق حتى يدخل العراق. ويمر خلال جريانه بعدة مدن مثل فيشخابور والموصل ونيوى وآشور وتكريت وسامراء حيث روافده الرئيسية مثل الخابور.

والزاب الأكبر والأصغر والرافد العظيم. ويقترب مجراه من الفرات عند بغداد ثم ينحرف نحو الجنوب الشرقي. كما يلتقى بنهر ديالى شمال مدينة المدائن. وتجدر الإشارة إلى أن النهر قد تغير مجراه طبيعياً أو بفعل التدخل البشرى لخدمة مشروعات الري حيث يرجع هذا الأمر الأخير لمنتصف الألف الثالث قبل الميلاد، أي منذ عصر فجر السلاسل.

ولقد اتخذ النهر اسمه العربى من الاسم الأكدي ايديجلات أو ايديجلاتم (Idiglat (Idiglatum كما جاء ذكره فى النصوص السومرية باسم أدكنا (أدجنا) Idigna.

أما نهر الفرات فينبع من السلاسل الجبلية بشرق الأناضول حيث يتكون مجراه الرئيسى من فرعين أساسيين ويقطع رحلة جريانه خارج العراق عبر الحدود التركية السورية عند مدينة قرقيش القديمة (جرابلس الحالية) ملتقياً بعدها بأول روافده؛ الساجور ثم بسهول سورية والجزيرة حيث نهري البليخ والخابور. وهذا الأخير هو أطول روافد الفرات الذى تصب فيه بدوره عدة روافد قبل دخوله الأراضي العراقية، والتي تبدأ رحله مجراه فيها بالقرب من بلدة البوكمال (فى مجاورات مدينة داري القديمة). ويظل النهر فى مسيرته نحو الجنوب حتى يدخل السهل الرسوبى حيث كثرة المنخفضات المائية.

وجدير بالذكر أن إقتراب الفرات من دجلة جنوبى الفالوجه وإرتفاع مستوى واديه عن ذاك الخاص بدجلة قد شجع على قيام مشروعات الري بين النهرين قديماً وحديثاً. كما أن إنخفاض سرعة مجراه بعد هذه المرحلة قد أدى إلى ترسب كميات هائلة من الغرين ومن ثم تغير مجراه عد مرات وهو الأمر الذى أكدته الدلائل الجيولوجية والأثرية من خلال ذكر مواقع وأسماء أحواض المجارى القديمة فى النصوص المسمارية.

وكذلك فلقد أدى إلتقاء الفرات مع نهر دجلة وكذا نهر الكارون إلى

تكوين منطقة شط العرب بطوله ٢٠٤ كيلومترا وعرض يتراوح بين ٤٠٠ متر و١٥٠٠ مترا.

والاسم «الفرات» ويعنى الماء العذب مستقى من الاسم الأكدي بوراتى أو بوراتوم (Purati (Puratum المرادف للاسم فى النصوص المسمارية بورانن Buranun أو بوروننا Burununa .

أما عن المناخ وأثره على المياه النباتية والحيوانية فيمكن القول أن الأحوال المناخية تباينت بتباين العصور منذ العصور الجليدية الأروبية التى قابلتها عصور ممطرة بالعراق قبل مليونى عام وحتى حوالى ١٦٠٠٠ عام. ثم واكب العصور الممطرة باروبا عصور جفاف بالعراق.

وما من شك فى أن العصور الجليدية كانت فيها العراق أكثر رطوبة والأمطار كانت غزيرة صيفا وشتاء. فى حين أحتفظت قمم الجبال بطبقات سميقة من الجليد. وقد أدى كثرة المياه بالطبع إلى توسيع مجارى الأنهار وارتفاع ضفافها، كما إتسعت مساحة المناطق الخضراء حيث إنتشر النبات الطبيعى من غابات وشجيرات وحشائش. وإنعكس ذلك على حياة الإنسان العاقل الذى عاش على صيد الحيوانات البرية من غزلان ووعول وخنازير وخيول وثيران وخراف وماعز، وكذا صيد الأسماك والطيور بالإضافة إلى جمع الثمار وجذور النباتات، وهى مظاهر مثلت مناشط الإنسان بالعراق فى عصور ما قبل التاريخ والتى سنعرض لها فى الجزء الثانى من هذا الفصل.

يبد أن مرحلة الجفاف التى تلت العصور المطيرة والتى أنحسرت بسببها ضفاف الأنهار مكونة المدرجات والأودية الجافة وزادت فيها مساحة الأراضى الصحراوية على حساب الرقعة الخضراء، كانت ذات أثر إيجابى على نشاط الإنسان بتحويله إلى مرحلة إنتاج الطعام ومعرفة الزراعة والإستقرار حول مجارى الأنهار، فضلاً عن إستئناس الحيوان. ومن ثم أصبح للسهل الرسوبى أهمية

جديدة أستدعت إستغلاله وتوطئته ليصبح صالحاً للزراعة، وهو تحدٍ لقدرة العراقى القديم تمثلت إستجابته حياها فى إنشاء أحد أجهزة الرى المتكاملة التى عرفتها الحضارات القديمة.

ولقد ساعد على إستمرار النشاط البشرى ذلك الإستقرار النسبى فى مناخ العراق الذى يمكن أن يندرج تحت نوع المناخ الصحراوى الحار ومناخ البحر المتوسط المعتدل، الذى تتنظم داخله ثلاثة أنواع رئيسية هى مناخ البحر المتوسط ومناخ السهوب ثم المناخ الصحراوى. حيث يسود الأول المنطقة الجبلية شمال وشمال شرق العراق بطبيعته الجافة المعتدلة صيفاً والباردة الممطرة شتاء مع تكون الثلوج على الجبال وسفوحها. أما مناخ السهوب فيسود المنطقة المتموجة وشبه الجبلية وهو إنتقالى بين النوعين الأول والثالث. فى حين يسود هذا الأخير وهو المناخ الصحراوى السهل الرسوبى والهضبة الصحراوية حيث تقل الأمطار وترتفع الحرارة صيفاً وتنخفض شتاء.

ولعل الحديث عن البيئة العراقية ومظاهرها الطبيعية يدفعنا لإلقاء الضوء على تركيبها السكانية. فما لاشك فيه أن موقع العراق جعل منه ملتقى قارات أوروبا وآسيا وأفريقية، كما أن ثرواته الطبيعية جعله محط أنظار شعوب المناطق المجاورة له والتى شكلت هجراته النسيج البشرى للمجتمع العراقى منذ القدم. ومن ثم فقد وفدت على العراق قبائل البدو العرب من شبه الجزيرة العربية وبواديها فى الشمال الغربى، كما نزحت من الأقاليم الشرقية والشمالية الشرقية لمناطق هند وأوربيه. ولقد أثرت تحركاتهم فى شكل موجات متتالية على حركة تاريخ العراق وتكوينه السياسى على وجه الخصوص حسبما سنرى فيما بعد.

كما لعب الإتصال التجارى دوره فى الإتصال الحضارى والإختلاط البشرى مع سكان الجبال فى مناطق العراق الشمالية وكذا الدويلات السورية غربها فضلاً عن الدولة المصرية القديمة.

ثانيا : بداية التكوين الحضارى (عصور ما قبل التاريخ)

لقد حظيت العراق خلال مسيرتها الحضارية بكل الفترات التى ساهمت فى تكوينها قبل العصور التاريخية، وذلك إعتقادا على اللقى الأثرية التى تشير إلى هذه العصور والتى مر فيها الإنسان بكل المراحل التقليدية للعصور الحجرية بتقسيماتها، القديم والأوسط والحديث ثم عصر الحجر والنحاس. وهى تصنيفات سنلاحظ أنها إعتمدت فى المقام الأول على نوع المادة المستخدمة فى صناعة الآلات وطريقة الصناعة ذاتها.

أما محاولة وضع إطار زمنى لها فقد إعتمد إلى حد كبير على التاريخ للعصور الجيولوجية ومايقابلها بالطبع من عصور ما قبل التاريخ، مثلما الحال فى مقابلةن العصر الحجرى القديم (الباليوليثيك) بالعصر الجيولوجى المسمى بالبلايستوسين. ذلك أن علماء الجيولوجيا يعتبرون هذه الفترة أحدث فصل فى التاريخ الطويل للأرض.

وعلى أية حال، فقد إنجته معظم الباحثين فى تحديدهم لبداية عصور ما قبل التاريخ فى العراق إلى ما قبل نحو ستمائة ألف عام أو مايزيد وتنتهى فى الألف الثالثة قبل الميلاد. حيث عدت هذه الأخيرة البداية التقريبية للعصور التاريخية. وهذه الفترة الزمنية الطويلة تنتظم خلالها العصور التالية :-

- ١- العصر الحجرى القديم (الباليوليثيك Palaeolithic) ويبدأ قبل حوالى نصف مليون عام.
- ٢- العصر الحجرى الوسيط (الميسوليثيك أو الميكروليثيك) (Mesolithic) Mi-crolithic ويمتد من حوالى ٢٠٠٠٠ عام قبل الميلاد منتهياً حوالى ٧٠٠٠ أو ٦٠٠٠ ق.م.
- ٣- العصر الحجرى الحديث (النيوليثيك Neolithic) ويلى سابقه منتهيا حوالى ٥٠٠٠ ق.م.

٤- عصر الحجر والنحاس (الكالوليثيك Chalcolithic) وينتهي ببداية العصور التاريخية حوالى عام ٣٠٠٠ ق.م. أو ما يعرف بعصر البرونز إصطلاحاً.

ولسوف نحاول أن نلقى الضوء على كل عصر من هذه العصور على حدة من حيث طبيعة التسمية وأهم المواقع التى تمثله فى العراق القديم وطبيعة النشاط والإنتاج البشرى فيه.

١- العصر الحجري القديم Palaeolithic

ترجع تسميته بالباليو ليثيك إلى الإغريقية ومعناها الصخر أو الحجر القديم. ونظراً لإعتماد الإنسان فيها على جمع الطعام سواء بإستخراج جذور النباتات أو صيد الحيوانات فقد فضل البعض تسميتها بمرحلة جمع الطعام - Food Gathering Stage. وهذه المرحلة تنقسم بدورها إلى ثلاثة مراحل أساسية تمايزت فيما بينها بأسلوب معالجة الحجارة وتشظيتها وطبيعة الآلات المستخدمة من قبل إنسان تلك الفترة فى كل مناحى نشاطه البدائى، سواء كانت فأس يدوية أو رأس رمح أو سكين إستخدم فى صناعتها إلى جانب الحجر عظام الحيوان وقرونه.

أما عن مراحل العصر الحجري القديم فتنقسم إلى ثلاثة أقسام وعلى النحو التالى :

١- العصر الحجري القديم الأسفل (Lower Palaeolithic)

ويتوافق إنتاج هذا العصر مع الإنتاج الحضارى المبكر للحضارة الشيلية Chellean Culture أو الأشولية Achellean Culture أو الأبيلية. وجميعها مسميات إصطلاحية ترتبط بمواقع ترجع لذات الفترة الحضارية بفرنسا، وقد أدى تشابه النتاج البشرى فيها مع غيرها من الحضارات القديمة فى الشرق فى

عصور ما قبل التاريخ إلى إطلاق العلماء عليها تلك المسميات الإصطلاحية. وتتميز بأنها ممعنة في القدم لحوالي مليونين أو مليون عام، بيد أن تحديدها من قبل العلماء قد حصر إستمراريتها ما بين ثلاثمائة إلى أربعمائة ألف عام.

وقد تطورت أدواتها المستخدمة بعامة بدءاً من الفأس اليدوية Hand Axe المصنوعة من الصوان Flint. وقد أصبحت لإنسان هذه الحضارة القدرة على دقة الصنعة وتهذيب الحجر بشكل أكثر حنكة وذلك بترقيق حواف أدواته الحجرية مع إستخدام للأجزاء المشطوفة منها بشكل أكثر فعالية حتى تميزت أدواته وأسلحته بمسمى ذات الحدين Bifaces، كما طور حياته باستخدام النار وصنع المواقد. وهى جميعها وسائل نجح بها إلى حد كبير فى إستغلال الحياة النباتية الطبيعية المتاحة له لأقصى درجة ممكنة وكذا صيد العديد من أنواع الحيوان التى عثر على بقايا لها مثل عظام الفيل ووحيد القرن والثور والأغنام والماعز البرية، وإن لم ينجح فى إستئناسها.

ويتفق معظم الباحثين على أن موقع بردة بلكه - لجوالى ميل ونصف شمال جمجمال - بين كركوك والسليمانيه هو أشهر المواقع التى إكتشفت فيها آثار ترجع لهذا العصر، وإن غلب على معظمها الإنتماء إلى المرحلة التالية لها.

وهناك أيضا موقع أسكى كلك على الضفة اليمنى للزاب الأكبر شمال الموقع السابق، ومنطقة القصير لحوالى كيلومترين جنوب غرب قلعة القصير. وقد عثر فيها على بعض اللقى الأثرية مثل الفأس الأشولى وبعض الأدوات الحجرية المشظاة وبأحجام مختلفة.

ب- العصر الحجري القديم الأوسط Middle Palaeolithic

ويطلق عليه إصطلاحا العصر المoustيري Mousterian نسبة أيضا إلى كهف Le Moustier بفرنسا والذي تميز نتاجه البشرى بدقة الأسلحة القاطعة

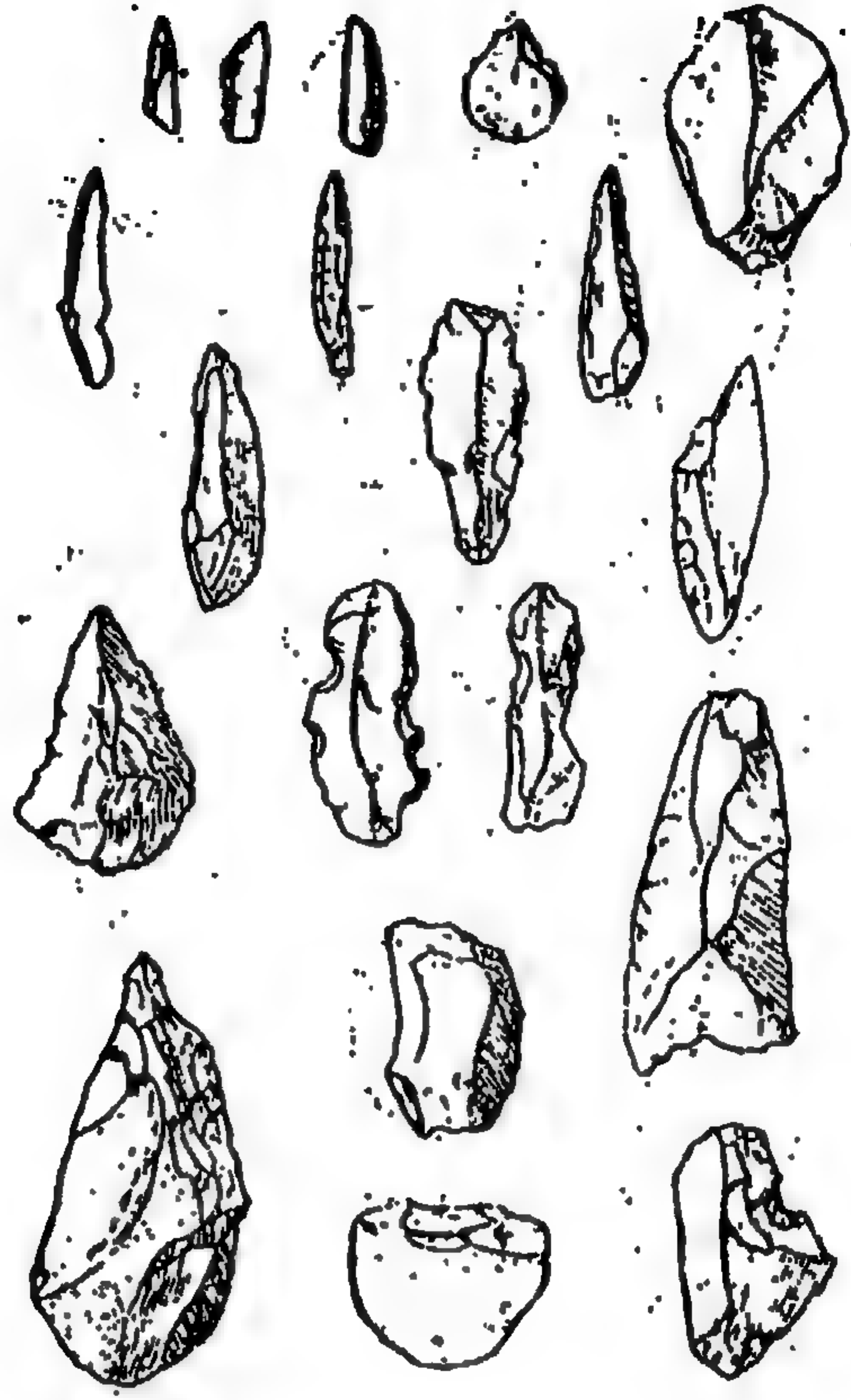
وضآلة حجمها وخفة وزنها مثل المخارز والأزاميل والمحكات. أما إنسان هذه الحضارة فهو المعروف بين علماء السلالات باسم إنسان نياندرتال Neander-thal. ومن المواقع المرتبطة بهذه الحضارة فى العراق كهف يقع على بعد ثمانية عشر كيلومترا جنوب غرب السليمانية وأسمه هزارمرد. بيد أن أهم مواقع هو كهف شانيدر الواقع فى القسم الجنوبي من جبال برادوست مطلا على الزاب الأكبر غير بعيد عن مدينة راوندوز الصغيرة

ولكهف شانيدر أربعة مستويات إستيطانية أقدمها الطبقة الرابعة والتي تنتمى للحضارة المستيرية ببقاياها العظمية والحجرية وتشير إلى طبيعة الحياة فى تلك الفترة والتي ترجع لحوالى ٦٠٠٠٠ سنة مضت.

جـ- العصر الحجري القديم الأعلى Upper Palaeolithic

أهم ما يميزه بعامه ما يعرف بالإنسان العاقل أو الحديث Homo Sapien ويتميز إنتاجه ليس فقط بالدقة المتناهية للأدوات الحجرية حيث تمكن الإنسان من أدوات صناعته وتقنياتها، بل أيضا باستخدامه مواد أخرى غير الحجر، وخاصة العظم. ولعل هذا التحكم هو الذى حدا بالباحثين إلى إطلاق مسمى الأدوات القزمية Microlithic على إنتاجه من القواطع ورؤوس الحراب التي كان يقوم بتثبيتها فى مقابض عظمية أو خشبية.

وأشهر المواقع المميزة لهذا العصر بالعراق هو كهف زررى شمال غرب مدينة السليمانية، فضلا عن الطبقة الثالثة وجزء من الثانية من كهف شانيدر. كذلك كهف بالى كورا الواقع لحوالى ٢٠ كيلومترا شمال شرق قلعة جرمو. حيث عثر بتلك المواقع على أدوات وأسلحة لقتل الجياد البرية والغزلان والماعز والخنازير التي عاشت آنذاك فى منطقة شبه باردة وجافة منذ ٣٤٠٠٠ سنة خلت.



لوحة رقم (٢)

آلات حجرية عراقية تعود للعصر الحجري القديم والعصر الحجري المتوسط

٢- العصر الحجري الوسيط Mesolithic

تميز بشيوع الأدوات القزمية (الميكروليثيك) على إنتاجه من مناجل ومدقات والهاونات ورحى الطحن والتي تشير إلى بداية استخدام الحبوب وبالتالي قيام زراعة تجريبية في ذلك العصر الذي يرجعه العلماء ما بين عام

١٢٨٠٠ ق.م. و ١٠٠٠٠ ق.م. من حيث المبدأ، فى حين يصعب تحديد تاريخ إنتهاءه بشكل دقيق.

وتعد أهم مواقع العراق الطبقة الثانية من كهف شانيدر فضلاً عن الموقعين السابقين لكهف زرزى وبالى كورا مما يدل بوضوح على إستمرار الحياة البشرية فى هذه المواقع بما يسهل رصد تطورها. فضلاً عن منطقة كريم شهر شرق بلدة جمجمال بحوالى تسعة كيلومترات وكذا منطقة ملفعات على ضفة نهر الخازر شمال الطريق الممتد بين أربيل والموصل. بيد أن الفرق بين الموقعين إحتمال كون الأول مخيماً للصيادين كانوا يطرقوه بشكل موسمى فى حين كان الآخر مستوطنة لممارسة بعض الأنشطة ذات الطبيعة المستقرة لاسيما الزراعة غير المنظمة. ودليل ذلك وجود بيوت محفورة فى الأرض ذات جدران مشبكة بالحجارة ومبلطة بالحصى والحجارة أيضاً.

ولعل هذا التوجه نحو الإستقرار وبناء البيوت كان أكثر وضوحاً فى موقع قرية زاوى جمى على نهر الزاب الأكبر لأربعة كيلومترات غرب كهف شانيدر، إذ كشفت التنقيبات الأثرية عن بيوت ذات جدران طينية وأساس حجري كأقدم نموذج لبيوت إنسان العصر الحجري المتوسط. وقد عثر فى الموقع على أدوات حجرية وعظمية لمناجل ورحى ومدقات فضلاً عن بقايا سلاسل وحصر وهو مايشير لمعرفة الزراعة غير المنظمة - التى أشرنا إليها سلفاً - رغم عدم العثور على حيوب.

ويرجح أن إنسان العصر الحجري الوسيط قد مارس التجارة وطرق بعض دروبها التى يسر فيها له الحصول على حجر الأوسيديان (حجر بركانى زجاجى أسود) واستخدامه فى بعض أدواته.

٣- العصر الحجري الحديث Neolithic

يعرف بمرحلة إنتاج الطعام Food Producing Stage حيث تحول نشاط الإنسان فيه بشكل أساسي إلى الزراعة التي اقترنت لدى كل الحضارات بالاستقرار، والذي أُسند بدوره على أسس رئيسية هي الحياة الاجتماعية وقوامها الأسرة والنشاط الاقتصادي وقوامه الزراعة والفكر الديني وقوامه نظرة الإنسان للآلهة والظواهر الكونية وأخيراً التكوين السياسي وقوامه الدولة والحاكم.

وفي المجمل فإن أهم ما يميز هذا العصر من مظاهر هي : الزراعة، إستئناس الحيوان، تطور صناعة الفخار، الآلات الحجرية المصقولة بدلاً من المشظاة. وكذا فإنه على الرغم من تعدد مواقع وكثرة آثاره، فقد ميز الأثريون على وجه الخصوص بين ثلاثة مواقع حضارية أساسية تمثل هذا العصر وهي مواقع جرمو وحسونه وحلف. ولسوف نتناول السمات الحضارية لكل منها على حدة وعلى النحو التالي :

١- جرمو :

اسم لإحدى الروابي الواقعة قرب جمجمال بحوالى إحد عشر كيلومترات شرقاً على مسافة ٣٥ كيلومتراً شرقى كركوك. ويتفق معظم الباحثين مع ما ذهب إليه مكتشفها بريدوود Braidwood فى كونها أقدم قرى هذا العصر. وقد كشفت طبقاتها الستة عشرة عن ملامحها المميزة لها.

فالطبقات الدنيا حملت حبوب القمح والشعير وعظام الماعز والأغنام المدجّنه فى حين ظهرت الفخاريات فى أحدث خمس طبقات بالموقع، بما يؤكد ما ذهب إليه الدارسون للعصر الحجري الحديث بتقسيمه إلى مرحلة ما قبل الفخار Pre-Pottery Neolithic ومرحلة الفخار Pottery Neolithic. وإن

كان يغلب على الظن أن فخار موقع جرمو بألوانه وحزوزه إنما كان مستورداً من الشرق (إيران تحديداً) لعدم وجود ما يماثل نمطه في المنطقة ومجاورتها بالعراق.

أما البيوت التي آوت حوالي ١٥٠ فرداً من سكان الموقع فتميزت بإستطالة شكلها وارتفاعها على أسس حجرية في حين كانت جدرانها مبنية بكتل طينية والأسقف من البوص المغطى بطبقة طينية سميكة. كما تميز منزل جرمو بتعدد حجراته وشيوع المادة الطينية في بنائه وبناء أفرانه أيضاً وكذا الأواني الفخارية المتعددة.

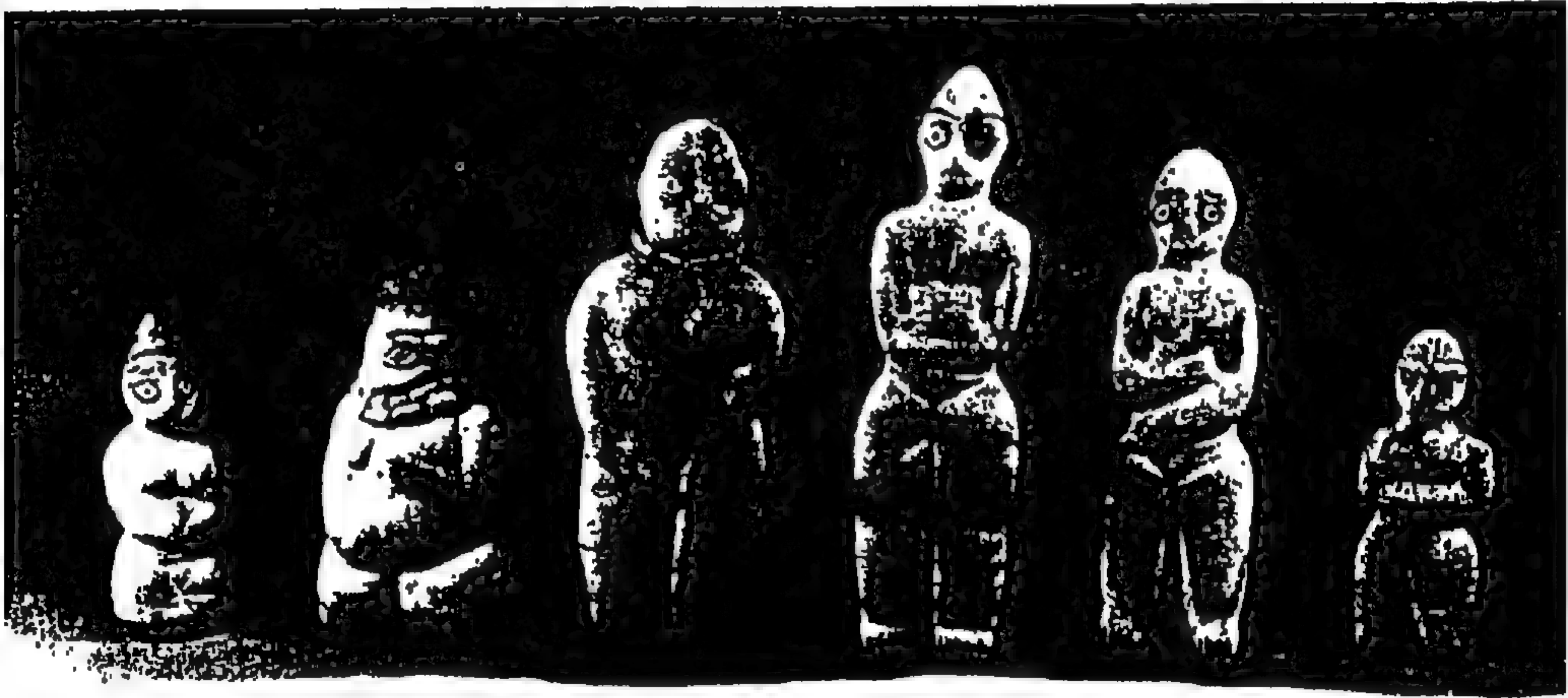


لوحة رقم (٣)

آلات وأدوات حجرية وعظمية وفخارية من قرية جرمو

كما شاع استخدام حجر الأوبسديان فى صنع أسلحته القزمية فضلا
عن تطور صناعة الحجر بعامة للأدوات الزراعية من مناجل وفئوس ومجارش.

وعلى الرغم من كثرة التماثيل الطينية المكتشفة لحيوانات ورجال ونساء
إلا أن الشيء الملفت فى التماثيل الآدمية هى تغليظ أعضاء الذكورة والإناث،
بشكل دفع البعض إلى الظن بوجود نوع من تقديس فكرة الخصوبة ورموزها
كنوع من الفكر الدينى المرتبط بالزراعة وخصوبة الأرض بعد مرحلة تقديس
الظواهر الكونية.



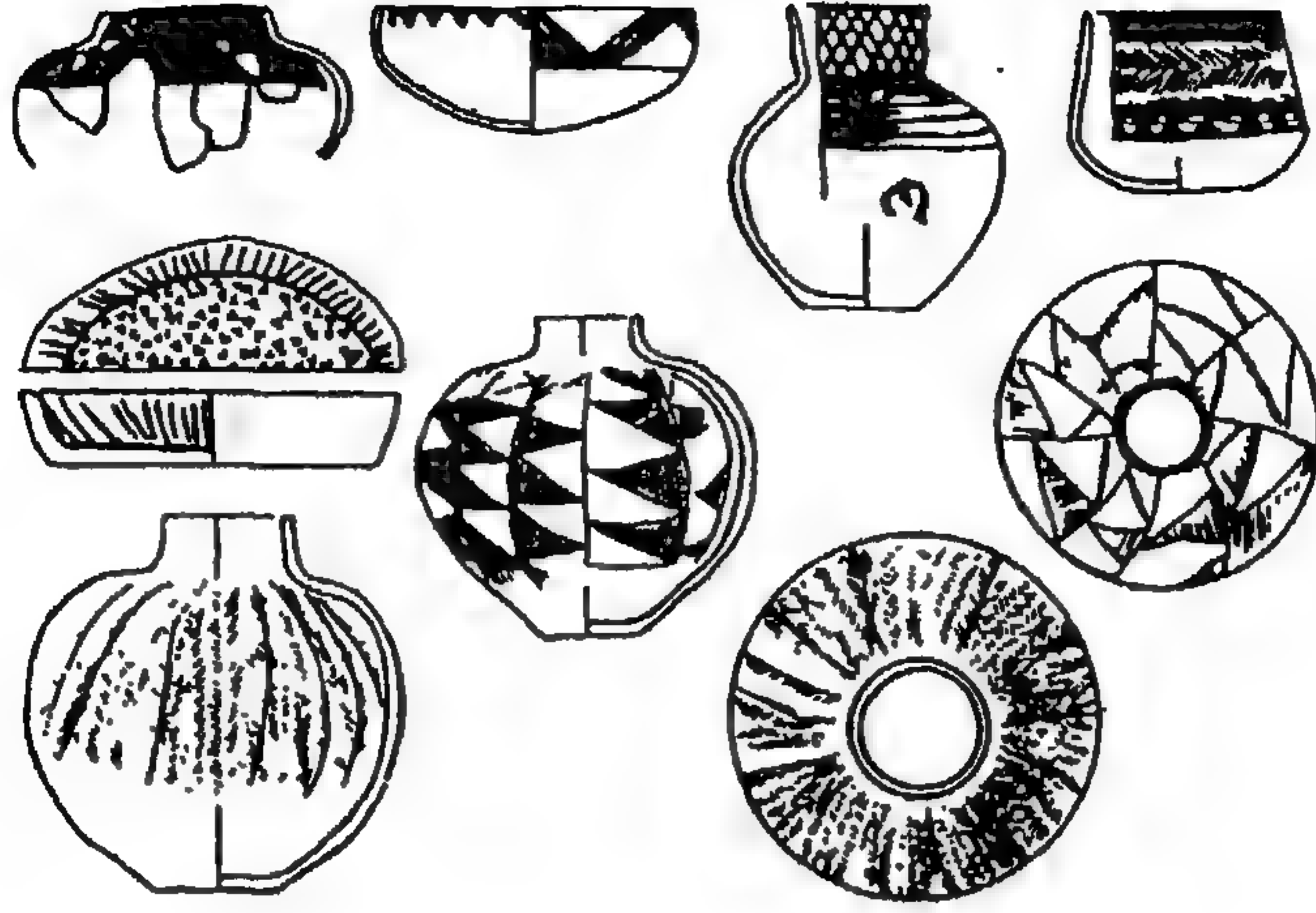
لوحة رقم (٤)

مجموعة من تماثيل الرخام الآلهة الأم، من موقع تل الصوان فى سامراء، يرجع تاريخها
إلى أوائل الألف السادسة ق.م.

ب- حسونة :

نسبة إلى تل حسونة الواقع على بعد ٣٣ كيلومترا جنوب الموصل . وآثاره التي ترجع إلى حوالي ٤٨٠٠ سنة قبل الميلاد والتي تضمنتها ستة عشر طبقة أثرية، تؤكد على طبيعة القرية الزراعية. إذ زرع الفلاحون بها القمح والشعير معتمدين على الأمطار وخصوبة الأرض. كما إستخدموا الأدوات الزراعية المصنوعة من الحجر الصوان أو الأوبسيديان مثل المناجل والمجارش والرحى. كما كانت لديهم مخازن لتخزين فائض الإنتاج تحت الأرض وكانت تغطي بالقار للحفاظ عليها، كما دجنوا الماعز والأغنام.

ولقد شيدوا منازلهم من قوالب اللبن التي توصلوا لصناعتها في حين كان يتم دفن موتاهم أسفل أرضياتها، كما تفيد أدواتهم من الأوبسيديان إلى وجود نوع من الإتصال الخارجى مع تركيا وأرمينيا، وكذا منطقة الخليج العربى لإستيراد الأصداف البحرية اللازمة لصناعة الحلى. وفخار تل حسونه يجمع بين نمط سابقة بجرمو حيث الألوان الزاهية والحزوز، وإن تميز عليه بوجود الزخارف الهندسية والرسوم الخاصة بالطيور والأسماك وغيرها من الكائنات الحية. ويؤكد إنتشار أوانيهم الفخارية فى مواقع عدة داخل العراق وخارجها على حجم النشاط الاقتصادى المتبادل بين صناع هذه الحضارة وجيرانهم.



لوحة رقم (٥)
نماذج من فخار حسونه

والجدير بالذكر أن مرحلة حسونه قد إقترن بها لدى الأثريين منطقة أخرى بمنطقة سامراء تعرف باسم تل الصوان على الضفة الشرقية لنهر دجلة ولحوالي ١٢ كيلومترا جنوب بلدة سامراء الحالية.

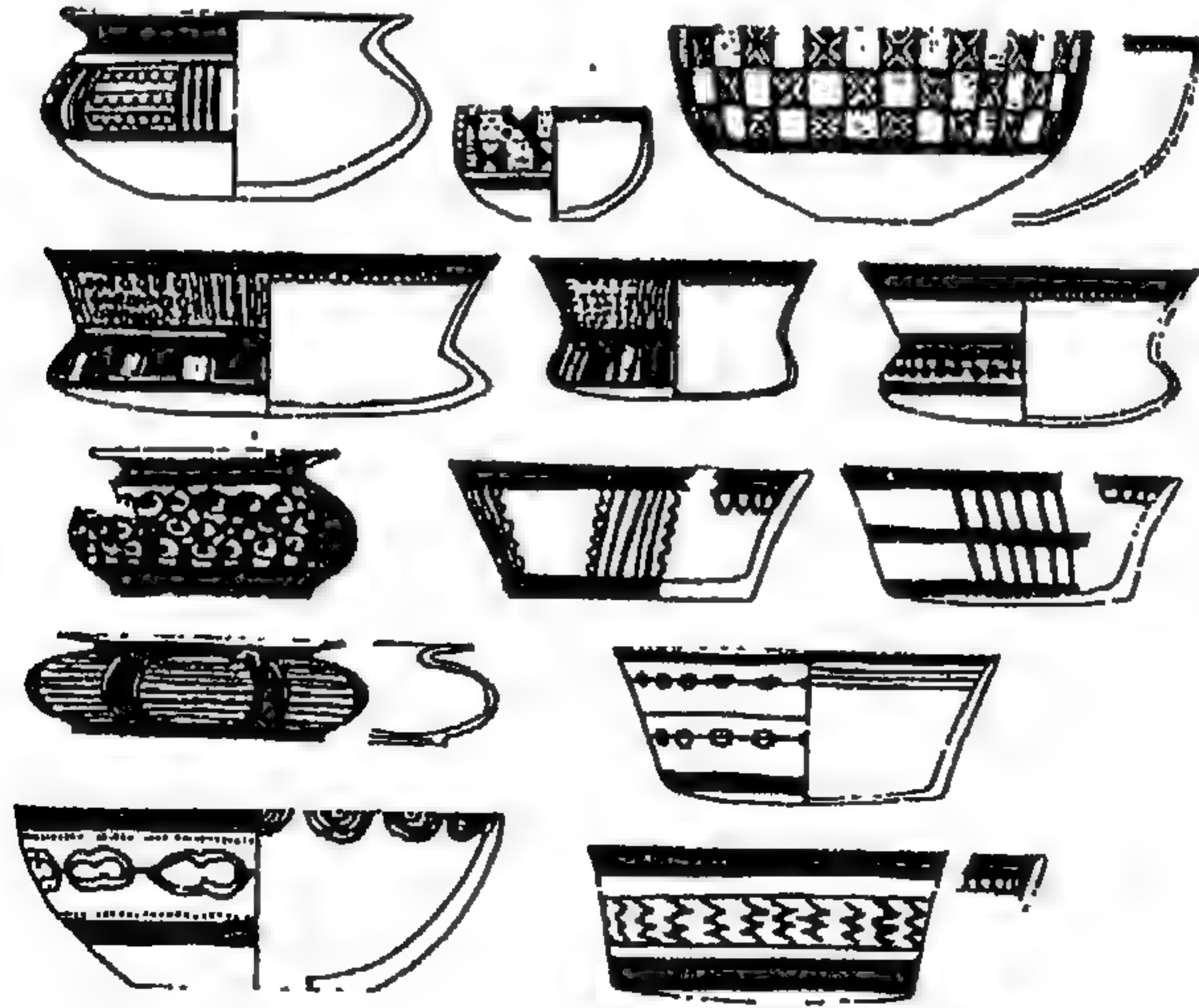
جـ- حلف :

يقع التل المسمى بهذا الاسم على نهر الخابور بالقرب من قرية الغين السورية عند الحدود التركية. وهي تمثل مرحلة النقلة نحو استخدام المعدن وتطويعه إلى جانب الحجر الذي أصاب الإنسان في تقنيته مبلغا عظيما. ومن ثم فقد تميزت هذه المرحلة بمسمى العصر الحجري المعدني؟ كمصطلح

يميز هذا الوضع الاقتصادي الجديد التي طرأ على النشاط البشرى وأدواته أكثر من كونه عصرًا منفرداً بذاته.

وتمتد هذه المرحلة من حوالى ٤٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق.م. أى حتى قيام السلالات الحاكمة وبداية التاريخ السياسى. وتنفرد بنمط فريد من تصميم المنازل وهى المباني ذات الشكل الدائرى والمداخل المستطيلة، حيث شيدت على أسس حجرية وجدران طينية واسقفها كانت ذات شكل مقببى. ولعل هذا الشكل المتميز للأبنية قد دفع بعض الأثريين لاعتبارها معابد وليس دور سكنى فى حين إنجته البعض الآخر لاعتبارها أماكن لإجتماع الرجال بالقرية مثل المضيفات الموجودة حالياً بالقرى.

وقد جمع فخار هذه الفترة كل الأشكال الجمالية والفنية السابقة وإن زاد عليها تعدد ألوانه الزاهية فى المنتج الواحد بدلا من لون أو اثنين على الأكثر كما كان من قبل. كما عرفت من هذا العصر الأختام الحجرية على شكل قرص كمرحلة سابقة للأختام الإسطوانية التى أشتهر بها العراق القديم. فى حين كان الإنتاج النحاسى غاية فى التواضع ولم يتجاوز صناعة الدبابيس والأزاميل.



لوحة رقم (٦)

نماذج من فخار تل حلف

وتجدر الإشارة إلى أن النمط الحضارى لحلف قد أنتشر على نطاق واسع بشمال العراق بلغت فيه المواقع التى عثر فيها على آثار تنتمى إليه حوالى ٢٠٠ موقعا.

٤ - عصر النحاس والحجر Chalcolithic

على الرغم من ارتباط حضارة حلف عند كثير من الباحثين بهذا العصر إلا أن تصنيفها السابق إنما يرجع إلى عاملين؛ أولهما أن استخدام المعدن لم يكن بالدرجة التى تجعل منه ظاهرة متحركة فى النشاط البشرى. وثانيهما أنه منذ انتقال ثقل الإستيطان من الشمال إلى الجنوب إنتقل الثقل الحضارى ثم السياسى بدوره جنوباً ولم يعد الشمال من عصر حضارة حلف سوى مجرد تابع يدور فى فلك الحضارات الجنوبية ثم كياناتها السياسية حتى حلول الأموريين بأرض آشور فى بداية الألف الثانى قبل الميلاد.

ويتميز هذا العصر بتعدد حضاراته وتطورها فى القسم الجنوبى من أرض العراق حيث كانت أولاها حضارة العبيد بأقسامها الثلاثة تليها عصر حضارة الوركاء ثم جمدة نصر. بيد أن تداخل هذه الحضارات الثلاث الرئيسية قد دفع البعض إلى إدماج جمدة نصر بحضارة الوركاء فى حين إعتبر البعض أن حضارتى أريدو وحجى محمد (الحاج محمد) سابقتان على حضارة العبيد ولايتنظمان فى إطارها.

ولسوف نحاول إستعراض هذه الحضارات الثلاث الرئيسية كأطر عامه وأساسية لما تنتظم داخلها من حضارات فرعية، تيسيراً للدراسة ولجعلها أكثر تحديداً... وذلك على النحو التالى :

أ - عصر العبيد :

ينسب اسمه إلى تل العبيد الواقع على بعد ثمانية كيلومترات غرب أور. وينقسم إلى مراحل العبيد الأولى والتي تمثلها حضارة أريدو (أقصى جنوب السهل العراقي؛ ١٩ كيلومترا جنوب غرب أور) والعبيد الثانية والتي تمثلها حضارة الحاج محمد (حوالي ١٨ كيلومترا جنوب غرب الوركاء) والعبيد الثالثة والتي يمثلها موقع التل ذاته الذي أعطى اسمه لهذه الحضارة أو بالأحرى هذا العصر.

والسمات العامة لهذا العصر تتمثل في كونه أول مرحلة للإستيطان البشري في السهل الرسوبي من جنوب العراق نتيجة لتجمع النشاط السامي من سوريا شمالاً والجزيرة العربية شرقاً والخليج العربي جنوباً. وكان تكاثر عددهم وانتشار ممارسة الزراعة التي تعتمد على الري أهم سبب لذلك الإستيطان. ولعل إتساع نطاق النشاط الزراعي والمحاولات الأولى لمشروعات الري على يد العبيديون الجنوبيون كانت في مقدمة العوامل التي حفزتهم إلى تنظيم المجتمع وظهور المعالم الأولى لنظام الحكم. ومن ثم فقد إتسعت القرى الزراعية وزاد عدد سكانها الذين طوروا في الآلات الزراعية التي صنعوها من النحاس لاسيما الفثوس بالإضافة للأدوات التقليدية المصنوعة من الحجارة والفخار مثل رؤوس المحاريث والمناجل وأقراص المغازل والمسامير.

وجدير بالذكر، أن ظاهرة عدم توافر معدن النحاس بأرض الرافدين رغم تميز هذا العصر باستخدامه قد دفع الباحثين إلى القول بأن استخدامه كان على يد الوافدين على العراق من مناطق خارجية يتوافر فيها معدن النحاس. مثل مناطق عدن أو إيران أو الأناضول.

ويبدو أن تأثير العناصر الجديدة لم يقتصر على استخدام النحاس بل أستتبعه تمايز في كافة النشاط الأخرى ومظاهرها. فبالنسبة للفخار، فرغم

إجماع الباحثين على تدنى مستواه الجمالى والتقنى مقارنة بحضارات الشمال إلا أنه تميز بصبغته المصنوعة من خليط معدنى بنى غامق أو أسود يميل إلى الزرقة. فى حين تميزت رسومه بإنعدام الرشاقة، والتكرار الممل للأشكال الهندسية. بيد أن أصحاب الرأى الذى يذهب بالأخذ بدور هذه العناصر الجديدة الحضارى يعزى إليهم ظهور النماذج الفخارية الجديدة ذات المقابض والصنابير بما يعنى معرفة دولاب الفخرانى أو عجلة الفخار الدوارة. كما يعززون بحذر بعض النماذج من المجموعات الفخارية الراقية لذات التأثير والتى تميزت بأشكالها ورسوماتها الدقيقة والمصورة على الجدار الداخلى للإناء.

ولقد واكب إزدياد عدد السكان تزايداً فى حركة بناء البيوت المبنية من اللبن والتى تميز الميازيب سطوحها. كما زادت المقابر أيضاً التى تجمعت جباناتها خارج نطاق المستوطنات. كما تطورت المعابد من حيث السعة وتعدد المرافق ومتانته البناء وتطور الطرز المعمارية، من ذلك على سبيل المثال معبد أريدو والذى شيد على مسطح يؤدي إليه درج فى محاولة لرفعة عن الأرض الرطبة المحيطة به من الناحية الفعلية أو رغبة من أصحابه بالتسامى بمعبدهم نحو العلى من الناحية الرمزية، أو تأثراً ببيئاتهم الأولى بحكم كونهم من سكان المرتفعات التى أستعاضوا عنها بتلك الأبنية التعبدية لآلهتهم المسيطرين على المناطق الجبلية.

كما أستمر إنتاج الأختام المنبسطة التى ترجع للفترة السابقة وأن إتخذت شكلاً بيضاوياً بالإضافة إلى شكلها المستدير السابق. أما التماثيل الطينية والمجسدة للأمومة والخصوبة فضلاً عن أشكالها الحيوانية فقد كانت أكثر دقة فى صنعها ومراعاتها للنسب الفنية فى نحت مثل هذه الأشكال.

وجدير بالذكر أن حضارة عصر العبيد التى ترجع مراحلها لحوالى عام ٦٠٧٠ ق.م. قد إنتشرت مراكزها داخل العراق مثل تل العقير جنوب بغداد

ولجش القديمة شمال شرق مدينة الشطرة، على سبيل المثال لا الحصر. كما إنتشرت خارج العراق بواسطة الطرق النهرية والبحرية في سورية وإيران وآسيا الصغرى وساحل الخليج العربى والجزيرة العربية.

ب- عصر الوركاء :

تعود بداياته الأولى إلى نحو ٥٨٠٠ سنة مضت . وهو ينسب إلى بلدة الوركاء (أوروك) الواقعة على بعد ٣٠ كيلومترا شرقى السماوة و١٢ كيلومترا شمال شرق قرية الخضر. وكانت تعد إحدى المدن المقدسة حيث عبد بها سادة السماء الإله أنو وزوجته أنانا (عشتار). وقد وردت ذكرها فى التوراه باسم (إرك أو إرخ)، ويذهب الطبرى إلى كونها مسقط رأس الخليل إبراهيم عليه السلام.

والواقع فإن إمتداد اللقى الأثرية بالوركاء خلال ١٢ طبقة قد جعل الباحثين يقسمون تطورها الحضارى إلى قديم وتمثله الطبقات من (٧-١٢) ثم الوسيط وتمثله الطبقتين (٧ و٦) ثم أخيراً الطبقتين (٥ و٤) وتمثل ما يطلق عليه إصطلاحاً اسم Proto-Literate Period، وتعنى ما قبل العصر الكتابى أو الشبيه بالكتابى أو بالأحرى بواكير العصر التاريخى، إذ أنه من المعروف كيف كانت الكتابة تمثل حداً فاصلاً بين العصور التاريخية وعصور ما قبل التاريخ فى دراسة الحضارات القديمة.

والسمات المميزة لهذه الحضارة هى الإنتقال من طور القرية إلى المدينة لاسيما فى مراحلها المتأخرة حيث تميزت المستوطنات الحديثة بإتساعها مقارنة بالقرى السابقة، فضلاً عن تطور معابدها وأبنيتها من بيوت وقصور للحكام.

وقد تميز فخار هذا العصر بأوانية المطلية ذات اللون الواحد الأحمر أو الرمادى المستمد من طبيعة مادته أصلاً. كما أتسمت أشكال الأوانى بحوافها

المائلة والصنابير الطويلة والمعوجه فضلا عن القدر ذات العرى الأربع. أما المصنوعات المعدنية فقد تفوق فيها القسم الشمالى من هذه الحضارة الذى تفنن أصحابه فى تطويع معادن أخرى إلى جانب النحاس مثل الذهب والأحجار الكريمة ونصف الكريمة لاسيما فى صناعة الحلى.



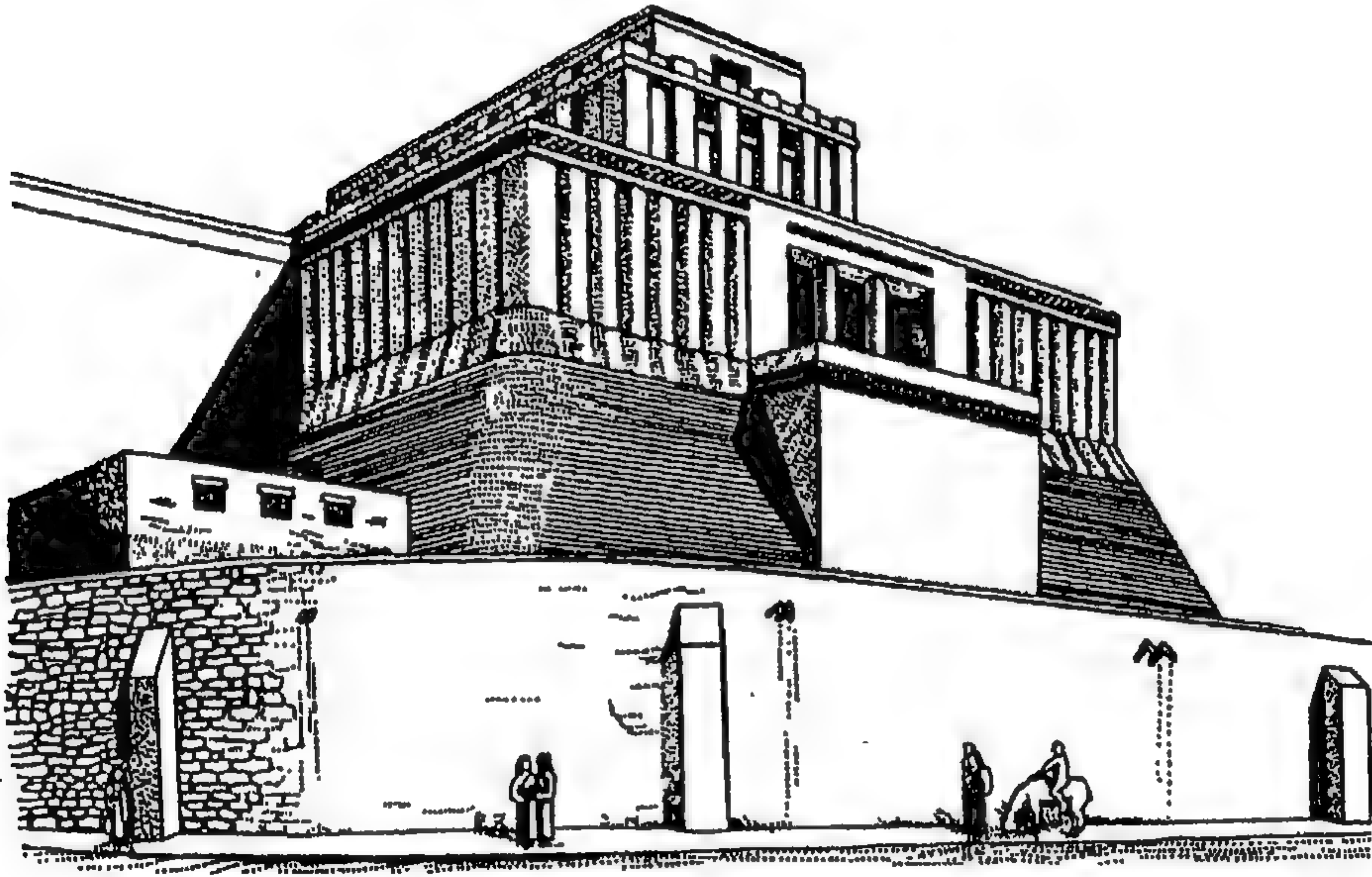
لوحة رقم (٧)

ختم أسطوانى من عصر الوركاء

ولقد استخدمت الأختام بنوعيتها التقليدى المخروطى الشكل والإسطوانى المستحدث لختم سدادات الأوانى ولوحات الصلصال قبل جفافها. ومما لاشك فيه أن الشكل الأسطوانى قد ساد فيما بعد لسهولة إستخدامه فى تكرار النقش المراد طبعه حتى أصبح وسيلة ميسرة لنقش مناظر دينية وديوية ورموز تطور عن شكلها الصورى علامات كتابية ذات أشكال مثلثة أو مسمارية للتعبير عن المعانى المجردة. وهو الأمر الذى يفسر إطلاق مسمى الكتابة المسمارية عليها، ويميز بها المرحلة التالية من عصر الوركاء وبداية جمدة نصر.

وجدير بالذكر أن مرحلة ما قبل الكتابة قد واكبها تطورا فى مجال العمارة الدينية عرف باسم المعابد المدرجة أو الزقورات. وأشهر أطلالها بالوركاء معبد عرف باسم المعبد الأبيض، وقد خصص لعبادة إلاله آنو. ولقد أقيم هذا المعبد فوق ربوة مرتفعة عن مستوى السهل تم تسويرها بسور له مشكاوات ليعطى نموذجا للأصل الجبلى القديم. ويؤدى إلى سطح المرتفع سلم جانبي

مرتبطة بطريق صاعد. وقد إنتظم المعبد من الداخل فى مستويات متدرجة كسيت بالملاط الأبيض، كما تتوسطه المقصورة الرئيسية ذات المذبح ومائدة القربان. وكان يتم الوصول للمذبح عن طريق درج كما جاور المائدة موقداً منخفضاً نصف دائرى الشكل. كما زخر المعبد بالحجرات الجانبية وبعض المصليات الملحقة به، كما قامت بعض مداخله على أعمدة. ولقد ظل هذا الطراز فى بناء المعبد مع بعض التطوير معروفاً فى عمارة المعابد، كما إتسم معبدها بمناظر وصور لحيوانات على جانبي المقصورة الرئيسية كانت بمثابة الحماية الرمزية لها، مثلما الحال فى أطلال معبد العقير.



لوحة رقم (٨)
نموذج لمعبد مرتفع من أريدو

والواقع فإن نموذج معبد الوركاء لم يقتصر على جنوب العراق فحسب بل إمتد شمالها فضلاً عن سوريا، حسبما كشفت عنه حفائر تل قناص وجبل عروده على الضفة الغربية (الشامية) لنهر الفرات. ومن الأهمية بمكان الإشارة إلى إقتران حضارة الوركاء بملحمة جلجامش الشهيرة، والتي تشير إلى ثراء الحياة الدينية منذ بواكير حضارة الرافدين. وإن كان مايعنينا منها في معرض تناولنا التاريخي لها هو ماذكرته قوائم الملوك السومرية من أن جلجامش هذا كان ترتيبه الثامن والعشرين بين ملوك الوركاء بعد مرحلة الطوفان، والملك الخامس من سلالة الوركاء الأولى الذي حكم أباه لست وعشرين عاما وإبنه لثلاثين أخرى.

ج- عصر جمدة نصر :

تنسب إلى تل النصر الواقع لحوالى ٢٤ كيلومترا شمال شرق كيش و ٥٥ كيلومترا شمال شرقى الحلة الحالية، وتمثل مرحلة النقلة بين آخر عصور ما قبل التاريخ الممتدة حتى سنة ٣٠٠٠ ق.م. وبواكير العصور التاريخية. أما إنتاج الحضارى فى جملة فلايختلف كثيرا عن سابقة وهو الأمر الذى حدا ببعض الباحثين إلى إدماج المرحلتين فى مرحلة واحدة. فقد شيدت الزقورات بقوالب الطوب اللبن، وإستخدمت الأختام الإسطوانية على نطاق واسع وإن باتت أكثر تقليدية ونمطية. كما تشابه الفخار مع مثيلة بالوركاء وإستخدم فى تصنيعه عجلة الفخرائى، حتى أن بعض القطع المتميزه من فخار جمدة نصر لاتعدو كونها تقليعات محلية ليس لها سمة الإنتشار.

أما فن النحت فقد أزداد إتقاناً بأسلوبية البارز والمجسم فضلا عن استخدام المعادن فيه ومن أشهر هذه القطع «الرأس المرمى» للمرأة «والأناء النذرى» المصنوع أيضا من المرمر والمحفوظ بمتحف بغداد، وتغلب على رسومات

صفوفه الثلاثة الأشكال البشرية والحيوانية والنباتية في تصوير غاية في الروعة والإتقان. وكذلك «مسلة صيد الأسود» والتي ثار الجدل حول صناعتها من حجر الجرانيت الذي تفتقر إليه بيئته جنوب العراق بما يحمل على الظن إستجلابه من الخارج في إشارة مؤكدة لإستمرار العلاقات مع المناطق الخارجية. كذلك تعكس مناظر صراع المقاتل مع الأسود مثالا للطبيعة البيئية الحيوانية بالعراق فضلاً عن الرمزية المرتبطة بقيمة البطل التاريخية في القدرة على حماية أتباعه، هو ما يعزز فكرة الحاكم الفرد ودوره في حماية وتأمين شعبه.

بيد أن مما لاشك فيه هو تميز هذه الحضارة بحدوث طفرات ملموسة في وسيله التعبير بالكتابة. ذلك أنها لم تتوقف عن مرحلة التعبير بالصور - Picto- graphic إذ أخذت في التطور والتجرد حتى وصلت لوسيلة إستخدام الكلمات المرسومة بالعلامات على هيئة أصوات مقطعية. وقد كانت تلك العلامات ذات عدد كبير تم إختصاره ثم تلاه أسلوب إستخدام العلامات الدالة على الكلمات، ثم أخيراً الإنتقال من المرحلة الرمزية إلى المرحلة الصوتية.

وعلى أية حال، فبإنتهاء مراحل هذا العصر ومظاهرة الحضارية قد دخل العراق مرحلة حضارية وتاريخية جديدة صاغت ملامحها نشأة السلالات الحاكمة فيما يعرف إصطلاحاً بعصر فجر السلالات أو العصر السومري -

خاتمة

يتضح من إستعراضنا السابق لعصور التكوين الحضارى فيما قبل التاريخ بالعراق القديم أنه حتى نهاية العصر الحجري الحديث وبداية ما يعرف بعصر الحجر والنحاس كانت اليد العليا للمراكز الحضارية بشمال العراق، في حين إختص قسمة الجنوبي بالفترة التالية والتي شهدت الإنتقال إلى المدينة، وتطور أنماط وأساليب الإنتاج وتنوع مصادرها. فضلاً عن نمو الجانب العقيدى وتطور

مظاهرة التعبدية لاسيما فى نمط عمارة المعابد. ولم يكن التطور على المستويين الاقتصادى والدينى فحسب بل تجاوزته للتعبير الكتابى الذى حفظ ليس فقط سجلات ثروة الأفراد ودخل المعابد بل قدم لنا أسماء الالهة والحكام وألقاب الوظائف التى ظهرت آنذاك.

كما يتضح من الدراسة صعوبة وجود حدود فاصلة بين كل مرحلة وأخرى، إذ تمثلت أكثر من مرحلة فى ذات الموقع. كما أن عصور النقلة كانت تمثل إمتداد بين مرحلتين يصعب معها التصنيف الدقيق لها مثلما الحال مع حضارة حلف ووضعها فى نهاية العصر الحجري الحديث أو كأحدى حضارات عصر الحجر والنحاس. كذلك تداخل مرحلتى الوركاء وجمدة نصر. بل إن هذه الأخيرة لم يعد يعتبرها البعض نهاية العصور الحجرية (عصور ما قبل التاريخ) بل يضيفون بعدها حضارة تعرف باسم «عصر مسيلم السامى» نسبة إلى مسيلم ملك مدينة كيش السامى. وإن كان إغفالنا لها إنما يرجع لكونها قضية ترتبط فى المجمل بقضية السومرية والسامية فى العراق القديم. وهو ماينبغى أن يفرد له مبحثاً منفرداً فى الدراسات المستقبلية بإذن الله تعالى.

ولعل من نافلة القول فى هذه الخاتمة أن نشير إلى أن أرض الرافدين التى شهدت هذه الحضارات المتميزة على أرضها والتى يرجع قدمها لقدم التاريخ ذاته، لم يتفق المؤرخون على تسمية محددة لها. فكلمة عراق يتأرجح معناها بين ثلاثة آراء، الأول يرجعها للأصل العربى بمعنى الشاطئ أو الجبل والثانى يرجعها لأصل قديم (سومرى أو سامى) مشتق من كلمة أوروك أو أوك بمعنى المستوطن. والكلمة كما نرى دخلت فى مسميات مدن الوركاء وأور من حواضر العراق القديم. أما ثالث رأى فيذهب إلى معنى الساحل وقد عرب إلى إيران ثم عراق. وبالرغم من إعتبار البعض أن استخدامها الكلمة إنما يرجع إلى حوالى القرن الثانى عشر قبل الميلاد، إلا أنها قد شاع إستخدامها ما بين القرنين الخامس والسادس الميلاديين.

وكان يطلق عليها أيضا أرض السواد بالنسبة للقسم الجنوبي وأرض الجزيرة بالنسبة للقسم الشمالى إشارة إلى وضعيتها الجغرافية فيما بين النهرين المرادفة للكلمة الأغريقية ميزوبوتاميا Mesopotamia. بيد أن هذا التعبير لا يمثل كافة الأطوار الحضارية التى أمتدت إلى ماحول أو ماوراء النهرين مثل العبيد وأريبدو وغيرهما. ومن ثم كان تعبير بارا بوتاميا Parapotamia أكثر شمولاً لانسحابه على مناطق ماوراء النهرين أو ما حولهما. ومن ثم يصبح مسمى بلاد النهرين أو حضارة الرافدين - فيما يذهب إليه إستاذنا الدكتور عبد العزيز صالح - تعبيراً لطيفاً، لولا أن روافد النهر تختلف عن النهر ذاته.

ويرتبط بهذا التوجه الجغرافى إطلاق أسماء المدن على القطر كله بما يتوافق مع تلقب الحاكم بلقب المدينة التى يحكمها وهو الأمر الذى أصبح ينسحب بشكل إصطلاحي على المسمى كله، مثل سومر فى القسم الجنوبى من السهل الرسوبى وأكد فى القسم الأوسط من ذلك السهل. بحيث أصبح القطر يسمى بلاد سومر أو بلاد أكد وهى مسميات من قبيل إطلاق الجزء على الكل. مثلها فى ذلك مثل استخدام الكتاب الكلاسيكيون لمسميات بلاد آشور الجغرافية على الصعيد السياسى.

الفصل الثاني

السومريون
وتاريخهم المبكر

الفصل الثانى

السومريون

وتاريخهم المبكر

تقديم

أن تناول قضية الكتابة عن السومريين لدى أى مؤرخ لا يمكن أن تتم معالجتها تاريخيا فيما يعرف بعصر الأسرات السومرية المبكر دون تناول نقطتين رئيسيتين قبلها. الأولى وتعرف بالمسألة السومرية Sumerian Problem ، والثانية وتخص مسألة الأساس الأسطورى للأسرات السومرية ولسوف نحاول فى هذا الفصل معالجة هاتين المسألتين وفق مقتضى الحال فى هذه الدراسة، قبل أن ننتقل إلى تناول عصر الإسرآت السومرية المبكر (فجر الأسرات السومرية) تمييزا له عن عصر الأحياء السومري.

أولا - المسألة السومرية

لعبت الإستكشافات الأثرية -ولاتزال- دوراً بالغ الأهمية فى كشف تعاظم دور السومريين فى تاريخ حضارة الرافدين بخاصة ومنطقة الشرق الأدنى القديم بعامة، ولعل أهم نقطة تتعلق بفهم دورهم وعطائهم الحضارى بالمنطقة هى مسألة أصولهم الأولى والمكان الذى قدموا منه إذا سلمنا بكونهم مهاجرين غير أصلاء بالمنطقة أو قبلنا بعكسه من حيث كونهم من سكان العراق القدماء.

والواقع أن تناول هذه القضية يستند على أسس ثلاثة فى معالجتها؛ أولها لغوى والثانى إنثروبولوجى والثالث أثرى. وهى أسس لم تنته بالباحثين لرأى حاسم. بل جعلت جل نتائجهم مجرد إفتراضات غير يقينية، ولسوف نوغل من جانبنا فى المسألة بغاية الرفق مستلهمين مقولة أحد أعلام حضارة الرافدين.

«هنرى فرانكفورت H.Frankfort» إذ يذكر فى هذا الصدد «أن المناقشة المسهبة لهذه المشكلة يمكن تماماً أن تتحول فى النهاية إلى ملاحظة وهم لاوجود له مطلقاً» .

وبادئ ذى بدء، يمكن القول أن مسمى «السومريون» مشتق من الاسم القديم للقسم الجنوبى من العراق «سومرن (شومر)» بما يفيد سكنى هؤلاء الأقاليم هنا المنطقة تحديداً، تمييزاً لهم عن الأكديين الذين قطنوا منطقة أكد فى وسط العراق مشكلين ثانى المجموعات التى وصلت العراق فى وقت مبكر. وهى مجموعة «الساميون» (الجزيريون) النازحة من الجزيرة العربية. وبجانب هاتين المجموعتين مجموعة ثالثة مجهولة الهوية أسما وموطناً تفرق أفرادها فى شتى أرجاء المنطقة وقد عاشت تلك الأقاليم نفس النمط السياسى وتمثلت ذات التأثيرات البيئية على ظروفها الاقتصادية وتاجها الحضارى دون تمايز فى هذا الصدد. بيد أنه منذ اكتشاف الفرق الهائل بين السومريين والساميين لغوياً فى منتصف القرن الماضى، وجهود العلماء لم تتوقف عن كشف مزيد من الفروق المستقاة من دراسة النصوص والمدونات بكلتا اللغتين. بحيث خلصوا فى النهاية إلى أن الحد الفاصل بين سكان العراق القدماء إستند على اللغة أكثر من أى إعتبار آخر؛ السومريين خاصة بالمجموعة الأولى، والسامية للمجموعة الثانية، فى حين تأكد العلماء يقينياً من وجود المجموعة الثالثة التى لا تنتمى لكلتا المجموعتين السابقتين نظراً للعثور على مدونات تحمل أسماء وكلمات ليست بالسومرية ولا بالسامية.

ولقد عزز الأساس اللغوى، ما توصل إليه العلماء فى الأساس الثانى أى الإنثروبولوجى؛ حيث تبين عدم وجود ثمة صفات تشريحية لجماعم القبور السومرية تجعل منهم عنصراً جنسياً متميزاً.

فالجماجم بشكلها الطولى أو المفلطح تشير إلى إمتزاج العنصر الأرينى مع مثيله من حوض البحر المتوسط. أما التماثيل المنحوتة سواء لأشخاص سومريين أو

ساميين أظهرت شكل الأنف أما كبيراً أو مستقيماً قصيراً والعيون واسعة والجهة مسطحة مع أعناق تميل إلى الغلظة.

أما الأساس الثالث وهو الأساس الأثرى فقد أفاد في محاولة التعرف على أمرين، أصولهم الأولى وتاريخ قدومهم أو ظهورهم بالمنطقة. وكلاهما تكتنفه صعوبة بالغة لاسيما مسألة التأريخ التي يختلف فيها العلماء إختلافاً بينا نابع من إختلاف طرائقهم في تحديد زمن كل حضارة في عصور ما قبل التاريخ فضلاً عن تداخل مظاهر اللقى الأثرية في بعضها الآخر حسبما أسلفنا.

ومن ثم، فقد تبني أحد الآراء كون هؤلاء الأقوام قد آستوطنوا وادي الرافدين خلال العصور الوركاء في حين يرجع بها البعض إلى عصر العبيد، وإستناداً على أن ظهور الكتابة السومرية على الأختام الإسطوانية والمنحوتات وإن رجعت إلى عهد الوركاء، فإن هذا لايعنى أن اللغة السومرية ذاتها كانت مستخدمة قبل تلك الفترة وهي وجهة نظر لها وجاقتها على أساس أن التعبير اللغوي يسبق دوماً ترجمته الرمزية.

ويعزز هذا الافتراض الذي يربط بين وجود السومريين وعصر حضارة العبيد، تطور صناعة الفخار في فترة عصر الوركاء الذي لايعنى كونه إشارة إلى أنه قد تم بفعل الغزو الأجنبي وليست محض تطور محلي خالص ... بل إن هذا الفخار أيضاً قد تعود بنا دراسته إلى إعتبار سكان العبيد وكأنهم قد وفدوا من إيران أو على الأقل من شمال العراق في شكل إستعمار بدائي فرض نفسه على السكان الأقدمين. وإستناداً على دراسة الفخار أيضاً في موقع أريدو يمكن أن نستقى نتيجة مؤداها رجوع السكان الأوائل في جنوب العراق إلى العبيد وإلى حضارة تل حلف الشمالية بما يعنى كونهما فرعين لأصل واحد وهؤلاء الأخارى، أى الحلفين، يمكن أن يرجعوا بدورهم لعصر نحضارتى جرمو وحسونة... وهكذا نجد القضية تدفعنا للوراء في دهاليز مراحل ما قبل التاريخ بتعقيداتها ومشكلاتها الخاصة.

ومن خلال الأدلة الأثرية أيضا تذهب بنا الآراء حول موطن السومريين وأصولهم هذه المرة إلى حوض وادي السند حيث هاجرت منه أقوام كانت على درجة معينة من التحضر وأنهم عبروا إيران والخليج العربي إلى القسم الجنوبي من العراق حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ويستند أصحاب هذا الرأي على النمط الفني لبعض القطع الأثرية ومادة صناعتها التي ترجعها لحوض السند. بل ويرجع البعض هذه العلاقة بين المنطقتين إلى عصر حضارة الوركاء إستناداً على نمط بناء المعابد المدرجة المستخدمة آنذاك والمعروف باسم الزقورات والبال على أصل هؤلاء الجبلي وتحديدأ في المناطق الجبلية الشرقية لإيران.

كذلك فإن التراث الديني الأثرى والنص إنما يتخذ البعض كدليل على مايسوقونه من آراء في هذا الصدد. فاستمرار التقاليد الدينية عبر حضارتى العبيد والوركاء أمر له دلالة الهامة. ذلك أن وجود طبقة سميكة من عظام الأسماك معطى معابد حضارة العبيد في أريدو تقطع بأن الاله المعبود هناك لم يكن سوى أله الماء السومري «إنكى».

أما المثال الخاص بالتراث الديني فيذهب في إحدى الأساطير السومرية إلى كون السومريين قد جاءوا عن طريق البحر في عصور سحيقة كان الناس فيها -حسب الأسطورة- يمشون على أربع. وإنهم إستقروا في دلمون (البحرين على الأرجح). والتي وصفتها الأسطورة بالبكورة في مظاهر الحياة إذ «لم يكن ينطق فيها غراب أسود، ولايفترس أسد، ولايعتدى ذئب على حمل، ولاتحنى الحمامة رأسها، ولاتوجد أرملة فيها ولامرض ولاشيخوخة ولانواح ولابكاء.....».

بيد أن نقص المياه فيها دفع الآلهة إلى تزويدها بينابيع المياه التي حولتها جنة خضراء ... ورغم ذلك فقد نزع هؤلاء شمالا باتجاه القسم الجنوبي نحو الرافدين دون سبب واضح في الأسطورة. وهذا القسم بالطبع هو بلاد سومر.

ثانيا - مسألة الأساس الأسطوري للأسرات السومرية (عصر الأبطال ؟)

يمثل الأساس الأسطوري للبدايات التاريخية للأسرات السومرية مسألة في غاية الأهمية لفهم طبيعة الخلط الذي إعتمدت عليه المصادر المكتوبة لتلك الفترة والتي جمعت بين قوائم الملوك من ناحية وأسماء الالهة والملاحم والأساطير المرتبطة بهم من ناحية أخرى. وقد واكب ذلك بالطبع إختراع الكتابة منذ عصور الوركاء. ولتدخل الحضارة العراقية عصورها التاريخية منذ الألف الثالث قبل الميلاد.

وقد قام الأثرى توركيلد جاكوبسون بجهد وافر في جمع تلك المصادر السابقة ووضع إثبات للملوك الذين حكموا المدن السومرية أو بالأحرى دويلات المدن City-States. وقد ميزت تلك الأثبات أو الجداول الملكية بين مرحلتين رئيسيتين الأولى ما قبل الطوفان والثانية بعد الطوفان. وتشير المرحلة الأولى إلى أن الملكية قد نزلت لأول مرة من السماء على مدينة إريدو ثم إنتقلت بين خمس مدن حتى جاء الطوفان وقد ميز هذه المرحلة أسماء ثمانية ملوك يتفق وضعهم الأسطوري بالمدة التي طرحها ثبت لسني .حكمهم مجتمعة وهي ٢٤١٢٠٠ عاما.

أما مرحلة ما بعد الطوفان فعلى الرغم من أنها لم تخل من بعض الروايات الأسطورية في ثنايا الرواية التاريخية المتعلقة بملوك هذه المرحلة إلا أنها كانت أكثر وضوحاً نسبياً وتشير إلى حكم سلالات متتابعة في عدة مدن تبدأ بكيش التي هبطت عليها الملوكية (الملكية) أيضا من السماء بعد إنحسار مياه الطوفان ثم سلالة الوركاء الأولى تعقبها سلالة أور الأولى ثم أخيراً سلالات لجش وأوما. وهي مرحلة يطلق عليها بعض المؤرخين ما قبل سرجون الأكدي على أساس أن تاريخ اعتلاءه سدة الحكم حوالي ٢٣٣٤ ق.م. يعد أكثر التواريخ وثوقا وتحديدًا في هذه الفترة الممعة في الغموض.

والواقع فإن الربط بين الملكية وأسباب السماء أسطوريا لم يختلف فيه العقائد العراقية عن غيرها من الحضارات القديمة فيما تعلم. التي كانت تجعل من الحاكم وفقا للمعتقدات السائدة مفوضاً من قبل الآلهة في حكم البشر، إن لم يكن هو الها بذاته أو على الأقل شبه إله. Semi-Divine Kingship وقد كانت مرحلة هامة لتثبيت فكرة الحكم المرتبط بالكيان السياسي للمدينة الدولة وهو مايفسره فيما يغلب على الظن تلقب حكام المدينة الدولة في العراق القديم بثلاثة ألقاب هي إين وإينسى ولوجال. والذي يشير أولهم وثانيهم إلى بعض الواجبات الدينية الكهنوتية، في حين يضطلع الثالث بالمهام الدينونة الحاكمة دون إغفال ضرورة وجود حملة اللقبين السابقين بجانبه للمساعدة في شئون الحكم الدينية.

ثالثاً - الأسرات السومرية (السلالات المبكرة)

١- سلالة كيش الأولى :

أول سلالة حكمت بعد الطوفان في بداية الألف الثالث قبل الميلاد، حيث نجح ملوكها في تحقيق الوحدة الداخلية للقطر. وكان مركزهم مدينة كيش (تل الأحيمر) بالقرب من بابل ولقد حملت قائمتهم البالغ عدد ملوكها ثلاثة وعشرون اسماً، أسماء سامية مما يدل على إستيطان بعض القبائل السامية (الجزرية) قبل السلالة الأكديّة بعده قرون.

ولعل أهمية هذه السلالة إنما ترجع إلى إتخاذ العديد من الملوك القدامى لقب «ملك كيش» إشارة لإتساع سلطانهم السياسي في البلاد من ناحية ولتطور مدلول اللقب من ناحية أخرى.

وترتبط إحدى الأساطير بالملك الثالث عشر بقائمة سلالة كيش ويدعى

«إثانا»، وإذ تذكر أنه كان ورعاً يعجل الآلهة ويقدرها. ولما كان محروماً من الذرية فقد أرتقى إلى السماء على ظهر نسر كان قد أنقذه من الهلاك ليحصل على «نبات النسل» وقد كانت هذه الأسطورة الشعبية موضوعاً لنقوش الأختام الأسطوانية التي طبعوها على الألواح الطينية، تخليداً لها ولذكرى صاحبها. ولعل هذه الأسطورة توضح ما سقناه من ارتباط الملوك في هذا العصر ببعض القصص الأسطورية. ومن ملوك هذه السلالة المحاربين إنمى باراجسى وأجا.

وقد قام الأول بمحاربة عيلام والإنتصار عليها، كما شيد معبداً للآله أنليل في نيبور. أما الثاني، فقد حملت سيدته إحدى القطع الأدبية السومرية المعروفة باسم «جلجامش وأجا». وتشير صراع على السيادة بين كيش والوركاء على عهد جلجامش الذي رفض إنذار ملك كيش أجا بالخضوع. كما رفض الإنصياع لمطلب مجلس حكماء المدينة بالإذعان لملك كيش وصمم على مواجهتها وكان له ذلك بالفعل.

وعلى أية حال فقد إنتهت هذه السلالة بعد صراع بين حكامها أجا وبين جلجامش حاكم الوركاء إنتهى لصالح الأخير لبدأ عهد سلالة جديدة في حين أصبح حاكم كيش تابعا للسيد الجديد.

٢- سلالة الوركاء الأولى :

عاصر أول أربعة ملوك منها حكام سلالة كيش قبل نجاح جلجامش خامس ملوك هذه السلالة في فرض سطوته عليها. وقد صبغت المصادر أول ملوكها بصبغة أسطورية كابن لاله الشمس. بيد أن الملفت للنظر أنه قد أمكننا إستقاء بعض مظاهر العلاقات الخارجية بين حكام هذه الأسرة وجيرانهم. فأول هؤلاء الحكام قد نجح -على ما يبدو- في بسط نفوذه لمجاورات سومر. في حين أمتد العلاقات بين الوركاء على عهد أبنة ويدعى ابن مركات إلى جنوب

عيلام وكذا جنوب غرب إيران. حيث حاول الحصول من هذه المنطقة الأخيرة على مالديها من ثروات معدنية لاسيما الذهب والفضة وكذا الأحجار الكريمة. وإنه إنتهى إلى ذلك مقابل توريد القمح لها لكونها منطقة جبلية غير زراعية، وإن هذه العلاقة تعرضت للشد والجذب بين الطرفين حتى إنتهت بالخضوع إليه.

يبد أن أهم حكام هذه السلالة قاطبة هو جلجامش الذى تشير النصوص إلى الصبغة المقدسة لوالده، وكذا هو ذاته من خلال الملحمة المعروفة باسمه والتي تعد من عيون الأدب ليس فقط فى العراق القديم ولكن فى أدبيات الحضارات القديمة بعامة. والتي تخلص تفاصيلها - التى ليس مجال ذكرها هنا- إلى حقيقة مؤداها أن الموت الذى لامر منه لا يحقق للإنسان خلود لقناء الجسد منه، وإن الخلود الحقيقى هو الذى يحققه الإنسان بفضائل أعماله وجلائل مآثره.

وبالإضافة لصراعه مع آخر حكام سلالة كيش الأولى - والذى أشرنا إليه بعاليه - فقد وجه جلجامش عنايته لبناء المعابد والمقاصير للآلهة المعبودة مثل ننليل فى نيبور وانليل. فضلا عن تسوير مدينة الوركاء وتحصينها. وقد وجه أبنه وخلفه إهتمامه أيضا لمعابد الالهة، فجدد للإله ننليل معبده فى مدينة نفر شمال سومر، وقدم لمعبود لجش الآله تنجرسو التقدمات المناسبة. وحظيت أوروك فى عهده على السيادة على سومر وكيش.

ولقد خلفه على عرش الأسرة ستة ملوك لم تسعفنا المصادر بمعرفة إنجازاتهم الداخلية والخارجية وإن نجح بالطبع حكام سلالة أور فى دحر سلالة الوركاء والسيطرة على السيادة بالمنطقة.

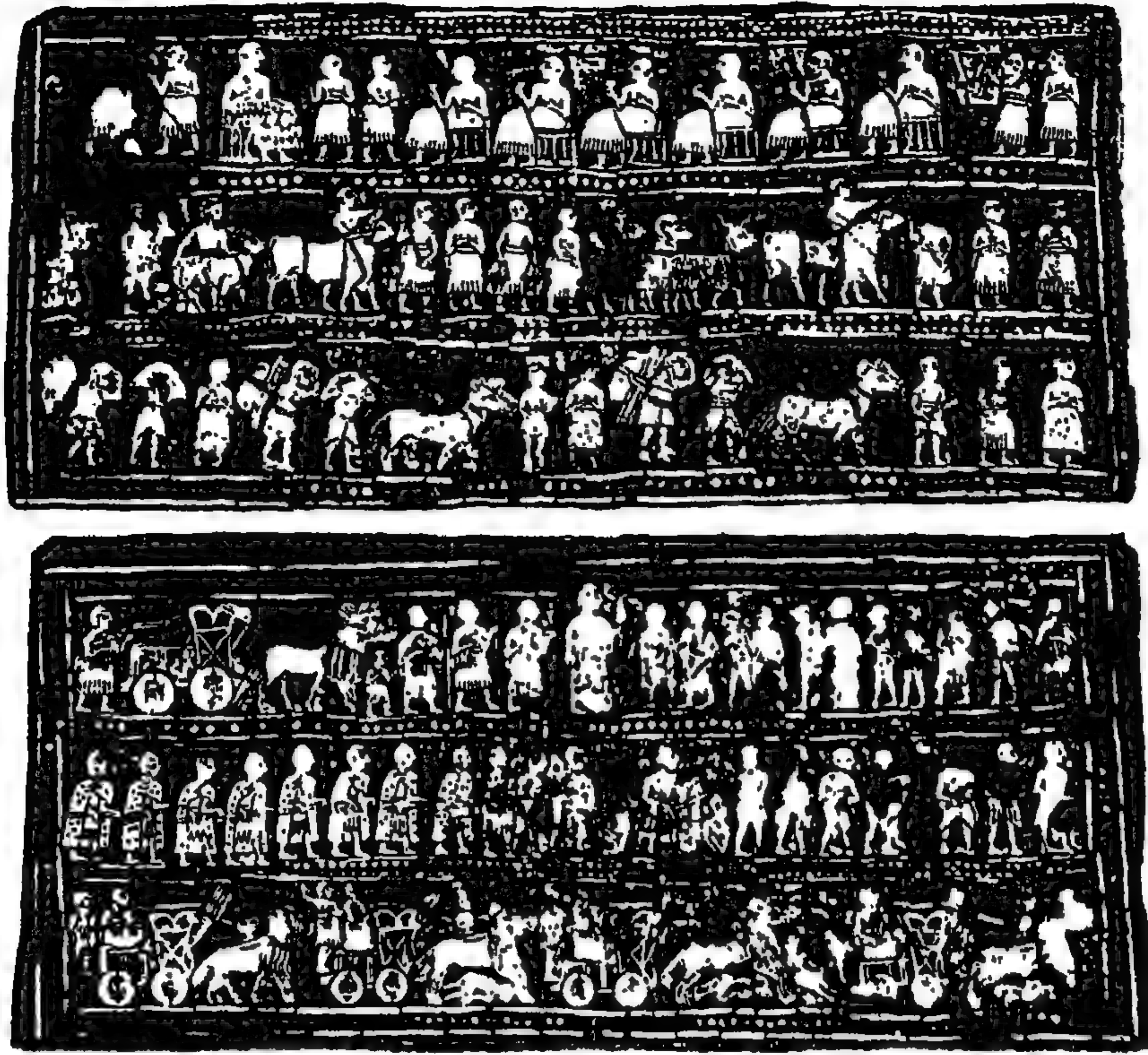
٣- سلالة أور الأولى :

يرجع حكم ملوكها لأخريات النصف الأول من الألف الثالث حوالى عام ٢٦٥٠ ق.م. ونستطيع أن نميز من بين ملوكها لبعض الأسماء التى كشف عنها مجموعة المقابر الضخمة بالجبانة الملكية لمدينة أور وكذا بعض إنجازاتهم.

ومن هؤلاء الملوك، أوبالآخرى الحكام، مس أنى بادا وأبنة إنى بدا وحفيده مس كيا جنونا بنائين للعديد من المعابد للآلهة المعبودة. فقام الأول ببناء معبد الآلهة ننخور ساج (أى سيدة الجبل) فى مدينة العبيد وهو المعبد الذى أكمل تشييده ولده وحفيده. كما شاد بعض الأبنية بمعبد انليل فى نيبور فى حين جدد ولده وحفيده معبد انليل بمدينة نقر.

ولقد بلغت سطوتهم على المناطق المجاورة مبلغا كبيرا، إذ كفل لقب «ملك كيش»، الذى حملة مس أنى بادا، له سطوه على الأراضى الممتدة من جنوبى العراق وحتى شمال مدينة نقر. وهى المدينة التى حظيت بأهمية استمدتها من قيمة إلهها المعبود أنليل، حيث عدت كعاصمة دينية ذات أهمية بالغة القداسة ولعل هذا ما يفسر سر إهتمام ملوك سلالة أور بها.

وجدير بالذكر الإشارة إلى أهمية اللقى الأثرية التى إكتشفت فى الجبانة الملكية بأور والتى تعكس ثراء لابس به لها. وإن كان من أهم القطع قاطبة تلك اللوحة المشهورة باسم «شعار أور» أو «سارى أور» والتى يصور أحد وجوهها مقرته خاصه غمارها المشاه والعربات يتتظمون فى ثلاثة صفوف. فى حين أظهرت الصفوف الثلاثة فى وجه اللوحة الأخر عن مشاهد إحتفال بالنصر على الأعداد؟ والتى صاحبها عزف للموسيقى وتبادل نخب النصر. وإن كانت بالطبع لاتشير إلى طبيعة تلك المعركة وأولئك الأعداء. بما يقلل من أهميتها التاريخية.



لوحة رقم (١٠)
سارى أور الشهير

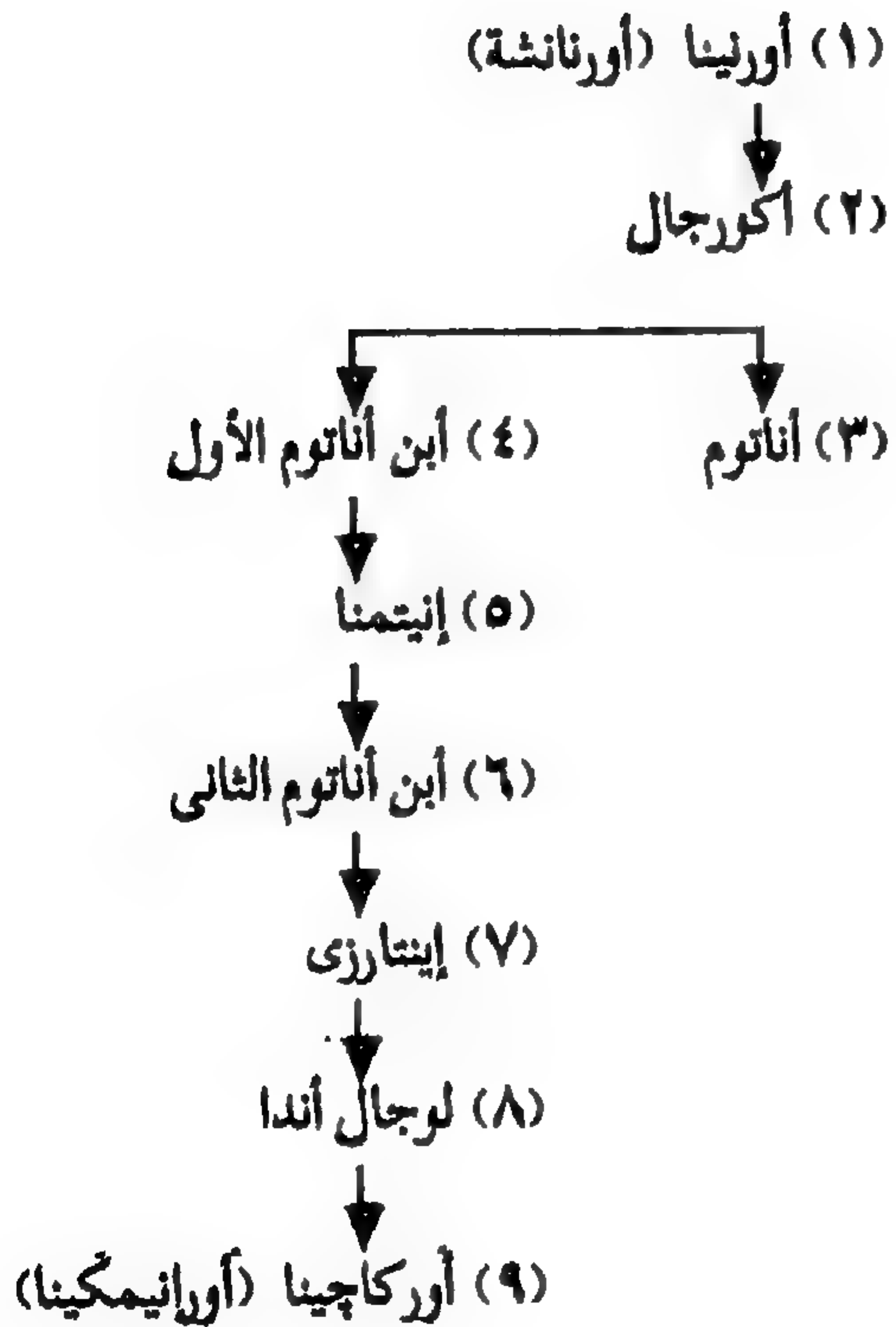
وعلى أية حال، فقد فقدت أور سطوتها على المنطقة بعد ظهورها بما يربو على القرن من الزمان نتيجة لتعرض جزء من بلاد سومر لهجوم أجنبي من قبائل العيلاميين وبعض القبائل الأخرى بالمنطقة لتصينغ بهذا الهجوم حلقة من سلسلة الصراع بين العراق وعيلام والذي أمتد لحوالى ألفى عام.

يبد أن هذا الهجوم العيلامى فى هذه المرحلة كان قد نجح فى القضاء على حكم سلالة أور الأولى وتقسيم البلاد لقسمين. يبد أنه بعد عدة أحداث

متداخلة بنجح حكام سلالة كيش الثانية فى تحرير البلاد من يد العيلاميين وأشتهر من بين ملوك هذه السلالة الملك ميسليم الذى مد نفوذه شرقاً حتى لجش، كما حدد الحدود بينه وبين أو ما (على الفرات الداخلى). ثم تداعت أحوال البلاد على عهد خلفائه، فى الوقت الذى بدأ ينزغ نجم سلالة حاكمة جديدة هى أسرة لجش الأولى.

٤- سلالة لجش الأولى :

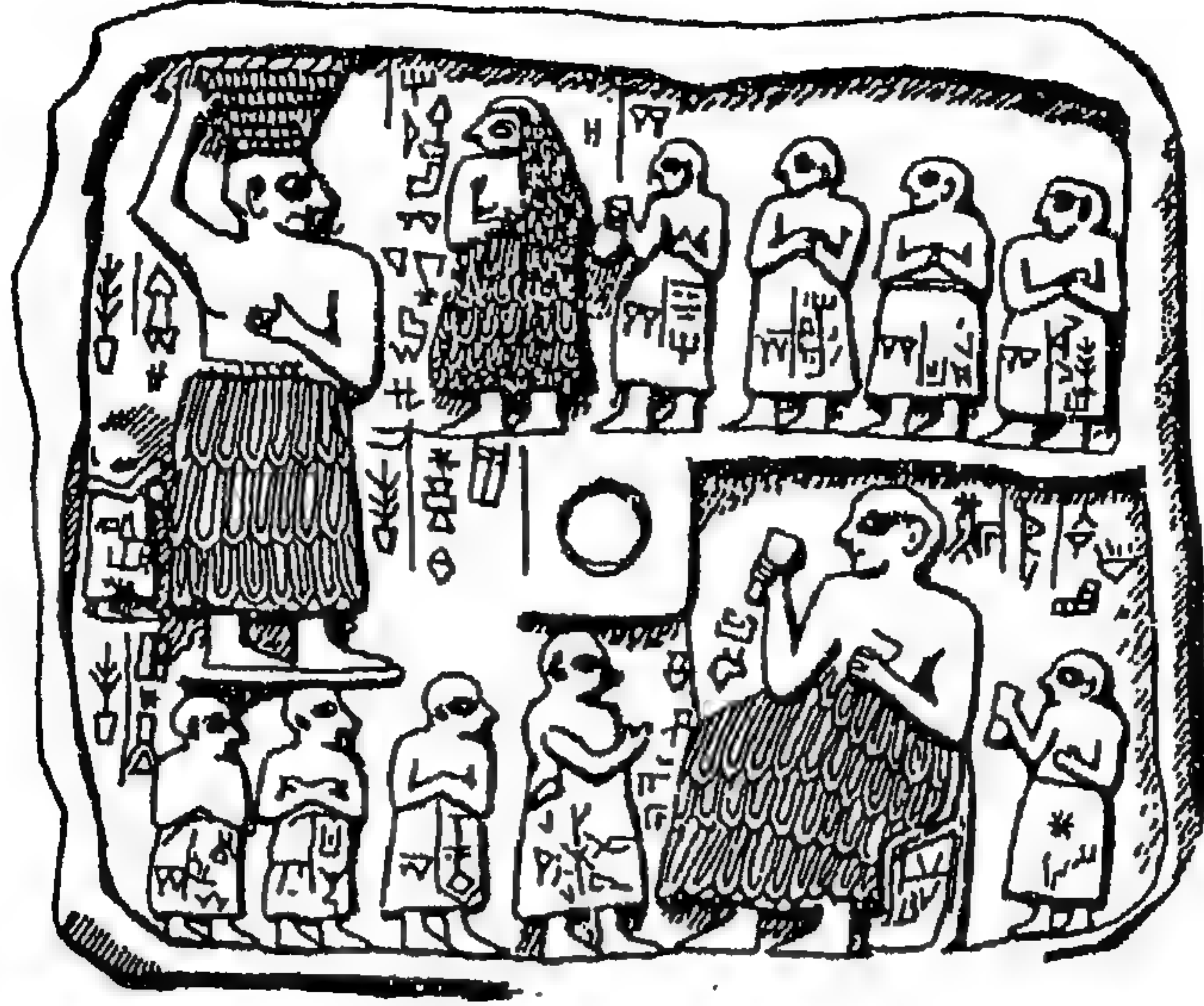
ترتيب ملوك الأسرة :



على الرغم من أن الصراع مع العيلاميين كان هو الذى ينبغى أن يصيغ طبيعة العلاقة بين حكام هذه السلالة وجيرانهم الشرقيين، إلا أنه على العكس فقد صاغت صراعاتهم الداخلية مع حكام مدينة أوما - (تل جوفة الحالية على الفرات الداخلى) الواقعة شمال غرب لجش بحوالى ثلاثين كيلومترا - جزءاً أساسياً من سياستهم العسكرية خارج حدود مدينتهم.

بيد أنه قبل الخوض فى الحديث عن مراحل ذلك الصراع الذى سيسلمنا إلى تحول مركز القوى عن لجش، فالجدير بالإشارة بداية أعمال أولئك الحكام الإنشائية والإصلاحية والتي تدل على أن الحروب الطاحنة لم تحل بينهم وبين الاهتمام بشئون السياسة الداخلية.

فلقد سجلت نقوش أول حكامهم أورلينا حماسه الكبير لبناء المعابد وصنع تماثيل الآلهة إعترافاً بفضلهم فى إعتلاء عرش لجش، كما حصن المدينة وسورها ونظم قنوات الري بها. ولعل لوحة الحجرى الذى يمثله حاملاً فوق رأسه سلة تارة، وجالسا يحتفل بما قدم تارة أخرى وحوله فى المرتين أفراد حاشيته وأسرته، ليشير إلى إنجازاته السلمية فى البناء والتشييد. ولقد أنتهج حفيده أناتوم ذات السياسة الإصلاحية، وكذا خلفه ابن أناتوم الذى قدم تقدمات متنوعة لثروات المعابد المختلفة والتي حددها أملاكها فيما بعد خلفه إنتيميناء، والذى شيدت فى عهده معابد عدة جديدة للآلهة ننجرسو وآتو وأنليل وننخورساج وهى المعابد التى شق من أجل رى أراضي أوقافها قناه من الفرات خصيصاً لها.



لوحة رقم (١١)

صورة منحوتة على الحجر في حوالي ٢٩٠٠ ق.م. تمثل حاكم لكش (وهو الجالس)
واسمه أورنيثا أو أور - ناتشه.

وعلى الرغم من تهافت مكانه الملوك التاليين لأنتمينا حتى فترة حكم أوركاچينا (وصحة اسمه أور أنيمكينا) إلا أن هذا الأخير قد سار على درب أسلافه خلال عهده الممتد لثمانية أعوام. حيث أبتنى معابد عدة للآلهة وشق قناتين للرى. بيد أن أشهر إنجازاته الإصلاحية مجموعة القوانين التى أستها بهدف تقويض الفساد الإدارى والحد من الضرائب المفروضة على الشعب والتى أثقلت كاهلة وأضررت بمصالحه. كذلك عملت على الحد من نفوذ الكهنة مستغلين إشرافهم على الجانب الدينى فى المجتمع والأفراط فى تحقيق المكاسب من ورائه. وقد كان لإصلاحات أوركاچينا بعداً اجتماعياً ما فى ذلك من شك تجلّى واضحاً فى عفو عن المسجونين لعدم قدرتهم على سداد الضرائب المفروضة عليهم. بيد أن شمول هذا العفو كافة المسجونين فى جرائم خلقية كالقتل والسرقة دفع بعض الباحثين إلى القول أن تلك التشريعات إنما

كانت تستهدف بجميع القوى الشعبية خلفه فى صراعه الشرس ضد حاكم أو ما المنتصر لوجال زاجيزى .

أما عن السياسة الخارجية لحكام هذه السلالة، فتشير النصوص أن مؤسسها أورنينا كانت له علاقات اقتصادية مع جزيرة دلمون (البحرين) استغلها فى إستيراد الأخشاب، فضلا عن فرض سيطرته على أور.

أما على عهد خلفه، فقد بدأت أولى حلقات الصراع مع مدينه أوما والذى كان قوامه أصلا الصراع على الحدود بين الطرفين وقد حسم خلفه أناتوم هذا الصراع فى عهده بإخضاع أوما والوركاء وآور وكيش وغيرها بل وأمتدت سطوته إلى أرض عيلام شرقا. ولقد خاض فى سبيل ذلك حروبا عدة سجلتها آثاره لاسيما حربه مع أوما التى سجلتها لوحه شهيرة من عهده تعرف باسم لوحه العقبان (النسور) والتى نفهم منها إعتداء أوما أو بالأحرى معبودها الاله شارا على ممتلكات معبود لجش الآله ننجرسو. وقد أفلح نائبه على الأرض أى الحاكم فى إسترداد أملاك الآله المغتصبة بل وفرض جزية من الغلال على أوما وفق معاهدة أبرمت بين الطرفين.

يبد أن الصراع قد تجدد فى أخريات عهده وعهد خلفه إنتيمينا، حيث تحالفت مع أوما بعض الدويلات المجاورة، الأمر الذى دفعه لخوض غمار حروب طاحنه بلغت داخل أوما نفسها. لينتهى الصراع بينهما على عهده بتحديد الحدود وإشهاد الآلهة بصب اللعنات على أى غاز تسول له نفسه عبور الحدود إلى لجش والإعتداء على ممتلكات ننجرسو.

يبد أن ذلك الوضع كان مؤقتا إذ تجدد الأمر بعد وفاه انتيمينا وظل سجالات بين الطرفين دون حسم حتى عهد أوركا جينا الذى وأن نجح فى حسم صراع سلالة لجش مع مجاوريتها من مدن الرافدين لصالحه، إلا أنه لم يقو على الصمود أمام أمير أوما الطموح لوجال زاجيزى الذى زحف على لجش وأعمل

فيها تخريبا وتقتيلا لينهى عصر سلالتها نهاية مأساوية، صورها أحد كتاب المدينة. إذ يذكر كيف نهبوا ثرواتها وكيف أهدروا الدماء داخل معبد الآله، ثم دعا على لوجال زاجيزى بأن يظل حاملا أثمه أمام آلهه المعبود.

وعلى أية حال، فقد نجح لوجال زاجيزى فى ضم الوركاء إلى أوما ولجش واتخذها عاصمة للملكة الجديد ولسلالة الوركاء الثالثة، وأمتدت طموحاته لأبعد من الصراعات المحلية داخل أرض الرافدين، إذ تخبرنا نصوصه أنه نجح باسم الآله أنليل فى ضم المنطقة الواقعة من «... البحر الأدنى (الخليج العربى) إلى البحر الأعلى (البحر المتوسط) ... ولم يبق لأنليل منافسا من حيث تشرق الشمس وحيث تغرب ... وخضع له الجميع حكام سومر التابعين وأمرأ البلدان المستقلين.

ويذهب معظم الباحثين إلى عدم تصديق كل ماجاء بنصوص انتصارات لوجال زاجيزى التى غلبت عليها المبالغة ونشوة النصر ... وإن كان واقع الحال يشير إلى إخضاع لوجال زاجيزى للتحالف الذى أقامه الساميون بزعامه مدينه مارى والذى نجحوا فيه بمد سيطرتهم السياسية على الساميين فى سوريا.

وعلى أية حال، فقد حلت اللعنه التى أقامها آله لجش على لوجال زاجيزى وإن تأخرت بعض الوقت، أو بالأحرى لحوالى خمس وعشرين عاما وهى مدة حكمه. إذ تعرضت أسرة الوركاء الثالثة وحاكمها لوجال زاجيزى لمواجهة مع القبائل السامية (الجزرية) بزعامه قائدهم حاكم أكد ويدعى سرجون. حيث دان له النصر الذى دخل به تاريخ الرافدين مرحلة جديده عرفت باسم «العصر الأكدي».

خاتمة

بما لا شك فيه أن مرحلة حكم السلالات السومرية المبكرة والتي صاغتها حكومات دويلات المدن المتعاصرة قد إتسمت بسمات مميزة صبغت به هذا العصر.

فعلى الرغم من الثوابت العامة التى إتسمت بها هذه المرحلة من وحدة الجنس والأرض والعقيدة التى تميز بها السومريون وميزت نتائجهم الحضارى عن جيرانهم من ساكنى الجبال، إلا أن اللامركزية التى أفضت إليها طبيعة حكم دويلات المدينة لحوالى خمسة قرون قد حالت دون تحقيق وحدة أكثر قوه وشمولاً وإنحصرت إنجازات الحكم فى مصالحهم الذاتية على المستوى السياسى والعسكرى وبل الاقتصادى. حتى إن الوضع والتفرقة بين الحاكم بصفته المقدسة كوكيل اللأله المعبود ورجال الدين كهان هذا الآله كانت أيضاً لصالح السلطة الحاكمة والتى لم يكن يحد طموحها أية حدود حتى ولو كانت معارضة الشيوخ فى مجالس الحكم. وهو الأمر الذى عمق دون شك من المشاحنات المحلية والصراعات بين حكام تلك المدن.

يبد أنه من الأهمية بمكان أن نشير أن اللامركزية أيضاً لم تكن وبالا مطلقاً على شعب الرافدين آنذاك أذ جعلت هناك تركيزاً فى معطيات الحكم والسياسة لصالح الرعايا، ومكنت كل منطقة من إطلاق إبداعاتها الحضارية الخاصة والمميزة لها مما أدى إلى إثراء هذا العطاء الحضارى وتنوعه بعامة وإن كان ثراء غلب فيه الكم على الكيف، والسمات الحضارية الخاصة بكل مدينه على الإمكانيات الفائقة التى تميزها عن غيرها.

الفصل الثالث

العصر الأكدي

الفصل الثالث

العصر الأكدي

تقديم

أشرنا سلفاً كيف تعايش السومريون مع الساميين (الجزريين) ومنهم الأكديون حيث أنصهر الجميع في بوتقة واحدة ذات نتاج حضارى واحد يعصب التمييز بين أصوله. وظل الجانب اللغوى هو العنصر المميز الوحيد بين أولئك الأقوام الذين هاجروا من جزيرة العرب والصحراء السورية وفلسطين والهلال الخصيب حيث كان تستقرهم العديد من المراكز الإستيطان جنوب الرافدين.

أما عن إستيطان الأكديين؛ فيمكن القول أنه رغم إنتشارهم فى رقعة واسعة نسبياً مقارنة بغيرهم وإن كانت بالطبع أقل من السومريين فى الجنوب، إلا أنهم كانوا يتمتعون بالقوة والنفوذ فى المنطقة الممتدة داخل حدود مملكة كيش وإن نفوذهم بلغ حد تسميه عدد من ملوكها يذيد عن النصف بأسماء سامية (حزريه). أما غالبيتهم فقد تركزت شمالى بلاد العراق. فى حين شكلت المنطقة الواقعة فى الإقليم الأوسط بين وادى الرافدين من مدينة نمر جنوباً إلى حيث - (واسمها القديم توتول وتقع لحوالى ١٥٠ كيلومتراً غرب بغداد) وسامرا شمالاً، ما يسمى «ببلاد أكد» التى إتخذها سرجون عاصمة له.

ومما لاشك فيه أن إحتكاك هؤلاء الأقوام لحوالى ألف وخمسمائة عام بالسومريين ومركز استيطانهم، بل وإستيلائهم على بعض هذه المراكز وبسط نفوذهم عليها وقد سهل لهم الدربة على فنون الحكم وتنظيمه وكون لديهم

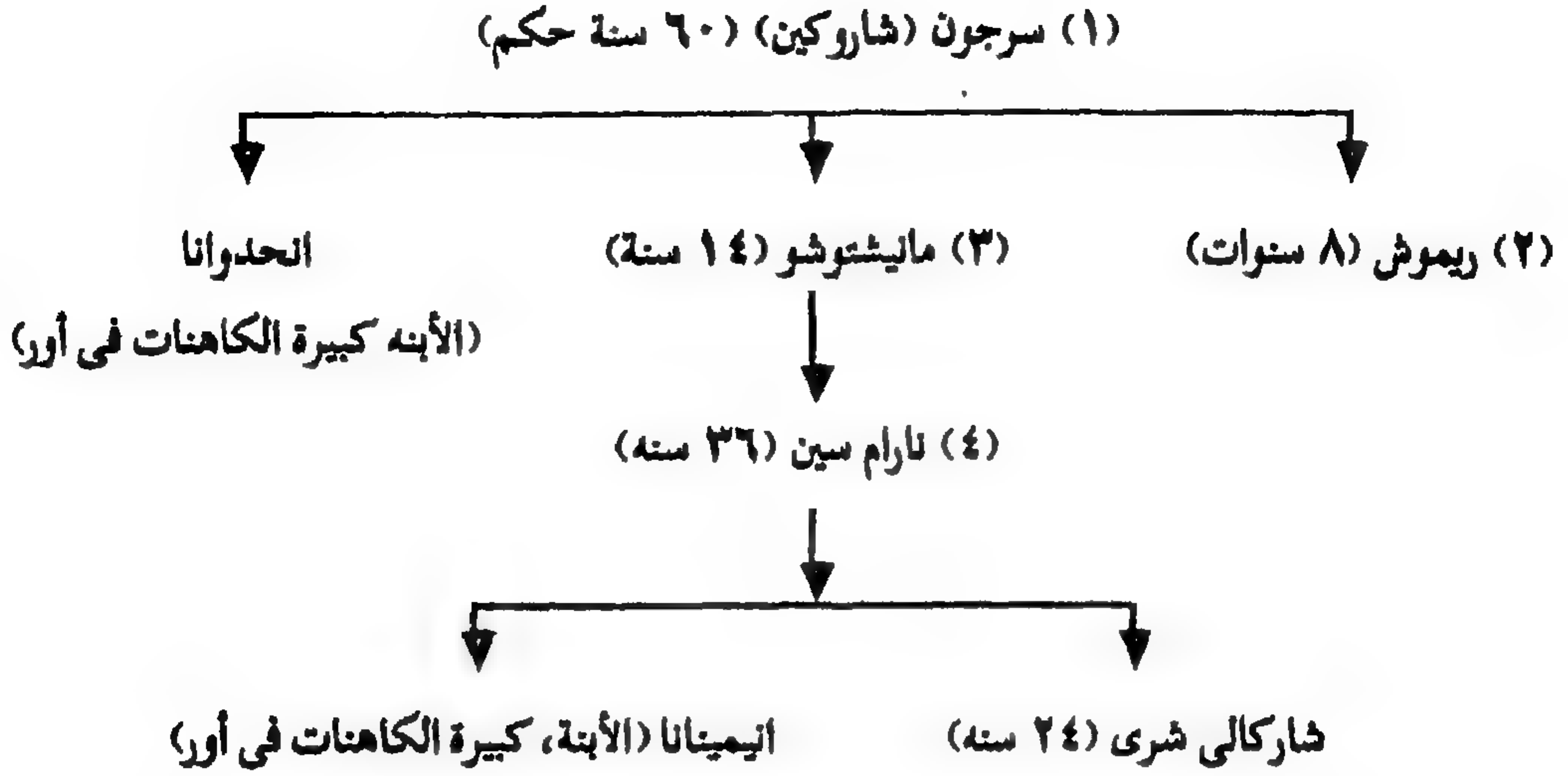
طموحاً سياسياً سرعان ما تنامي فى ظل وجود نظام دويلات المدن. وعندما ظهر فيهم من وحد صفوفهم، أنضوا تحت قيادته مكونين إمبراطورية مترامية الأطراف ومنهين تواصل حكم السلالات السومرية لأول مرة فى تاريخها.

وتجدر الإشارة إلى أمرين قبل عرضنا تاريخنا السياسة الداخلية والخارجية للملك أسرة أكد؛ الأول ويتعلق بطبيعة التاريخ الذى يجعلنا نبدأ حكم سرجون من حوالى عام ٢٣٣٤ ق.م. مع الوضع فى الاعتبار الإضافة على هذا التاريخ لما يربو عن الثلاثين عاماً. وهذا الأمر ينتج عن تبنى النصوص الأكديّة لنظام التاريخ المعروف باسم «أسماء الأعوام» التى يؤرخون فيه لأحداث ملوكهم بالإعوام التى قدموا فيها جلائل الأعمال كبناء معبد أو تحقيق إنتصار على الإعداء. وهو نظام مخالف للنظم التقليدية المعروفة آنذاك مثل التاريخ بسنى عهد الحاكم أو عهد أحد كبار الموظفين والذى يحمل لقب «لومو».

أما الأمر الثانى، فيتعلق بتناولنا لتاريخ أسرة أكد والذى نقسمه إلى قسمين متميزين، الأول عصر سرجون والثانى عصر خلفاءه. وتسميه فترة حكمة بالعصر هنا بدلاً من عهد ترجع إلى كونها الأساس الميتين الذين أنبت على سياساته إمبراطورية أكد كأول إمبراطورية عرفت بها بلاد الرافدين خلال تاريخها المكتوب، وحتى سقوطها على يد الجوتيين الذين يميز ظهورهم على مسرح التاريخ القسم الثانى لهذا العرض.

- أسرة أكد

- ترتيب ملوك الأسرة



- عصر سرجون

يمثل عصره من وجهة نظر السومريين أول مواجهة بينهم وبين العناصر السامية، أسوجبت معها القتال والرغبة فى الإستقلال ذلك أن إحتياجه لبلاد سومر ترك أثر بالغ الوضوح فى نفوس السومريين الذين أحاطوا نشأته وخلفيته السياسية بهاله من الأساطير التى تربط بالآلهة.

وفى هذا الصدد يمكن أن نميز بين روايتين، الأولى تشير إلى أن أمه - كبيرة الكاهنات - قد وضعت سرأ (ربما سفاحاً لعدم الإشارة إلى أبيه) ثم إلقته به فى النهر بعدما وضعت فى سلة وختمت غطاءها. إلا أن التيار قد جرفه حتى جذبه أمر المزارعين أثناء رفعه للماء من النهر، ويدعى أكي حيث تربى فى كنفه متخذاً آياه إبناً له وعلمه حرفه البستانى أما كيف أرتقى

سدة الحكم فكل ما ذكره في هذا الصدد إن الإله عشتار قد أسبغت عليه رضاها ورفعته ملكا.

أما الرواية الثانية فقد جمعت بين الحقيقة التاريخية والبعد الأسطوري وإن إتفقت مع سابقتها في الأصل المتواضع لسرجون. فهي تذكر أنه كان يعمل حامل الكأس لملك كيش المدعو أور زابابا فضلا عن الخدمة في معبد الآله مردوك. وتذكر الرواية كيف أنه أخلص في خدمة طقوس الآله في ذات الوقت الذي قصر فيه ملك كيش في هذه الطقوس . الأمر الذي دفع مردوك يرفع سرجون على عرش البلاد بدلاً من سيده، لينتقل بعاصمته من كيش إلى أكد.

وعلى الرغم، من أن قبول الرواية الثانية على عواقتها يدخل الباحث في متاهات، تاريخية لا تتفق والأدلة النصية المتعلقة بقوائم السلالات وانتقال الحكم بين الأسرات. إلا أنها كانت المخرج الوحيد الذي تذرعه به سرجون لتبرير إغتيابه العرش من سيده. ولا يخفى على القارئ بالطبع قيمة توظيف الإرادة الإلهية سواء لعشتار أو مردوك. وكلاهما من كبار آلهة الرافدين - من أجل دعم السطوة السياسية لسرجون وتثبيت ملكه الجديد، بعد نجاحه في القضاء على حاكم الوركاء لوجال زاجيزي.

وتشغل حروب سرجون الحيز الأكبر من سنى حكمه الممتدة لحوالى ستين عاماً. فقد بدأ حملاته بتحطيم الوركاء وأسر حاكمها وتقديمه مطوقاً ذليلاً (في طوق كلب) على بوابه الآله أنليل. ثم إيجته بعد ذلك إلى إخضاع سلسلة المدن السومرية الكبرى الواحدة تلو الأخرى، أور ثم لجش ثم أوما حيث إنتصر فى كل مكان وحزب أسوار كل مدينة إعرضته. وبذا أصبح سرجون سيداً على بلاد سومر من شمالها لجنوبها، حيث «غسل سلاحه فى البحر السفلى» (الخليج العربى). وهو بتعبير سيصبح تقليدياً فى نصوص العديد ممن خلفوه فى حكم بلاد الرافدين.

وهكذا أصبح سرجون سيدا لبلاد سومر وأكد ومحققا لوحدة أراضيها. ويبدو أن هذه المرحلة قد سبقت إختياره لأكد عاصمة للملكة الجديد. وهي تقع في مكان ما على نهر الفرات لم يحدد موقعه الأثرى حتى الآن. ومنها بدأت إنطلاقاته العسكرية التي جردها في إلتجاهين رئيسيين الأول جهة الشمال الغربى عند دجله نحو إيران، والثانى شرقا على طول الفرات بإلتجاه سوريا.

ويذكر نص حملات كيف أنه وصل إلى مدينة توتول (هيت) وقدم الصلاة للآلة داجان (آله الحبوب المعبود فى منطقة الفرات الوسطى)، فقدم له الآلة جزاء وفاقاً منطقة مارى، وإيارموتى وإبلا (شمال سوريا) حتى غابة أخشاب الأرز وجبال الفضة.

وتفسير هذا النص أى يشير إلى نجاح سرجون فى دحر مدن جنوب غرب إيران وعيلام وإخضعها بملوكها لسيطرته المطلقة. بل وحاول أن يرتقى بمدن عيلام على حساب مركز الثقل فى أوان بغرب إيران، وكان نتاج هذه السياسة تحول سوسه من مجرد سوق متواضع إلى مدينة - عاصمته، تعاظم دورها حتى غدت فى مرحلة تاريخية تالية عنوانا لهزيمة بلاد الرافدين والإطاحه بسلاله سرجون ذاته. أما تعبير جبل الأرز «فتعنى أما جبال لبنان أو جبال الأمانوس، وإن كان التحديد الأخير أكثر دقة إستناداً على كلمة «جبل» وليس «غابة». أما تعبير جبل الفضة أو الجبل الفضى فيشير إلى جبال طوروس إلى الشمال من الأمانوس.

ومما لاشك أن التوسع فى هذين الإلتجاهين إنما كان يضمن دون شك سيطرة سرجون على مصادر المواد الخام الأولية من أخشاب ومعادن وضممان نقلها بسهولة ويسر فى نهر الفرات إلى بلاد سومر وأكد. ولعل هذا ما يفسر لنا مذكرته إحدى نصوصه من إيضاح الهدف من حروبه وهو إحضار جزية هذه البلاد.

ولعل ذات الهدف الاقتصادى هو الذى دفع سرجون للإستجابة لتجار أحد إقاليم منطقة كباد وكيا بالأناضول. إذ تذكر ملحمة الشهيرة والمعروفة باسم «ملحمة ملك المعركة» أنه هؤلاء التجار قد إستجاروا به لانقاذهم من سطوة حاكم مدينتهم مقابل ثروة كبيرة تدفع له. وقد أجابهم سرجون لمطلبهم رغم وعورة الطريق وتردد أتباعه ونجح فى مسعاه وأخضع حاكم تلك المدينة الذى إستجاب لمطالب التجار الذى أوفوا بوعودهم لسرجون بدورهم أيضا.

ولقد تطرفت نصوص النصر الخاصة بسرجون إذ يبدو أن نجاحاته العسكرية ألهمت حماس كتابة حتى رأينا ما أشارت إليه الملحمة السابقة من توغله فى آسيا الصغرى وهو أمر محتمل إلى بعيد فى حين ذهبت غيرها من النصوص إلى الإشارة لأخضاعه لبلاد كردستان بل وإجتيازه البحر العربى (المتوسط) وسيطرته على جزيرتى قبرص وكريت. وإن كان أحد الباحثين يذهب فى تقييمه لمثل هذه المبالغات فى الحملات بالقول «... إن التطرف فى التشكيك بهذه القصص، مثل تصديقها حرفيا، أمر غير مرغوب فيه أبدا، فلا بد لمعظم هذه القصص أن تحتوى على شئ من الحقيقة على الأقل...».

أما مايمكن قبوله أيضا ما ذكرته نصوصه من بسط نفوذه لأقصى جنوب البلاد والمتاخمة لرأس الخليج العربى فضلا عن جزيرة دلمون (البحرين). أما آخر معاركه فقد خاضها ضد كل البلدان التى تمردت عليه عندما طعن فى السن و أنهم حاصروه فى أكد، إلا أنه حمل عليهم حملة دمرتهم جميعا. كما عاودت القبائل القاطنة أعلى الجزيرة (والمعروفة باسم السوبارتو) هجومها على أرجاء إمبراطوريته إلا أنه نجح أيضا فى الخلاص منهم.

أما سياسته الداخلية، فقد إعتد فيها فى المقام الأول على بنى جلدته من الساميين الذى رفع منزلتهم على حساب السومريين. فتلقدوا حكم دويلات المدن الرئيسيه، وأصبحت اللغة الأكديّة اللغة الرسمية لمدونات الدولة. كذلك

فقد حرص على تأمين كل المدن بحاميات كبيرة العدد، فى حين أحاط نفسه بقوة كبيرة لحراسة قوامها ٥٤٠٠ جندى. كما شهدت البلاد على عهده نضجه اقتصادية انعكست على البلاد ثراءً ورخاء إذ نشطت المتاجر والسفن من كل حذب صوب حامله المنتجات من وادى السند (ملوخا) ودلمون (البحرين) ومجان (عمان) وغيرها.

أما إحترامه للمؤسسات الدينية السومرية فيتضح ليس فقط فى تشييده للمعابد التى كانت بمثابة سياسة تقليدية تعارف عليها معظم الحكام، بل تعداه إلى حمل لقب « كاهن الآلة » بكل من آنو وأنليل، كما نصب أبنته « كبيرة لكاهنات آله / القمر » فى أور.

وعلى الرغم من كل هذا الإهتمام بالالهة ومقدساتها، إلا أن الدائرة قد دارت عليه من ذات الكأس التى أشربها للملكه فى كيش فى مستقبل حياته. إذ تعزى النصوص تلك الصعوبات وحركات التمرد التى جابهها إلى غضبه الآلة مردوك عليه الذى اعتبر حفره لهياكل معبدة فى بابل أهانه تستوجب اللعنات بهلاك شعبه وهجوم شعوب الشرق والغرب عليه وألا يستريح فى قبره.

وأيا كان من أمر نهاية سرجون فما لاشك فيه أنه كان من أعظم ملوك العراق القديم قاطبه وإستحق بالفعل تقدير من خلفه من الملوك، حتى إن إثنين من ملوك آشور قد حملا أسمه. كما دبجت حوله بطولاته وفتوحاته الأساطير التى تناقلتها الأجيال كابر عن كابر. فحق له بالفعل أن يردد تلك بمقوله التى تضمنتها نصوصه بعدما دانت له أطراف الأرض المترامية.

«والأن أيا كان الملك الذى يدعى أنه نظير لى فليصل إلى حيث وصلت أنا» .

– عصر خلفاء سرجون

١- ريموش :

أخذ على عاتقه دحر التمرد الذى حاق بالحكم فى أخريات عهد والده الذى ظلت نذره قائمة بعد وفاته. إذ تزعم حاكم أور المدعو كاكد هذه التمرد الذى ضم حكام مدن لجش وأوما وغيرهما. ويبد وأن ريموش قد بدأ بأور ذاتها فذك أسوارها وجعلها خرابا يابا، حتى أن أخته كبيرة كهنة أور منذ عهد والدها قد ذكرت أن المدينة لم تعد المقام لها الطيب بلا مكان يظلها من لفح الشمس أو ريح جنوب.

أما أهم إنجازاته العسكرية الخارجية فقد كانت ضد عيلام وحلفاءها، حيث إلتقى الجمعان عند إحدى المجارى النهرية. ودان فيها النصر لريموش عسكريا بذلك الكم من القتلى والأسرى الذى جاوز العشرين ألفا، فضلا عن الغنائم والأسلاب، وسياسيا بإخضاع عيلام ومجاوراتها. بل أن إصداء هذا النصر قد أخضعت له القسم الشمالى من بلاد الرافدين الذى أثر السلامه وهادن الملك المنتصر.

وحق له أن تشير آثار عهده لحمل لقب «ملك العالم» و «ملك الجميع». إذ كفلت له إنتصاراته أن «يسيطر من أجل أنليل على البحر العلوى والبحر السفلى والجبال كلهم جميعاً».

ولقد حاول ريموش أن يحظى برعايه أنليل الذى وهبة النصر تلو الآخر، فشاد له التماثيل بمعبدته فى مدينه نيبور والتي كان أفضلها ذلك التمثال من معدن الرصاص الذى باهى به على أقرانه بأنه لم يصنع أحد مثله من قبل.

يبد أن نهاية هذا الحاكم كانت سيئة، إذ يبدو أنه تعرض لمؤامرة مابين داخل القصر حيث قتله خدمة «بالرقم» أى بالكتابة حسب تعبير النص البابلى

عن هذه الواقعة. بما يعنى أنهم إستخدموا الكلمات أو بالأحرى اللعنة للخلاص من مليكهم. وأن رأى بعض الباحثين أن خلفه وأخيه مانيشتوسو» كان ضالعا فى تلك المؤامرة.

٢- مانيشتوسو :

بالرغم من أنه قد نعم فى بداية حياته بثمار كفاح أخيه إلا أن الهدوء كان سابقاً لعاصفة من التمرد جعلته ينفذ حملة بحرية هائلة وصفها النص من عهده أنها تمت بعدما نجح أولاً فى إخضاع تمرد عيلام وبعض المدن المتحالفة ناقصة جنوب غرب إيران.

يقول النص «... فتجمعت لحربه جيوش ملوك أثنتين وثلاثين مدينة تقع فى الجانب الآخر من البحر فهزمهم وأخضع مدنهم ثم أطاح بساتتهم وأصبح البلد كله فى قبضته حتى مناجم الفضة. وأخذ حجارة الجبال الواقعة وراء البحر الأسفل وصنع تمثاله وقدمه لإنليل».

والواقع أن حملة البحرية التى أشار إليها النص لا يمكن فهم هدفها إلا فى ضوء فهم الظروف الدولية بالمنطقة المحيطة بالأكديين. ذلك أن شمال سوريا كان ينعم أقوامه بحرية الحركة فى إستقلال نسبي عن الأكديين منذ عهد سرجون، فى حين سيطر الخوريون على شمال سوريا من فرقمس وحتى نامار أو ربما جنوبا حتى الزاب الأعلى. أما اللولويون فمدوا نفوذهم فى سهل شهر زور قرب السليمانين، فى حين سيطر الجوتيون على منطقة همذان ومجاوراتها وسط جبال زاغروس. وفى أقصى الجنوب الشرقى كان العيلاميون بعداوتهم التاريخة للأكديين. وقد مثلت كل الأقوام حجر عثرة أمام أحكام أكد للسيطرة على مصادر النحاس والتصدير والفضة وذلك بسيطرتهم على الممرات المؤدية لوادى الرافدين من الأناضول وأرمينيا وأذربيجان.

وقد إنتهج حكام أكد جبال ذلك سياستين، الأولى تأمين مصادر أخرى مثل عمان أو جنوب شرق إيران، وهو ما قام به مانيشتوسو بحملته هذه، أو شن

الحرب ضد هؤلاء الأقوام وهى المرحلة الثانية التى خاض غمارها حفيد سرجون، نارام-سين.

وعلى أنه حال، فقد حظيت الآلهة التقليدية مثل إنليل وعشتار برعاية ماتيشتوسو، حيث أقام للأول تمثالاً فى نيبور ومعبداً فى سبار، وكذا معبداً للثانية بمدينة نينوى.

ويبدو أن المؤامرة التى حبكت ضد ريموش قد ألفت بظلالها على نهاية عهد مانيشتوسو أيضاً الذى ربما لقى مصرعه هو الآخر من داخل القصر، ليخلفه ابنه نارام - سين، أحد أعظم ملوك هذه الأسرة.

٣- نارام - سين :

فرضت الظروف السياسية فى منطقة الرافدين وخارجها القتال على نارام سين، حتى أن فترة حكمه الممتدة لستة وثلاثين عاماً قد قضاها فى حروب متصلة. وقد بدأت معاركة كالعادة بقمع تمرد الحكام العصاة بزعامة حاكم كيش فى المدن المجاورة، ويبدو أن التحالف هذه المرة قد تعدى حدود دويلات مدن الرافدين إذ اتسع مداه ليشمل من الأناضول فى الشمال العربى إلى ماخان (ساحل عمان) فى الخليج العربى.

وقد أفادتنا نصوص عهده بخطوات تركه نارام سين العسكرى والذى يبدو أنه بدأ بإتجاه الغرب فى الأرض السورية حيث أطاح بكل حلب (أرمان) وإبلا ثم إتجه إلى منطقة جبال الأمانوس وجبل أشجار الأرز. أما فى إتجاه الشمال فقد حارب منطقه نامار الحورية وبنى لنفسه قصراً أو حصناً فى تل البراك، وهى ذات موقع إستراتيجى يؤدى إلى قلب حوض نهر الخابور ومهيمن على كل طرق الجزيرة. وهو ذات الأمر الذى تكرر ببناء مستقر له فى آشور مشابه إلى حد كبير فى تصميمه لقصر تل البراك. كذلك فقد إنفذ حملة جنوبية إلى

ماجان (عمان) قبض فيها على ملكها بعدما دان له النصر، وهو ما تثبتته جزية
مجان والتي كانت عبارة عن أواني من المرمر منقوش عليها اسم نارام - سين .

أما أهم معاركة والتي أثارت جدلاً بين الباحثين فتتمثل فى قتاله لقبائل
اللولوبى والجوتيين . ومصادرنا بالنسبة لمعاركة مع اللولوبى تتمثل أولاً فى نقش
صخرى بممر جبلى بين السليمانية وكركوك، والنص رغم تهشمه إل أنه
أفادنا فى الإشارة إلى نصر نارام سين على اللولوبى فى مكان النقش الذى يخلد
ذكرى ذلك الانتصار.

أما ثانى المصادر ويطلق عليه «لوح النصر» فيتعلق بذات المعركة بيد أنه
يشتمل على تفاصيل مصورة، وهو محفوظ بمتحف اللوفر فى فرنسا، وقد
صور فيه نارام سين مرتدياً زى القتال، أى الخوذة المقرنة والقوس والبلطة، وقد
أرتقى قمة جبلية تدل على طبيعة المنطقة، فى حين أندحر أمامه على درجات
الجبل الواحدة تلو الأخرى أعداءه بحركات مختلفة تبين مدى ما أعمله فيهم
نارام سين من تقتيل . أما الملك ذاته فقد صورته اللوحة أيضاً وهو يتهل حمداً
وشكراً للالهة على النصر المبين، وقد أرتقى جنوده المنحدرات الجبلية فى تنظيم
عسكرى مرتدين عتاد الحرب ويتقدمهم حملة الأعلام.



لوحة رقم (١٢) .
لوحة النصر لنارام سين ملك أكد

أما ثالث مصدر فيتعلق بملك اللولوبى نفسه والمدعو أنوبانينى، وهو عبارة عن نقش بمنطقة ذهاب الحالية، بجبال زاجروس شرق نهر دىالى. وهذا المصدر على العكس من سابقه يشير إلى نصر أحرزه ملك اللولوبى على الأكديين الذين أندحروا أمامه بفضل الآلهة عشتار التى حرص النقش على تصويرها جنباً مع الملك فى كل خطواته.

ويرى بعض الباحثين أنه ليس هناك ثمة تعارض بين كلا المصدرين، فذاك الخاص بالأكديين يثبت دون أدنى شك توغل قوات نارام سين فى الشمال الشرقى وأحرازها نصراً مؤكداً على ملك اللولوبى آنذاك المدعو ساتونى، وهو النصر الذى خلده بنقش داخل أرض اللولولى ذاتها. أما نقش أنوبانينى فرعاً يشير إلى فشل محاولة الأكديين فى حملة تالية - ربما فى أخريات عهد نارام سين - حملت ملك اللولوبى على تخليدها فى ذلك النقش. وإضافة لما سبق، فإننا نرى أن هذا الأمر يشبه إلى حد كبير نتيجة موقعه قادش بين رمسيس الثانى والحيتيين التى أدعى كل جانب فيها النصر لنفسه، وهو أمر لا غرابه فيه طالما أن الكتبة الملكيين هم الذين كانوا يديجون أخبار ملوكهم، ومن ثم كان لابد لهم من المغالاة فى أعمالهم الإيجابية والتخفيف من حدة فشلهم.

أما صراعه مع الجوتيين، فقد حمّله النص المعروف باسم «لعنة أكد» والذى يشير إلى هؤلاء الأقوام الجبليين قد هاجموا مملكة أكد وأهلكوا الزرع والنسل تحقيقاً لللعنة الآله أنليل الذى دمر نارام سين فى حروبه مع المدن السومرية مدينته ومعبدته فيها. إذ لم يكتفِ الآله أنليل بخراب المدينة وحلول المجاعة بين أفرادها بل تعدى بلعنته الأمر إلى تأليب الجوتيين عليهم.

وبالرغم مما يفهم من هذا النص من إنتصار الجوتيين، إلا أن واقع الأمر يبين إستطاعه نارام سين صد غاراتهم وإنقاذ دولته. لأنه وإن كان من المعروف

أن هؤلاء الأقوام قد أسقطوا دولة أكد، إلا أن هذا الأمر لم يحدث إلا على عهد خلف نارام سين، الملك شاركالي - شرى.

وفيما يتعلق بسياسة نارام سين الخارجية أيضا، علاقته بعيلام. والواقع فإنها هذه المرة إتسمت بصبغة سلمية غير عدائية بناء على معاهده بين الطرفين حفظت لعيلام مكانتها وحفظت لاكد سيطرتها عليها دون قتال. حتى أن نصها قد ذكر على لسان حاكم عيلام «إن عدو نارام سين عدوه وصديقه يظل صديقه أيضا». وهو الأمر الذى ترجم عمليا بقيام حاكم عيلام بارسال قواته لصد الجوتيين والللوليين لصالح نارام سين. كما تعدت علاقته هذا الأخير به من مجرد إرسال الهدايا وإنشاء الأبنية فى سوسه عاصمه عيلام، إلى إقامة علاقة زواج سياسى مع عيلام بزواجه من ابنة حاكمها مما دعم أواصر المودة والمصلحة المشتركة بينهما.

وعلى أية حال، فقد تميزت حروب نارام سين بالحفاظ على مساحة الإمبراطورية التى أقامها جده سرجون دون زيادة فيها، إلا أنه مع ذلك قد حظى بألقاب التكريم والتبجيل غير المسبوقة. فإلى جانب لقب «ملك العالم» ولقب «ملك أكد» حمل أيضا لقب «ملك الجهات الأربع». كما أضاف لاسمه رمزا النجمه دلالة على كونه آلهة أو بالأحرى شخصية مقدسة تحمل هذا اللقب المقدس ليس لكونها تدخل فى زمرة الآلهة وهو أمر غير مسبوق فى الفكر الدينى العراقى. ولكن بحكم أحد إفتراضين الأول ويربط بين قيام الملك بدور الآله المعبود فى الحفل الدينى المعروف بالزواج المقدس والمتزامن مع فترة الحصاد وتجديد الخصوبة على الأرض بعامة كل سنة جديدة. والآخر أن صفة الألوهية والإرتباط بها كانت تفرز وضع الحاكم فى بناء الأمباطور وضمان خضوع أتباعه لأوامره وهما أمران لا يرقيان لمرتبة اليقين على أية حال، لاسيما واننا نعرف أن نارام سين قد حلت به لعنة الآلهة بما يتعارض مع كونه هو ذاته إلهها.

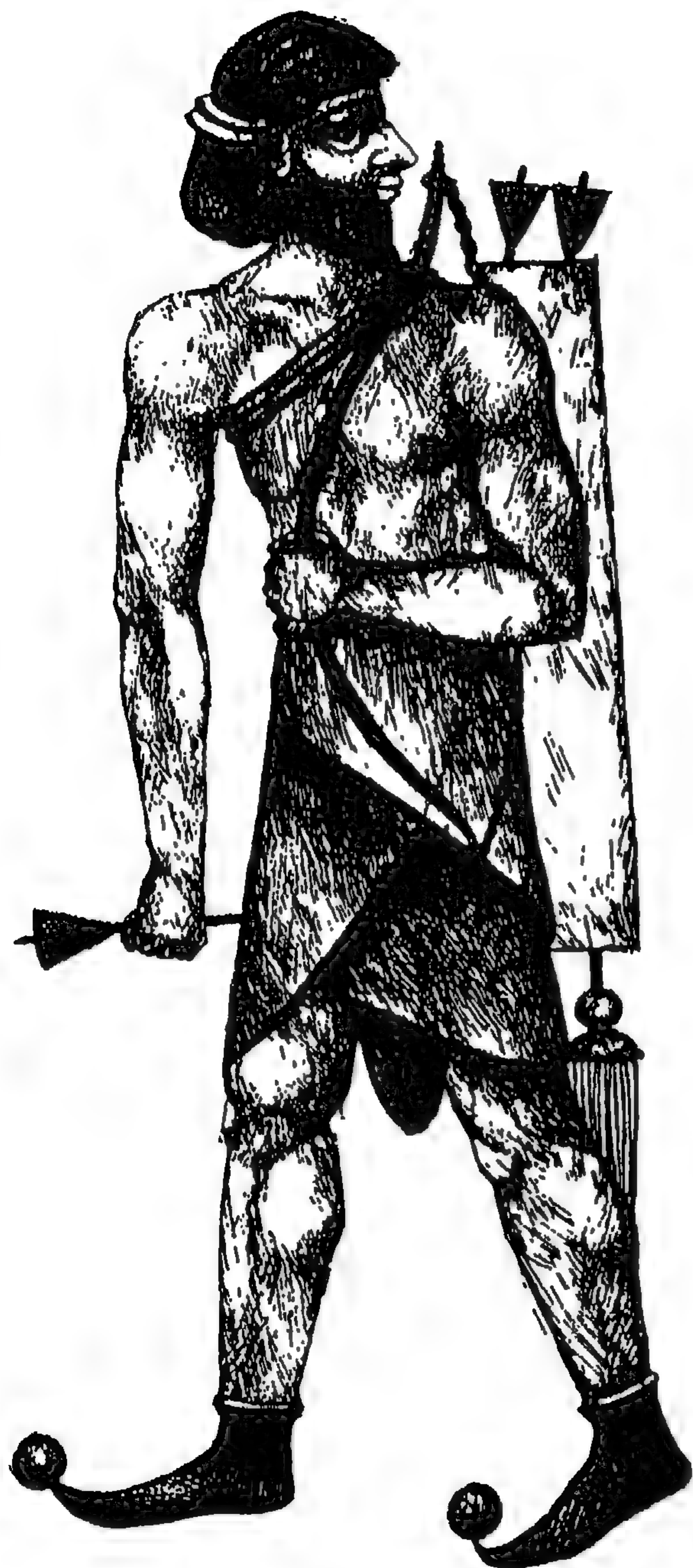
٤- شاركالى شرى :

خلف والده على العرش، وقد ورث تركة مثقلة بالعداوة مع كل جيرانه التى خلفتها حروب والده، فضلا عن أوضاع داخلية أثرت على وضع الدولة دون شك وزاد عليها لعنة الآله أنليل على رأس الدولة. وقد حاول شاركالى شرى فى مدة حكمه التى قاربت ربع القرن أن يسترضى الآلهة وأتباعها من الشعب السومرى فى مدنه المتعددة لاسيما نيبور.

بيد أن حجم الأخطار الخارجية كان أقوى من إحتماله كحاكم وكدولة. إذ بدأت المناوشات ضده من كل حدود الدولة. أولهما من عيلام حليفة الأمس عدوة اليوم والتى يبدو أن مهادنتها لنارام سين كانت مناورة لإلتقاط الأنفاس حتى إذا ما رحل هذا الحاكم القوى أستغلت سوء الأوضاع الداخلية لتشق عصا الطاعة على أكد بل ويحمل ملكها لقب أشبه بلقب حاكم الجهات الأربع فى إشارة بالغة الوضوح إلى إستقلاله التام عن أكد.

وقد نجح شاركالى شرى فى تحجيم الخطر العيلامى، وكذ خطر القبائل القاطنة فى الصحراء السورية والذين كانوا نواة للخطر السامى الأمورى الذى بدأ فى هذه المرحلة ناشئا لم يشب عن الطوق بعد.

ولقد كانت الصراعات السابقة أرهاصات لصراع سيؤدى فى النهاية إلى التعجيل بأسرة أكد، إلا وهو الصراع مع الجوتيين. الذين رغم ضعف مصادرها عنهم، يبدو أنهم قد نجحوا فى القضاء على شاركالى شرى وتقلد الأمور فى المنطقة بدلا من أسرة أكد التى أطاحوا بآخر ملوكها بهزيمة أعقبتها عملية إغتياله على يد أتباعه مثلما حدث مع سابقة ريموش ومانيشتوسو.



لوحة رقم (١٣)

محارب من العهد الأكدي بأدواته العسكرية الرسم مقتبس من ختم أسطوانى فى
متحف برلين.

السيطرة الجوتية

تعد فترة السيطرة الجوتية على مقدرات الأمور بمنطقة الرافدين وحتى عودة الأسرات السومرية لسابق سطوتها، إحدى فترات الأضمحلال التي دامت قرناً من الزمان وأحدثت رده حضارية وأنهياراً في كافة مناص الحياة. وقد صور أحد الكتاب السومريين الوضع بقوله «لم يعد أحد يعرف فيه الملك من غير الملك» بما يشير إلى الفوضى التي ضربت أطناها في البلاد لاسيما في منطقة أكد لقربها من أرض الجوتيين. وهو الأمر الذي سمح للمدن السومرية الجنوبية بعض القدرة على الحركة والمناوئة ومنها خرجت محاولات مدنها الواحدة تلو الأخرى للتحرر من السيطرة الجوتية.

فقد ظهرت في الوركاء السلالة الحاكمة الرابعة، وإن نجح الجوتيون في القضاء عليها بعد ثلاثين عاماً من قيامها. كما ظهرت محاولة باهتة لاستعادة مجد أكد سرعان ما إنتهت بالفشل الذريع.

وهكذا دان الأمر للجوتيين الذين لا يعرف متى وكيف تم ذلك تحديداً، وإن عرف من حكامهم واحد وعشرين حاكماً. حافظوا على طبيعة شعبهم الجبلية وطبائعهم القتالية شديدة المراس.

وبالنسبة لما دار أصلهم من آراء فهناك وجهاً للنظر يرى كونهم أحد شعوب منطقة جبال زاجروس من الوجهتين اللغوية واللسانية بما يخرجهم من إطار الشعوب السامية والآرية. وإن كان قد إندمج فيه بعض العناصر الآرية فيما بين النهرين في أواسط الألف الثانية قبل الميلاد، بحيث صار معظم سكان جبال زاجروس آريين في الألف الأولى قبل الميلاد. ومن ثم، فلا يمكن أن يكون الجوتيون آريين بشكل قاطع. أما وجهة النظر الأخرى فتراهم أسلاف الأكراد الحاليين؟. وإن كان يبقى الغموض حول أصلهم حائلاً دون الوصول

لرأى قاطع. ومن ثم فإسهاماتهم الحضارية كانت شبه معدومة لضعف المادة الأثرية فضلا عن عدم وجود مقومات حضارية خاصة بهم. ومن ثم، فقد حاولوا تمثيل الأنماط السومرية والسامية في أسمائهم ومعبوداتهم، لبعد الشقة بين هاتين الحضارتين وهؤلاء الأقوام من الجوتيين.

وفيما نرى فإن النتيجة الحتمية لذلك الإجتياح الذى قام به الجوتيون هو الإنحسار الطبيعى لنفوذ بغير جذور، حيث إشتعلت جذوة المقاومة والتحرير على يد الأسرات الجنوبية لدويلات المدن والتى صاغت مرحلة جديدة من تاريخ السومريين عرفت باسم «عصر الأحياء السومرى».

الفصل الرابع

عصر الإحياء السومري

الفصل الرابع

عصر الإحياء السومري

تقديم

لم يكن ازدهار إمبراطورية أكد ثم سقوطها متوافقا فحسب مع الناموس الطبيعي لسير الحضارات حسبما يتفق مؤرخوها على ذلك بوجه عام، بل إنه كان بداية لوضع تصور مستقبلي لسير جل إمبراطوريات الرافدين المتتاليه التي مايلبت ازدهارها أن يتحول إلى وهن تدريجي بفعل التمرد الداخلي المستمر والتهديدات العسكرية الخارجية. ويستتبع ذلك أخيرا احتلالا أجنبيا كالذي حدث من الجوتيين بعد دولة أكد أو ماسنراه على يد العيلاميين والكاشيين والفرس. وفيما نرى أن أحد الأسباب الرئيسية العامة لذلك التذبذب الحتمي لم يكن مرجعه صراعاً بين النمط السومري والنمط السامي للحضارات، أو الصراعات التقليدية لتعارض المصالح بين قوى متكافئة وهي أمور لها اعتبارها بالطبع. بيد أن الأمر - على مايدو - يرجع إلى طبيعة التكوين السياسي الأولى الذي قام على أساس المدينة - الدولة. وهو النظام الذي سرعان ما كان تتفكك إليه إمبراطورية إذا ما أعتراها ما ذكرنا من عوامل الضعف. وإن كان ينبغي أن نذكر أن هذا الوضع لم يكن في مجمله ضد حضارة الرافدين، إذ حافظ في طياته على عوامل إستمراريتها.

ويتضح مذهبنا إليه سلفا بشكل جلي في هذه المرحلة التي شهدت سقوط إمبراطورية أكد على يد الجوتيين. إذ حافظت عدة مدن سومرية على الإستقلال السياسي، بل وكانت سلالة أوروك الرابعة بمحاولتها الإستقلالية التي باءت بالفشل أساسا لمحاولات أخر على يد سلالة لجش الثانية ثم سلالة الوركاء الخامسة وأخيراً سلالة أور الثالثة. وهم الذين يسمى عهدهم «بعصر

الأحياء السومري» والذي يبدأ حوالى ٢١٤٤ ± ق.م. والذي يسميه البعض أحيانا «بعضر الإنبعث السومري الجديد».

١ - سلالة لجش الثانية

حكمت لحوالى ١٧١ سنة إنتظم خلالها على حكم المدينة ستة عشر ملكا، أجمعت المراجع جميعها على أن أهمهم قاطبة هو الملك الثانى عشر، جوديا الذى ورث العرش عن صهره أوربابا.

والواقع فقد كان حكام هذه السلالة تابعين لملوك أكد إبان الإمبراطورية الأكديّة، ثم لم يلبثوا أن أسسوا لأنفسهم كياناً مستقلاً إبتعد عن التبعية للجوتيين، وهو مايتضح من تسجيلهم لإنجازات حكامهم وفقاً لسنى الإحتفالات الدينيّة التى يقوم بها حكامهم.

ويبدو أن جوديا قد ورث عن صهره حكما مستقراً، إذ كان أوربابا حاكماً يتمتع بالثروة التى ساعدته على إنعاش مدينته اقتصادياً بما شقه من ترع وقنوات، وبما إبتناه من معابد للالهة ننجرسو وانكى وغيرهما من آلهة لجش حسبما سجل على تمثاله المقام بمعبد ننجرسو. ولعل إستقرار أموره قد ساعده على بسط نفوذه، على الأقل أسمياً، على أور؛ إذ تفيد إحدى مصادر عصره إنه درج على سياسة أسلافه حكام أكد فى تعيين بناتهم كاهنات لعبادة إله القمر فى أور.



لوحة رقم (١٤)

جوديا ملك لجش

أما عن حكم جوديا والذي أمتد قرابة الأثني عشر عاما، فظاهر الحال إن استقرار عهد سلفه قد انعكس على عهده بما أنجز من مشروعات. ولقد ساعده على ذلك تمسكه بجمع السلطتين الدينية والزمنية في يده في آن واحد، وهو ما انعكسه ألقابه المذكورة من نصوص عهده. فهو المنتسب إلى ننجرسو آلهة المعبود «إنسيه» أو كاهنه ونائبه، ومن ثم فهو «الراعى» كذلك.

وقد انعكس هذا التمسك على التزامه الشديد في التعبير عن ولائه الديني لمعبود لجش، حتى أنه أعاد بناء المعبد الكبير بالمدينة وأقام في فناءه عدة نصب. وهو ما يشهد به آثاره الشهيرة مثل الأختام الأسطوانية وتمائيلة التي نقش عليها تقواه الأرباب. إذ تعزى الأساطير بناء - أو الأخرى - إعادة تشييد المعبد الكبير بلجش إلى رؤيتين للملك جوديا طالبتة فيهما الأرباب بإعادة بناء

المعبد. وأن إقدامه على هذا العمل الجليل قد حال دون حلول القحط بمدينته واستمراره بعدما تهاون في الشروع في إنفاذ رغبة الآلهة في البداية. ولعل هذا ما يفسر كثرة عدد معابد الآلهة التي بناها والتي قاربت الخمسين معبداً.

وعلى أية حال فقد انعكست روح التقوى التي صورتها آثار عهده على معظم ملامح إنجازات سياسته. بمعنى أن هذا النشاط العمراني للآلهة المعبودة بلجش قد واكبه رقياً فنياً في النحت والنقش والتصوير. كذلك فإن هذه النهضة العمرانية والفنية قد استلزمت جلباً للمواد الخام التي يتطلبها إنجاز مثل هذه الأعمال، وهذا ما يفسر إتساع نطاق العلاقات الخارجية السلمية بين كيش وجيرانها على عهد جوديا لدرجة أنه قام بشق ممر جبلي في جبل الأمانوس لتسهيل قطع الأخشاب ونقلها عائمة مع تيار نهر الفرات. أما إحتياجاته من الكتل الحجرية والقار فكانت من مجاوراته ببلاد الرافدين، في حين استلزم جلب النحاس والذهب والفضة والأحجار الكريمة الإتصال بمنطقة جبال زاجروس وأرمينيا وجبال طوروس وسوريا على التوالي. علاوة على عيلام والبحرين وعمان.

ويبدو أيضاً أن سياسته العسكرية قد تحكمت فيها تلك النزعة المعمارية إذ يشير نصبة الأوحاد عن ضربه لمنطقى إنشان وعيلام إلى أن إنتصاره قد سمح له بإحضار العيلاميين وأهل سوسه من الصناع. هذا يعنى أن هدف حملته كان أساساً بهدف جلب الصناع الأكفاء للعمل في هذه المنشآت الدينية. بجانب البنائين من رعاياه الذين أكدت نصوص عهده على حسن معاملة من أشتركوا في بناء معابد الآلهة - لاسيما المعبد الكبير - خاصة وأن هؤلاء قد اعتبروا ما قدمت أيديهم للآلهة من أعمال القربى وكسب الثواب منهم.

وجدير بالذكر، أن جوديا لم تستغرقه فقط الأعمال الإنشائية وتبعاتها من الإهتمام بأهم أسس الاقتصاد في مدينته وهى مشاريع الري. إذ شق القناة

المسماه باسم الآله ننجرسو (أو شومجال) كحدث محلي يستوجب التخليد باسم إحدى سنى حكمة. كما أبقى على المجارى المائية والقنوات الصالحة للملاحة كى يسهل عمليات إستجلاب المواد الخام، بل وقام بتطوير أداء هذه القنوات بإقامة رصيف بالقرب من إحدى بوابات المدينة ليساعد على إنزال وتجميع المواد الخام المستوردة. بل وجعل من ذلك موثقاً بينه وبين الآله ننجرسو سجله فى معبده حيث تعهد فيه بصيانة القنوات والجداول وأدوات الري الخاصة بمزارع الأرض المقدسة (أى أراضى المعبد).

والواقع فإن خلفاء جوديا قد قنعوا من الارتباط به بترديد ذكره وتبجيله دون أن يحدوا حذوه، سواء أكان ذلك ولده أور ننجرسو أو حفيده أو جمى، حيث قضيا فى الحكم عشر سنوات فقط. ليخلفهما الصهر الآخر لأوربابا ثم أخيراً الصهر الثالث ناماخنى، وكلاهما أيضاً لم يكن على مستوى عديلهما جوديا. بل إن حكم كيش قد شهد على عهد ناماخنى السقوط والإنكسار على يد حاكم الوركاء وأبرز حكام سلالتها الخامسة المدعو أوتوخيجال (أوتوهيجال).

وبذلك ينتقل مركز الضدارة والريادة للمدن السومرية إلى الوركاء التى وقع على عاتقها عبء مجابهة الجوتيين وطردهم من البلاد.

٢- سلالة الوركاء الخامسة

ينبغى الإشارة بادئ ذى بدء إلى أن إطلاق كلمة سلالة على هذه المرحلة إنما يتفق وتتابع ظهور قوى المدن السومرية على مسرح الأحداث، إذ أن السلالة أو الأسرة الحاكمة تقتضى التسلسل بين أفرادها فى الحكم. إلا أن هنا لم تشر القوائم السومرية إلا إلى حاكم واحد؛ هو «أوتوخيجال».

وتتفق جل المراجع على أن أوتوخيجال قاهر الجوتيين ومخلص بلاد سومر منهم، قد استمر حكمه بعد هذا النصر المبين لما يربو عن السبع سنوات

بقليل. أما قبلها فلا تشير نصوصه إلا إلى الترتيبات فى الخطوات التى أتبعها لمجابهة ملك الجوتيين تريقان، وهى إشارات نلحظ فيها إعزاء النصر لمسانده الآلهة له فى كل مراحل الصراع. ومما لاشك فيه أن أوروك قد ساعدها موقعها الجنوبى فى البعد عن سيطرة الجوتيين الفعلية وأهلها لحمل عبء الكفاح المسلح ضدهم.

ويشير النص إلى أن «آلاه إنليل قد فوض من قبله ملك الجهات الأربع، الرجل العظيم أتوخيجال ملك الوركاء ... كى يحطم اسم جوتيوم (الجوتى) أفعى وعقرب الجبال، الذى رفع يده ضده الآلهة، والذى نقل ملوكية سومر إلى بلاد أجنبيه، وملاً بلاد سومر بالعداوة، الذى أبعد الزوجة عمن كانت زوجه، وأبعد الطفل عمن كان له طفل، والذى أقام العداوة والعصيان فى كل البلاد...».

بعد ذلك يشير النص إلى قيام أتوخيجال بطلب تحالف إلهة الحرب إنانا معه، ليقوم بعد ذلك بالزحف على رأس قواته من مدينتى أوروك وكولاب. ويبدو أن تريقان ملك الجوتيين قد استشعر الخطر من هذا الزحف، فأرسل من قبله رسولين كسفراء لحل النزاع سلمياً. ولكن أتوخيجال قبض عليهما وأسرها بما يعنى تصميمهما لارجعة فيه على مواصلة القتال.

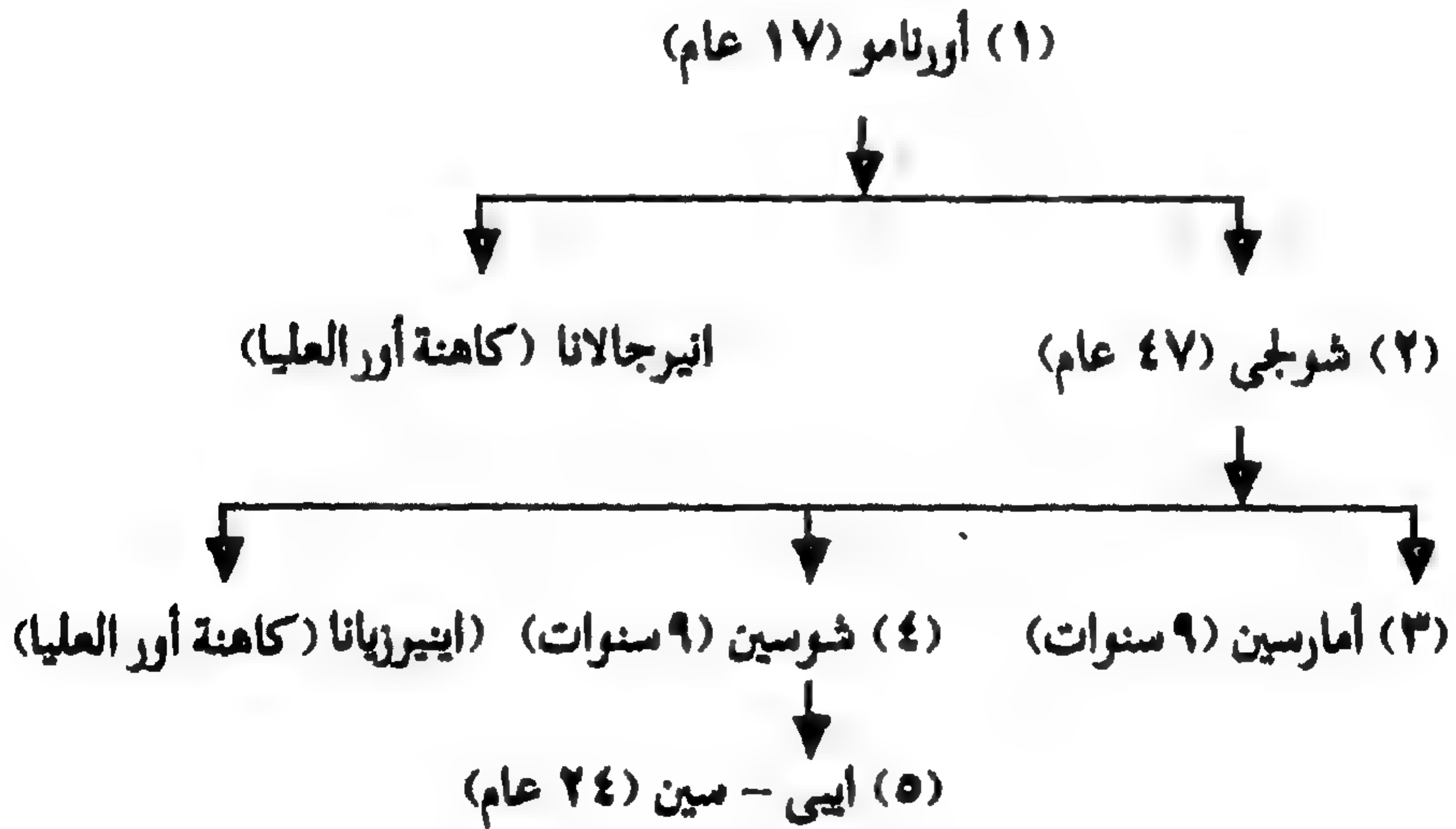
وعندما ألتقى الجمعان دان النصر لأتوخيجال فى حين فر تريقان ملك الجوتيين إلى مدينة دوبروم الواقعة شمال غرب أو ما عند تل جدر فيما بين أوما وأدب. ولقد أكرمت دوبروم وفادة الملك الهارب حتى بلغهم أن نصر أتوخيجال إنما برغبة إلهيه من أنليل، فما كان من هؤلاء إلا أن أطاعوا بدورهم رغبة أنليل وقبضوا على تريقان وسلموه للقائد السومرى، ليركع أمامه ذليلاً وليضع أتوخيجال قدمه فوق رقبته فى إشارة ضمنيه إلى سقوط الأول وحكمه وعلو الثانى وانتصاره.

ومما لا شك فيه أن إنتصار أتوخيجال قد أعلى مكانته بين المدن السومرية التي دانت له بالولاء - ولو اسمياً - الأمر الذي سمح بالتدخل في شئونهم وفض نزاعاتهم. مثلما حدث في الصراع بين لجش وأور وتدخله لصالح لجش على حساب أور التي فرض عليها سيادته وجعل من حاكمها أورنامو تابعاً له.

ويبدو أن هذا الأمر كان السبب الرئيسي في إنتفاضة أور ضد تبعيتها لأوروك حيث نجح أورنامو في شق عصا الطاعة على أتوخيجال حاكم أروك، وينجح بالفعل في إعلان نفسه حاكماً على بلاد سومر، كمؤسس لسلالة أور الثالثة التي دانت لها بلاد الرافدين بالطاعة ما يربو عن قرن من الزمان أعادت فيه مجد الإمبراطورية الأكديّة البائد.

٣- سلاسة أور الثالثة (٢١١٢-٢٠٠٤ ق.م.)

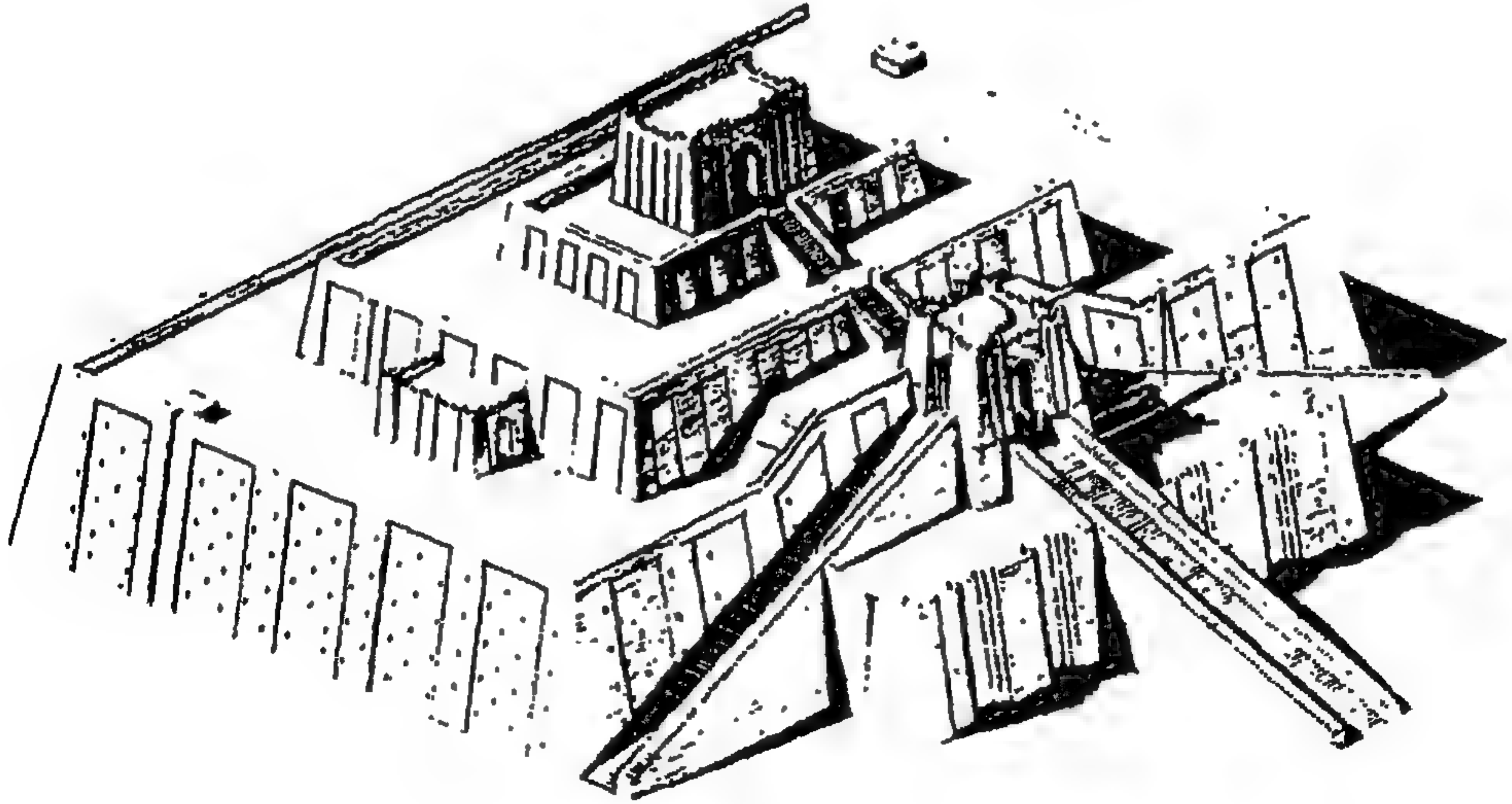
حكام سلالة أور



١- أورنامو

أول حكام هذه السلالة الثالثة من حكام أور، ويقدر كونه حاكما غير محارب، كان ميالا للإنشاء والتعمير حسبما تشير إنجازات عهده. فبعد أن ضمن سيطرته على أريدو والوركاء وكذا التبعية الأسمية لنيبور- ولارسا وكيش وآدب وأوما، حق له أن يتحلى باللقب الشرفى «ملك الجهات الأربع»، وكذا اللقب الذى يدل على سطوته الفعلية على البلاد وهو لقب «حاكم سومر وأكد».

أما إنجازاته فى هذه المدن فقد تعدت السيطرة السياسية والتدخل فى صراعات تلك المدن فيما بينها، إلى بناء العديد من المعابد المدرجة (الزقورات) لآلهة تلك المدن مثل أور والوركاء وأريدو ونفرو غيرها. وإن كان أفضلها قاطبة تلك التى إبتناها لإلهة القمر فى أور الآلهة نانا التى ظلت صامده متحدية عوادى الزمان بارتفاعها الذى يبلغ حوالى ٦٠ قدما.



لوحة رقم (١٥)

زاقورة أورنامو (أسرة أور الثالثة)

كذلك فقد حدد الحدود بين هذه المدن وفق ماينطوى عليه نص الحدود وذلك ببناء أسوارها وتحديد أملاك إلهتها، كما وجه إهتماما كبيرا لشق القنوات وتطهيرها فى تلك المدن لاسيما فى أور التى أمر بحفر القنوات على حدودها وربطها بالبحر حتى ييسر لسفن تجارة الخليج تفريغ شحناتها فى عاصمة ملكة أور.

ولقد أظهرت «لوحة أورنامو» الشهيرة ذلك الإهتمام البالغ من قبله بالإنشاءات، حيث أظهرته اللوحة حاملاً لأدوات البناء وهو يتلقى أرشادات إلهه المعبود. وقد بلغ من إهتمامه بالهيمنة على الجانب الدينى أن نصب أنبته إنيرجالانا كبيرة كاهنات نانا فى أور، وأحد أبناءه كبير كهنة إنانا فى الوركاء.



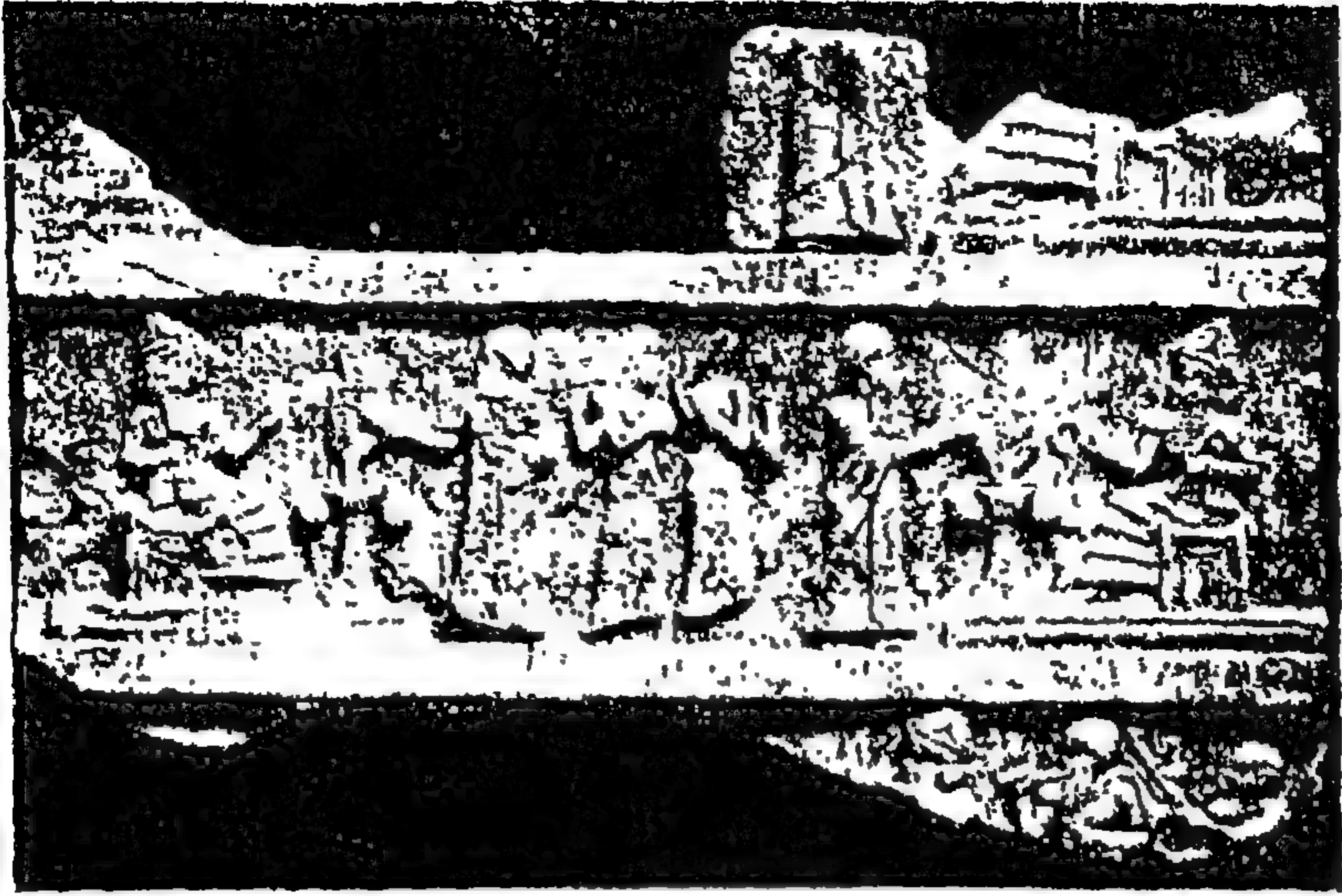
لوحة رقم (١٦)

تمثال من البرونز يمثل الملك «أورنامو» وهو يحمل على رأسه سلة مواد البناء
لتشييد المعبد

بيد أن أفضل إنجازات عهده تلك التشريعات التي حاول بها أن يظهر الأرض من اللصوص وقطاع الطرق والمتمردين، وهى تشريعات تمثل أقدم مجموعة من القوانين فى تاريخ الإنسانية بعد تنظيمات أوركا جينا. بيد أن تشريعاته قد تجاوزت نطاق المحلية إلى مدن الرافدين الأخرى؛ لسببين أولهما هيمنته السياسية على تلك المدن فعليا، وثانيهما الربط بين تلك التشريعات وبين إختيار الآلهة واراقتها بما يكفل إحترام هذه التشريعات وخلع الشرعية عليها.

وفى المجمل، فقد هدفت التشريعات أولاً إلى حماية الثروة والاقتصاد بالتركيز على ضبط الموازين والمكاييل مع تثبيت قيمة المعادن المتداولة والتي قامت مقام العملة. كما حرصت على العلاقة بين أصحاب الثروات المتفاوتة حتى لا يجور أى منهم على الآخر.

كما قررت ثانيا على المستوى الجنائى مجموعة من العقوبات المالية تدفع فمن أصاب غيره أصابات بدنية بحيث تفاوتت تلك الغرامات بتفاوت طبيعة الأذى الجسدى. أما ثالثا فتتعلق بمجموعة المواد المتعلقة بالأحوال الإجتماعية من خطبه وزواج، وكذا مايتعلق برمى المحصنة أو الأغتصاب أو التطاول من الجارية على سيدتها أو شهادة الزور. ومعظمها عقوبات قد قابلتها بعض الغرامات المالية المقررة. وهذه الغرامات النقدية والتي كانت تدفع قيمتها بوزن الفضة يراها بعض الباحثين دلالة على رقى المجتمع فى أور وبالتالى رقى تشريعاته التى لم تعاقب بالقصاص الجسدى، وهو أمر مخالف لما سنراه فى تشريعات حمورابى. وإن كنا نميل لمبدأ القصاص المماثل للعقوبة بحيث تصبح الغرامات فى هذا الأمر ذات جانب تعزيرى فحسب.



لوحة رقم (١٧)

منظر من مسلة أورنامو ملك أور

تمثل أورنامو وهو يمثل أمام آله القمر «ننا» آله مدينة أور

وعلى أيه حال، فليس لدينا الكثير مما يذكر عن سياسة أورنامو خارج الحدود باستثناء تلك الإشارة المتعلقة بعلاقاته الخارجية الممتدة من الخليج العربي جنوباً وحتى البحر المتوسط شمالاً، وكذا توطيد علاقته بالأسرة الحاكمة في ماري. وأخيراً، الإشارة إلى وفاته في معترك ما من ميادين القتال حسبما يشير النص لذلك بالقول «أنه نبذ في ميدان القتال مثل قارب محطم..» وإن كنا لانعرف ممن حارب وأين كان ذاك الميدان !!!

٢- شولجي

خلف والده أورنامو ويعد عهده أطول عهود حكام سلالة أور الثالثة على الإطلاق وهو الأمر الذي ساعده على القيام بالعديد من الإنجازات على المستويين الداخلي والخارجي، ولقد توزعت تلك الإنجازات على مدى سني

حكمه السبعة والأربعين التى أمضى نصفها الأول فى الإنشاءات الداخلية والإصلاحات المعمارية، فى حين توزع نصفها الثانى بين متابعة آثارها وبعض التجريدات العسكرية لأقرار الأمور على الحدود أو لضمان جلب الجزية.

ومن ثم، فلقد أكمل أعمال والده الإنشائية لاسيما زاقورة أور الشهيرة، كما أعاد بناء معبد للإلهة أنانا وآخر للأله أنليل بمدينة نيبور. ويعزى إليه كذلك العديد من الإنشاءات الصغيرة من اللبن والتى أقامها فى مجاورات مدينة أور فى منطقة ربما كانت تمثل الجبانة الملكية سواء للبقايا العظمية التى وجدت بها، أو تلك الأبهة فى أبنيتها العلوية من أبواب مذهبه وجدران منقوشة ومصفحة برقائيق ذهبية مطعمه بالأحجار الكريمة. الأمر الذى فسره البعض بأن البناء العلوى كان يستخدم كمعبد جزى يعلو المقبرة المقبية أسفله.

ولقد تجاوزت أعماله الإنشائية حدود أور إلى أريدو وسوسة، حيث أولى الأولى عناية فائقة فى حين بنى معبداً ضخماً للمعبود المحلى لسوسة. كما إهتم بتوسيع وتعبيد طرق المواصلات وبناء الإستراحات عليها لراحة المسافرين وهو الأمر الذى أنعكس بالطبع على طرق التجارة والنشاط الاقتصادى بعامة.

يبد أن أهم ما يحسب له من إنجازات هو ذلك التنظيم الإدارى الدقيق الذى إستهدف فى المقام الأول إحكام قبضته إدارياً على المناطق التابعة له أو تلك الواقعة فى دائرة نفوذه دون خضوع فى إطار الدولة ويستوجب معها دفع الجزية أو الضرائب لخزائنه.

ومن ثم، فقد أنشأ نظاماً إدارياً موحداً لمدن سومر وأكد قوام الإمبراطورية الأساسى. يتولى شأن كل مدينه به حاكم بلقب «إنسى» يتم تعيينه أصلاً من الأسرة المحلية الحاكمة، ويعاونه حاكم عسكرى بلقب «شاجين» يقوم برفع تقريره مباشرة للملك وذلك لضمان المراقبة. أما المنطقة الواقعة خارج نطاق سومر وأكد وتدين له بالتبعية الاسمية فقد ولى عليها حكاماً عسكريين أيضاً.

كذلك فقد إستحدث نظاماً للسيطرة المباشرة على أراضى المعبد وذلك من خلال نظامين جديدين لجمع الضرائب، أولهما يسمى «بالا» Bala وهو عبارة عن ضريبة تدفعها مدن سومر وأكد بحاقيمته معادن نقدية، والثاني يسمى «جان مادا» gun mada ويقوم بدفعه المشرفين العسكريين على المدن التابعة لأور خارج نطاق منطقة سومر وأكد، ويتم تقديره برؤوس الماشية.

ولقد أسس عدة مراكز لجمع عوائد الضرائب وتخزينها وتوزيعها، وهى مراكز أطلق عليها «مراكز إعادة التوزيع "Redistribution Centers"، منها على سبيل المثال لا الحصر مركز بوزريش داجان الواقع جنوب نيبور بعشرة كيلومترات، والذي تذكر المصادر تخصيصه فى جمع رؤوس الماشية التى بلغت فى عام واحد ٢٨٠٠٠ رأس من الأبقار و ٣٥٠٠٠٠ من الأغنام. وقد جاءت جميعها من المقاطعات المختلفة لىتم إعادة توزيعها على المعابد والأسرة الحاكمة وكبار موظفى الدولة. وكان هناك أيضا مركز دوسابارا والذي تخصص فى جمع المنتجات الزراعية وإعادة توزيعها على النحو السابق.

وما من شك أن هذا النظام الإدارى وأساليب جمع الضرائب قد إستلزم بالضرورة تدريب العديد من الكتبة والإداريين للأرتفاع بأداء هذا النظام لأعلى مستوى. لاسيما وأن شولجى كان يرى أن السبيل لنجاح نظامه يستلزم توحيد نظم الكتابة المسمارية، وتنظيم الموازين والمقاييس فضلا عن إدخال نظام تقويمى جديد يستخدم على نطاق الدولة بأسرها.

والجدير بالذكر، أن هذه الإنجازات الإدارية واسعة النطاق قد حدث ببعض الباحثين إلى إعتباره هو ذاته صاحب القوانين الشهيرة التى لاتزال تنسب لوالده وسلفه أورنامو. وبالرغم من عدم وجود دليل دامغ على ماذهبوا إليه إلا أن إتساق الهدف من تلك القوانين مع الهدف من إصلاحات شولجى الاقتصادية والإدارية ربما هو الذى دفعهم لسوق مثل هذا الزعم.

وعلى أية حال، فلقد عني شولجى بربط أقاليمه ضماناً لأحكام سياساته عليها وذلك بنظام العدائين الرسميين الذى يحملون مكاتبات تلك الأقاليم وتبادلها وفق محطات محددة.

أما عن نشاطه الخارجى عسكرياً وسلمياً، فعلى الرغم من نجاحه فى مد نفوذه شمال سومر حتى منطقة آشور وشرقها حتى منطقة سوسة، إلا أن النصوص التاريخية تعوزنا فى تتبع خطوات هذا المد. وكل مايمكن رصده فى هذا الصدد أن شولجى قد شرع فى سلسلة من الحملات العسكرية منذ العام الثانى والعشرين من حكمه، وإن لم تعد النصوص مصدراً واحداً فقط حوى قوائم مؤرخه ومكرره تشير إلى السنة التى دمرت فيها مدينة (كذا) ... ثم التى تليها وهكذا دون تفاصيل.

وعلى الرغم من ذلك فإننا يمكن أن نستشف قيامه ببعض الحملات العسكرية المتكررة فى الشمال الشرقى حيث أوريلوم واللولوبى وغيرهم، وهى منطقة قلاقل أشارت النصوص إلى قيامه فى عامة الثانى والأربعين بتدميرها للمرة التاسعة.

أما المنطقة الشمالية حيث منطقة سوبارتو فقد كانت مشار إضطرابات أيضاً دفعت شولجى إلى إرسال مبعوثين لتثبيت سلطانه عليها. وإن حاول مهادنتها باللين مع رسله تارة والشدة تارة أخرى، حسبما يتضح من فقرات خطابه لمبعوثه هناك المدعو إيرمو. بينما أصطبغت علاقته شرقاً بالصبغة الودية إذ تزوج ثلاثه من بناته الثمانية من حكام المقاطعات الإيرانية (عيلام) وهى مرهاش وباشلم وإنشان، وإن كان يبدو أن علاقته مع الأخيرة لم تكن مستقرة رغم تلك الزيجة السياسية حتى أن نصوصه تشير إلى تجريدتين تأديبتين أنفذهما هناك.

وبالنسبة للغرب فما أمكن التعرف عليه من خلال النصوص يشير إلى ذكره «أمورو» وتحصيل الملك لجزيّتها مرة ثم تحصينه حدود البلاد ببناء سور دفاعي في نهاية عهده، ربما لصد الخطر الأموري الذي سيشكل وجوده مرحلة ما بعد سقوط سلالة أور الثالثة في تاريخ الرافدين.

وعلى أية حال، فإن إنجازات شولجي قد حدت به لإنتحال لقب «ملك الجهات الأربع»، ودفعته إلى الإعتداد بذاته بدرجة عبّر عنها نصا بقوله «أنا الملك، لقد كنت بطلاً في بطن أمي، صاحب بأس منذ مولدي، ثاقب النظر كالأسد...» كما يتجاوز الإعتداد الذاتي إلى تأليه ذاته بالقول «أنا حامي السومرين وراعيهم... رب البلاد كلها». ومن ثم فقد أقيمت الهياكل لعبادته وقدمت القرابين والتذوّر له ثم لتمائيلة بحيث أضحي يعبد حيا وميتا، كما أطلق على أحد شهور السنة اسم «شولجي المقدس».

وعلى الرغم من كل تلك المزايا الشخصية لشولجي والتي بلغت حد التقديس، فإن بعض الكتاب لم يقبلوا تلك النزعة التي لا تتسق وإعتدائه على ذخائر معبد بابل، هذا على المستوى الديني. أما على المستوى السياسي، فلم تقبل بعض المدن خلع حكامها الوطنيين وتعيين حكاما عسكريين من قبله الأمر الذي أفضى إلى تمرد وعنف أديا بدورهما إلى إحياء نزعات الإستقلال لدى شعوب تلك المدن وكانا كفيّلين باضعاف أور ثم سقوطها.

وعلى أية حال، فلقد خلف شولجي إمبراطورية مترامية الأطراف أعادت للمنطقة مجد أكد الغابر، كما خلف من البنات ثمانية، أشهرهن صاحبات الزواج السياسي من حكام مدن عيلام والرابعة كاهنة أور العليا. أما البنين فقد عقب إثنى عشر ولدا خلفه منهم إثنين من أبنائه على التوالي وهم أمارسين ثم شوسين واللذان حكما كل منهما تسع سنوات، ثم حفيده إيبى سين.

٣- خلفاء شولجى :

عندما أعتلى أمارسين العرش خلفا لوالده شولجى كانت إمبراطورية والده قد توطدت أركانها حيث أنعكست الإصلاحات الإدارية والقانونية؟ على أوضاعها الاقتصادية. الأمر الذى جعله يولى اهتمامه بالمنشآت الدينية بنفس همة والده، إذ أقام العديد منها فى مدن نييور وأور وأريدو لاسيما هذه الأخيرة التى أنشأ فيها معبدا للإله إنكى إله الماء العذب. فى حين أنه لم يوجه إهتمامه نحو سوسه بأية نوع من التشييدات.

أما سياسته الخارجية فقد سارت على نهج والده لاسيما فى التفاعل مع منطقة القلاقل فى الشرق والشمال الشرقى. وقد تنوعت أساليبه فى ذلك بين إرسال الحملات العسكرية بين الحين والآخر، إذ تشيد نصوص عهده إلى حملات سنى حكمه الأول والثانى والسادس والسابع. أو بين تنصيب أتباعه المخلصين مباشرة، حكاما على بعض هذه المناطق، مثلما الحال فى نقل تابعه حاكم آشور ويدعى زاريقورم إلى حكم سوسه.

أما بقية المناطق فى مجاورات أور فلم تشر النصوص إلى أية معاملة عسكرية من قبل أمارسين تجاهها، بما يوحى فى الغالب إلى إستتباب أمورها على النحو الذى وضعه والده شولجى.

ولقد صبغ أمارسين نفسه مثل والده بقداسة جعلته معبوداً أيضاً، إذ أطلق على نفسه لقب «أله الشمس وحاكم الأرض». وإن كانت تلك الألوهية لم تحل بينه وبين وفاته بسبب «رضه أو عضه حذاء» - حسبما يشير النص - والتى ربما تفسر أنه قتل من جراء حذاء مسموم.

وعلى أية حال، فقد دفن مع والده فى ضريحه بجبانة أور الملكية، وهو الضريح الذى عثر عليه بحالة جيدة أثرياً رغم وضوح عبث السلب لثرواته وكنوزه التى دفنت معه.

ولقد أعتلي العرش من بعده أخوه شو-سين (ويعنى اسمه المقدس) حيث أولى بدوره الإهتمام التقليدى لعدد من المعابد بناءً وترميماً. كما تركز إهتمامه بالحدود الشرقية والشمالية الشرقية على إنفاذ غده حملات فى عامية الثانى والسابع. وتصور النقوش شو-سين وهو يحمل على أعدائه ويحملهم أسرى فى معسكر خصص لذلك. ويبدو أن هذه الحملات العسكرية لتلك المناطق الجبلية كانت اقتصادية بحتة إذ غنم من ورائها إحتياجاته من النحاس والرصاص والبرونز فضلاً عن الذهب الذى صنع منه تمثالاً لمعبودة أنليل. أما ولايه إنشان بمنطقة عيلام فقد وطد الزواج السياسى بين حاكمها وأبنة شوسين من العلاقة بينهما. وفى المجمل، فقد إهتم شوسين بتقوية سطوته على هذه المناطق والتي أتبع نهج أسلافه فى تولية المخلصين من رجاله جلائل الأعمال، إذ تشير النصوص إلى اسم أحد رجالاته ويدعى أوردونانا الذى جمع فى يده كل السلطات الدينية والزمنية والعسكرية للإشراف على المنطقة الشرقية.

ويبدو أن الملك قد اتجه لتلك السياسة حيال المنطقة الشرقية ليتفرغ للخطر الجديد القادم من الحدود الغربية إلا وهو هجمات قبائل المارثو (الأموروم). والتي كانت تقطن غرب الفرات فى الرقعة الممتدة بسوريا والصحراء المحيطة بتدمر ووادى نهر العاصى والجبال الموازية لحوض البحر المتوسط. وقد كان خطرها قبل عهد شوسين لايتعدى بعض القلاقل التى تكفلت بها تجريدات تأديبية من قوات الحدود، إلا أن تعاظم خطورتها قد دفع بشوسين فى عامة الرابع إلى بناء جدار دفاعى فيما بين دجله والفرات لصد هجمات هؤلاء الغزاة الأموريين. الأمر الذى يعنى أنهم قد بدأوا يضعون مملكه أور فى موقع المدافع.

وأيا ما كان الأمر، فلقد أتى أجراء شوسين ثماره فى السنوات التالية من عهده وبداية عهد خلفه إيبى سين، الذى لاندري ظروف توليه العرش بعد والده. بيد أنه منذ توليه الحكم ولمدة أربع وعشرين عاماً ومعاول هدم إمبراطورية

أسرة أور لم تنته إلا وقد جعلتها أثراً بعد عين. وكان ذلك حوالى عام (٢٠٠٤ ± ق.م).

حقيقة أنه حاول قدر ما وسعه جهده فى الحفاظ على حدود مملكة أسلافه، فأصلح أسوار الحصون عند مدينتى نيور وأور، وعقد زيجة سياسية بين أبنته وحاكم إحدى مدن عيلام. فى حين قام بتجريد حملة فى عامة العاشر لقمع تمرد بعض مدن عيلام بزعامه سوسه المستقلة ونجح فى ذلك بعد ما أسر زعيم التمرد، ثم أعقب تلك الحملة بأخرى فى عامه الرابع عشر أكتسح بها أرض إنشان.

يبد أن انفصام عرى دوله أور كان حتميا رغم مجهوداته السابقة، ففى عامة الثانى انفصلت عن سلطته مدينه أشنونا وتبعته فى العام التالى مدينة سوسه زعيمة تمرد المدن العيلامية منذ إستقلالها. وتوالى بعدها الإنهيار عاما بعد الآخر وهو ما نلمسه بتتبع التاريخ بأسماء الأعوام فى وثائق تلك المدن، إذ لم تعد هناك إشاره لاسم إيبى سبن منذ عامه الثالث بمنطقة بوزريش - داجان، ومن عامه الخامس بمدينة أوما، ومن السادس بمدينة جرسو، ومن الثامن بمدينة نيور ... وهكذا، حتى عامه العاشر والذى أعلن فيه أحد قادته العكسريين المدعو أشبى - أرا سيطرته على نيورو شمال بابل، مؤسسا أسرة جديدة ومتخذة عاصمة له فى مدينة أيسين.

وهذا الموقف الأخير من أشبى أرا وهو من مدينة مارى أصلا - يحتاج إلى وقفه مفصلة لموقفه حيال مليكة. فالرجل قد أوفده مليكة لشراء كمية من الحبوب من مدينتى نفرو إيسين ونقلها إلى مدينه أور. إلا أن إشبى أرا إدعى عدم إستطاعته تنفيذ المهمة لأن المارتو (الأموريين) قد قطعوا خطوط المواصلات المؤدية للعاصمة بعد ما اجتاحتها البلاد، وأنهم بصدد مهاجمة أيسين ونفر كذلك.

ولم يكن أشبى أرا فى موقفه هذا إلا مخادعا للمليكة، إذ أن مدينته مارى كانت من المدن التى باتت تترقب الصراع الوشيك بين الأموريين وحاكم أور دون إن تنحاز لطرف دون الآخر. وهو مافطن إليه إيبى سين ذاته ونبه إليه قائده فى رساله بالغة الدلالة، تتضمن فحواها أن الأعداء لن يقدروه لو إنحاز لهم وإنه سيفقد أهدافه وستحجم طموحاته بعد فترة من الأموريين والعيلاميين الذين لن يتركوه، فضلا عن أنليل الذى سينزل عليه غضبه.

بيد أنه وحسبما أظهرت الأحداث كانت طموحات أشبى أرا أقوى من تبعيته للمليكة، وكان هذا الأخير بدوره أضعف من إستعادة ماسلبه منه قائده. فضلا عن ضياع لارسا من سطوته لصالح الأموريين ليؤسسوا فيها حكمهم على معبده خمس وعشرين ميلا من أور.

وهكذا أنحسر نفوذ إيبى سين وإمبراطوريه أور فى العاصمة أور نفسها ومجاوراتها القريه جداً، فى الوقت الذى كان فيه خطر العيلاميين يتنامى ليقضى على البقية الباقية من أور وعهد آخر حكامها إيبى سين. ولم تفلح محاولات هذا الأخير الدفاعية أو الدبلوماسية فى حماية بقايا ملكة، إذ أنقض عليه العيلاميون وأعملوا فى المدينة تحريقا وتقتيلا وعادوا أدراجهم إلى بلدهم تاركين حامية صغيرة فى أور. كما ساقوا إيبى سين أسيراً إلى عيلام ليموت هناك منها بذلك عهد أسرة أور الثالثة نهاية ماساوية ظلت أديبات السومريين تذكرها عبر السنين من خلال تلك القصيده التى كتبها أحد شعراء سومر ونخلد فيها هذه الكارثة الوطنية.

خاتمة

مما لا شك فيه أن إمبراطورية أور لم تكن تقل بحال من الأحوال عن إمبراطورية أكد. بيد أن إمبراطورية أور اعتمدت على تنظيمها الإدارى القوى فى تثبيت دعائمها. وهو نظام أبقى على نظام الدولة المدينة فى جانب وكرس التبعية فى جانب آخر. وهو الأمر الذى يمكن معه القول أنه حمل فى ذاته بذور الانفصال.

كذلك فإن الاهتمام الذى أولاه ملوك أور لصدد الخطر التقليدى للمنطقة الشرقية والشمال الشرقى قد جال بأنظارهم بعيداً عن الخطر الوليد فى الغرب، وهو خطر الأموريين الذين نجحوا فى تقويض دعائم أور عندما ساحت لهم الفرصة فى وقت لم تفلح المحاولات السلمية والعسكرية فى القضاء على تهديدات المناطق الشرقية. وهكذا سقطت أور بين شقى الرحى.

بيد أنه يحسب لهذا العصر المزدهر من تاريخ الرافدين، ذلك الانتعاش الذى شهدته البلاد على كافة الأصعدة ولاسيما الاقتصادية منها والتي انعكست على كافة مناحى الحياة الأخرى الإدارية والعسكرية والاجتماعية والفنية.

وعلى أية حال، فسقوط أور تدخل مسيرة تاريخ الرافدين مرحلة جديدة يمكن أن نطلق عليها مرحلة النقلة بين مملكتى أور وبابل، وهى مرحلة تعاظم فيها دور دويلات المدن المستقلة عن حظيرة نفوذ مملكة أور، مثل أيسين (مارى) ولارسا وأشنونا، حتى بداية حكم مملكة بابل الأولى. وتمثل مرحلة النقلة هذه موضوع الفصل التالى.

الفصل الخامس

مرحلة النُقْلة منذ سقوط أور
وحتى بداية العصر البابلي القديم

الفصل الخامس

مرحلة النقلة منذ سقوط أور

وحتى بداية العصر البابلي القديم

تقديم

ذكرنا فيما سبق أن دويلات عصر النقلة قامت قائمتها أبان نهايات ذولة أور، ومثل ظهورها ثم إستقلالها أحد تداعيات القضاء على مملكة سلاله أور الثالثة. ليحل محلها مملكتى إيسين ولارسا الجنوب، وآشور واشنونا فى الشمال. وقد تعاشرت هذه الممالك بشكل متفاوت خلال قرنين من الزمان، حيث بدت ملامحها المستقلة وصراعاتها فى القرن الأول منهما، فى حين تقلص دورها بدرجات متباينه أمام ظهور قوة بابل الناشئة. ومع نهاية القرن الثانى ظهر نجم حمورابى ساطعا فى المنطقة ليطوى صفحة هذه الدويلات التى صاغت تاريخ تلك الفترة.

أولا - فى الجنوب

بالرغم من تزامن قيام كل من المملكتين، إلا أن دور إيسين بقيادة مؤسسها إشبى إرا قد تبدى واضحا على غريمتها لارسا. وهو الأمر الذى إستمر لقرن من الزمان قبل أن تبدأ لارسا فى إيجاد موطأ قدم لها فى معترك دويلات المدن.

وهكذا بسط أشبى أرا سطوته على نفرو أوروك وأريدو بالإضافة لمدينتى إيسين ومارى. وانتحل لنفسه صفات الألوهية ولقب ملك سومر وآكد. بل ونجح فى أخريات عهده من التخلص من الحامية العيلامية فى أور بعد حرب

مجهولة التفاصيل وإن نجح من خلالها في كسر شوكة عيلام وضمّان عدم تعديها على مدن العراق الجنوبية لفترة ليست بالقصيرة. لاسيما وأنه عزز أنتصاره بتعزيز الوسائل الدفاعية من ناحية وتوطيد أواصر العلاقات السلمية لاسيما التجارية مع جيرانه. وهي صلات توجّها ودعمها بتمسكه باللغة السومرية كلغة رسمية لدولة نفوذه.

ولعل تلك التدابير السالفة قد حققت لصاحبها أن يصف نفسه بأنه «ليس له منافسون»، وهو تعبير يؤكد على جهوده الموفقة وإصلاحاته لإعلاء شأن مدينته وتوابعها من المدن المجاورة من ناحية. كما يؤكد على حقيقة أن لارسا المنافس الرئيسى لايسين قد قنع حاكمها نبلا نوم بحكمه لمدينته كمؤسس لأسرة أموريه بها.

ولقد قضى إيشبى أرا نجه بعدما حكم لاثنين وثلاثين عاما، ليخلفه ولده شوايليشو الذى حكم لحوالى تسع سنوات، ثم إيدين داجان الذى حكم لعشرين عاما خلفه بعدها إيشم داجان الذى ظل على عرش لارسا لثمانية عشر عاما، ويمثل حكم هؤلاء الثلاثة مرحلة غير متميزة مقارنة بمؤسس هذه الأسرة ثم من تلاهم وهو لبث عشتار.

أما عن إنجازات هؤلاء الملوك الثلاثة فتشمل عمليات توطيد دعائم ملك إيسين، فمدوا حملاتهم العسكرية والسلمية نحو إنشان ثم سيار فضلا عن مدن أوروك وإريدو ونيبور، الأمر الذى مكنهم من توسيع حدود المملكة لتمتد من الخليج العربى حتى منطقة بغداد الحالية على طول مسار الفرات؛ الشريان الحيوى لسومر. ولقد إنتحلوا لأنفسهم تبعا لذلك ألقاب «ملوك أور، ملوك سومر وأكد».

ولقد تعززت التحصينات الدفاعية على عهودهم أمام العيلاميين بل والأموريين، حلفاء الأمس القريب، حيث فرضوا على قبائلهم الضرائب. كما يحسب لهم إعادة العلاقات التجارية التقليدية مع دلمون. ولقد أثرى الحياة

الفكرية والأدبية على عهدهم تمسكهم باللغة السومرية، لغة رسمية للدولة، بحيث أضحى كل شئ فيها سومريا عدا حكامها.

وعلى أية حال، فقد تولى بعد إيشم داجان، الملك لبت عشتار الذى يعتبر عهده بسنواته العشر متميزا عن سابقة لسبيين؛ أولهما تشريعاته التى ميزته عن أقرانه. وثانيهما تحول سياسة لارسا إلى المتأونة وعدم الاكتفاء بدورها السلمى على عهد حاكمها جاجونوم.

فالنسبة لإنجازة التشريعى والمدون باللغة السومرية، فقد بقى منه حوالى ثمان وثلاثون مادة، بدأها كاتبها بمقدمه عن الملك والقابة وأرتباطه بالآله أنليل. فضلا عن صفاته التى تتأبى على الفساد مما جعل إختياره لإسعاد المدن السومرية حتما إلهيا ورغبة مقدسة من قبل الالهة المعبودة.

ثم تناولت المواد فى المجلد تقنيننا لأوضاع العبيد وأساليب تحريرهم وهو أمر لم يتناول فى تشريعات سابقة كما تناولت مسألة ملكية الأراضى الخاصة والحكومية ومايتعلق بها من ضرائب وتعويضات، فضلا عن إستخدام الأدوات الزراعية والحيوانات المؤجرة للأعمال المختلفة. كما تناولت أيضا قضايا الأحوال الشخصية من زواج وميراث لأبناء الحرائر والجوارى، وغيرها من الأمور التى ألقت الضوء على طبيعة المجتمع آنذاك.

أما فيما يتعلق بالعلاقة مع حاكم لارسا الطموح جاجونوم، والذى حكم لارسا لست وعشرين عاما، فلقد كانت بداية العلاقة بين المدينتين المتنازعتين فاتحة لسلسلة من التدايعات والصراعات التى أفضت لتغيير موازين القوى على الساحة. ذلك أن طموح جاجونوم قد دفعه لإنتزاع عدة مدن من مملكة إيسين، حيث بدأ نشاطه العسكرى بتأديب قبائل جبال زاجروس ثم تفرغ منذ عامه الثامن لتقويض مملكة إيسين مستوليا على المدينة تلو الأخرى. فقد بدأ بمدينة أور ثم تلتها لجش ثم سوسه وربما أوروك، لينصب نفسه

حاكما على بلاد سومر وأكد. أو بالأحرى حاكما على النصف الجنوبي للعراق ومتحكما في تجارة البلاد الخارجية المطللة على الخليج العربي.

ولقد كانت تلك الضربة جد موجعة لمملكة لارسا التي شهد عرشها كما من الصراعات واغتصاب العرش بشكل شبه متوالى، بدأ ضد لبث عشتار نفسه الحاكم المسالم وعلى يد أورنورتا الذى حكم لسبع وعشرين عاما أشهر فيها بالشدة والصرامة بل وتآليه ذاته. وهى أمور تتسق وطبيعة ظروف توليه العرش وبالتالي توطيد مكانته. ولقد تبعه ثلاثة حكام لانعرف الكثير عن إنجازاتهم وإن كان لثالثهم إيرا - إيميتى قصة تستحق الذكر لأهميتها فى فهم طبيعة ظروف حكم من اعتلوا عرش إيسين بعد لبث عشتار.

تستند القصة على مبدأ غريب فى الأعراف الملكية لبلاد الرافدين يعرف بمبدأ «الملك البديل». وفيه يتم إختيار شخص من العامة لينصب على عرش المملكة لحوالى مائة يوم بدلاً من الملك الأصلي وذلك فى حالة استشهاده بخطر محقق به أو بغصبه إلهية عليه، ثم يسترجع عرشه مرة أخرى بعد قتل الملك البديل. ومن ثم، فلقد وقع الإختيار على بستانى يدعى أنليل بانى عوضا عن إيرا إيميتى.

يبد أن هذا الأخير قد لقي حتفه مغتالا بدس السم فى الحساء، ليموت مسموما. وليجدها أنليل بانى فرصة للإستيلاء على العرش فعليا، وهو ما جعل معظم المؤرخين يشيرون إليه بأصابع الإتهام فى إغتيال مليكه ليس طمعا فى العرش فى المقام الأول ولكن إنقاذاً لحياته أولاً.

والواقع، فلقد أغرى اضطراب الأمور فى إيسين، حاكم لارسا سموئيل ثانى حاكم بعد جاجونوم من تقليص نفوذ إيسين بالإستيلاء على مدينة نفر، لتصبح حدود المملكة مقتصرة على مدينة إيسين ومجاوراتها فحسب. وقد أستمر خليفته نور آداد وسين أدينام خلال مدة حكمها، حوالى ٢٢ عاما، على

على نهج ذات السياسة بالاجتهاد شمالا واحتلال المدينة تلو الأخرى. وفي ذات الوقت كان انليل باتى مشغولا تبأليه نفسه وتوطيد عرشه المغتصب.

ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن عند هذه المرحلة من حكم كل من أسرتى إيسين ولارسا بدأت الظروف السياسية تتغير بظهور قوة بابل التى حجمت زحف لارسا شمالا، وظهور قوة الأموريين واجتياحهم المدن السومرية فى كيش وأوروك بعدما تدفقوا بأعداد هائلة عبر الفرات ليزيدوا من متاعب إيسين وينجحوا حوالى عام ١٨٩٤ ق.م. من إتخاذ مدينة قرب كيش مقرا لحكمهم، وهى مدينة بابل (ومعناها باب الاله) وذلك على يد شيخهم سومو أبوم.

وهكذا ظهرت على مسرح الأحداث دولة ناشئة جديدة فى بابل ظل حكامها منذ نشأتها أى فى مرحلة ما قبل حكم حمورابى ولحوالى قرن من الزمان - على سياسة العنف تارة واللين تارات أخر حيال المدن السومرية، وإن فشلوا فى ضم مدينة نقر الدينيه.

كذلك فقد كانت هناك عودة على الساحة لتهديدات العيلاميين الذين إستغلوا صراع بابل مع لارسا ونجاحها فى قتل سبلى آداد ملك لارسا، ليتوج زعيم العيلاميين أحد أولاده واراد سين حاكما لارسا. ثم تبعه أخوه ريم نسين الأول الذى نجح فيما لم ينجح فيه ملوك لارسا الأصلاء. فقد توج تصديه لبابل وهزيمتها عام ١٧٩٤ ق.م. بإحتلال مدينة إيسين واسقاط عدو لارسا التقليدى فى هذه المرحلة التاريخية. بيد أن مصيرها النهائى قد حسمه ظهور حمورابى على عرش بابل.

ثانيا - فى الشمال :

ماثل دور إشنونا فى الشمال كدويلة طموح دور إيسين فى الجنوب، كما تماثل قدرهما فى وقوف قوى خارجية للحد من طموحاتهما الخارجية. وإشنونا الواقعة بين نهر دجلة وشرقى نهر دىالى بعشرة أميال هى موقع تل الأسمر الحالى، وكانت تتضمن مدن تل حرمل وخفاجي وتل الضباعي وشجالي ضمن دائرة سيطرتها. ولقد خول لها هذا الموقع أن تكون حلقة إتصال بين شمال العراق وبلاد عيلام كما كان لها حضور تاريخي من عهد حكم إيبى سين من سلاله أور الثالثة، كدويلة مستقلة إتخذ ملوكها الأوائل من التدابير ما عبروا به عن هذا الإستقلال. فقد حملوا لقب «خادم الآله تشباك» وألهموا ملكهم وحصنوا عاصمتهم وجعلوا من اللغة الأكديّة هى اللغة الرسمية للدولة. وجعلوا من تل حرمل مركزا إداريا هاما لتوسعاتهم الممتدة لأبعد من كركوك شمالاً.

وهكذا بلغت أشنونا شأواً عظيماً فى غضون مالا يقل عن ثمانين عاما هى مجموع سنى حكم أربعة من أوائل ملوكها. حتى إذا ما أعتلى بيلالاما العرش كخامس ملك لها، كانت قد بلغت أوج أزدهارها فى هذه المرحلة المبكرة من تاريخها. ويعزى لهذا الملك ألواح التشريعات التى عثر على نسخة منها فى المركز الإداري بتل حرمل للرجوع إليها عند تقييم النواحي التنظيمية للدولة. وهذه التشريعات تعد المحاولة الثانية أو ربما الثالثة بعد أور ولجش فى سلسلة تشريعات حكام بلاد الرافدين. وما تبقى منها حوالى إحدى وستون مادة مقسمة إلى مجموعات قوانين: الأولى تتعلق بتحديد أسعار السلع الأساسية كالشعير والزيت والملح والنحاس، والثانية تتجه إلى تحديد أسعار العمال وأجورهم وكذا أجور وسائل النقل المختلفة البرية والنهرية. فى حين خصصت المجموعة الثالثة للجرائم وعقوباتها. وتكفلت الرابعة بالأحوال الشخصية

والعلاقات الاجتماعية. وقد عاب هذه التشريعات في المجمل إنها ميزت طبقة الأحرار على طبقة العبيد تمييزاً مجحفاً.

وعلى أية حال، فلقد تعرضت أشنونا لفترة ضعف بعد عهد بيلالاما، وذلك على عهد خلفه أزوزوم إذ فقدت أجزاء من ممتلكاتها على يد حاكمي مدينة دير (حوالي ٦٥ ميلاً من تل الأسمر) وكيش. بيد أن الأمر عاد سيرته الأولى من التوسع على يد سابع حكامها ورائد نهضة أشنونا الجديدة الملك أبيق آداد الأول وذلك حوالي عام ١٨٥٠ ق.م. حيث مد سلطانه على عدة مدن تقع على مجارى أنهار دجلة الفرات والخابور، وهي مواقع كفلت له - حسبما يذهب جورج رو G.Roux - «الهيمنة الكاملة على وادي دجلة والجزيرة العليا وسفح جبال كردستان فضلاً عن تأسيس رأس جسر على الفرات لتأمين سيطرته الفاعلة على طرق التجارة الكبرى الواصلة فيما بين الشمال والشرق وعاصمتهم نجاء سوسة».

ويبدو أن طموحات أشنونا في تلك المرحلة قد توقفت عندها الحد، لأن القوى الكبرى التي أحاطت بها مثل ماري غرباً، وبابل ولارسا شمالاً لم تكن تسمح لها بالمد التوسعي لأكثر من ذلك، وقد زادت على هذه القوى ظهور قوة جديدة من عهد خلف، أبيق آداد الأول، المدعو شيقلانوم، ألا وهي قوة آشور.

وجدير بالذكر أن مدينة آشور قد حظيت بالذكر على مسرح الأحداث التاريخية منذ عصور فجر السلالات ووصفت المصادر حكامها بالعيش في الخيام بما يشير لطبيعتهم القبلية وتبعيتهم للمدن السومرية لردح من الزمان. بيد أن تميز موقعها بمكانه استراتيجية بوقوعه فوق مرتفع يطل على نهر دجلة بما كفّل له حماية طبيعية، وكذلك أشرافها على الطريق الواصل بين سومر وأكد من ناحية كردستان من ناحية أخرى، كل ذلك قد هيا لها إمكانية تكوين كيان سياسي بين المدن الشمالية لبلاد الرافدين.

ويحسب لبوزور آشور الأول السبق في أعلاء كلمة آشور بين أقرانها، وهو الأمر الذى يدرك قيمته إذا ما عرفنا أنه تعاصر مع أحد حكام المدن الكبار وهو إيتق آداد حاكم أشنونا العظيم. وقد نجح هو وخلفه فى الحفاظ على كيان آشور حتى أعتلى عرشها إيليو شوما. وهذا الأخير قد شهد إعتلاء أول حاكم لمدينة بابل المستقلة المدعو سومو - ابوم، ورغم تموج المنطقة بهذه القوى الناهضة إلا أنه نجح فى توسيع رقعة مملكته لستين ميلا شمال آشور حيث مدينة نينوى، كما توغل جنوبا وناوأ ملك إيسين على عهد مليكها إيشى - داجان.

بيد أن توالى الهجرات الأمورية على شمال العراق قد أسفر عن تهديد لوضع آشور، لاسيما بعد نجاح أحد قادة أموررو فى تأسيس دويله له فى مدينة مارى (تل الحريرى) وهو الملك ياجيد ليم. وقد صاغت أحداث ممالك أشنونا وآشور ومارى المتشابهة تاريخ هذه المرحلة حتى بزوغ نجم حمورابى فى بابل. وهى أحداث ملخصها توسع مملكة اشنونا على عهد ملكها نارام سين، فى حين أعتدت آشور على مارى لولا مساعدة حاكم إشنونا وخليفة نارام سين المدعو دادوشه، لحاكم مارى زمرى ليم الذى استعاد مارى من قبضة آشور. ذلك أن هذه الأخيرة كانت قد توسعت على حساب جارائها على عهد أحد أعظم ملوك آشور وهو شمش آداد الأول الذى حكمها لحوالى اثنين وثلاثين عاما.



لوحة رقم (١٨)

نقش للملك زمرى ليم من ماري يصوره أمّا الآلهة عشتار وبعض الآلهة الأخرى

ولقد بسط شمس آداد الأول نفوذه على وادي دجلة الأوسط وآشور ثم عرج غربا عبر لبنان حتى ساحل البحر المتوسط. مقلصا نفوذ اشنونا على بعض مناطق نفوذها، كما ضم ماري لحظيرة ملكة ليحكم بذلك قبضته على شمال بلاد الرافدين بالكامل.

ولقد خلفه ابنه أشمي داجان على عرش آشور ولم تسعفه الظروف
للحفاظ على ملك والده رغم ما عرف عنه من شراسه في ساحات القتال. إذ
نهضت أشنونا من كبوتها على يد دادوشه وظلت تناوى نفوذ آشور التي كانت
ترد هي الأخرى بمناوشات مضادة، دون أن يفطنا للخطر الآتي من بابل على
يد «رجل بابل» حمورابي حسبما تصفه المراسلات الرسمية للحكام الآشوريين
آنذاك والذي أقدم بالفعل على إبتلاع دويلات المنطقة الواحدة تلو الأخرى
مؤسسا إمبراطورية بابل الأولى وكأحد أعظم الحكام الذين عرفهم تاريخ العراق
القديم.

بيت بالمورك الرئيسين لممالك مدن الرافدين في مرحلة النقلة وحتى عصر حمورابي

مصري	آشور	آشوريا	بابل	لارسا	لشون
مصري - باجيد ليم - باحثون ليم - بسم آداد - زمري ليم	آشور - بوزور آشور الأول - شالياهو	آشوريا - ايشوبيليا - نردام - كيريكيري - يلالا - أرودم - أيقن آداد الأول	بابل - ساميرون - سوبو لاجيل - ساتيوم - أيل سن - سين موباليط - حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)	لارسا - ليشي سوم - ساميرون - زابلان - جوجونوم	لشون - شو ليشو - لامين داجان - ليشم داجان - لبث عشتار - أورينوري - بورسن
- باجيد ليم - باحثون ليم - بسم آداد - زمري ليم	- ايلو شوما - ايليشوم الأول	- شيلانوم - عيدي ابراه - يلاكوم - واراسا - ايبال بن ليل الأول - ايقن آداد الثاني - فارام سن - قادونه - ايبال بن ليل الثاني	- ساميرون - سوبو لاجيل - ساتيوم - أيل سن - سين موباليط - حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)	- ليشي سوم - ساميرون - زابلان - جوجونوم	- شو ليشو - لامين داجان - ليشم داجان - لبث عشتار - أورينوري - بورسن
- باجيد ليم - باحثون ليم - بسم آداد - زمري ليم	- ايلو شوما - ايليشوم الأول	- شيلانوم - عيدي ابراه - يلاكوم - واراسا - ايبال بن ليل الأول - ايقن آداد الثاني - فارام سن - قادونه - ايبال بن ليل الثاني	- ساميرون - سوبو لاجيل - ساتيوم - أيل سن - سين موباليط - حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)	- ليشي سوم - ساميرون - زابلان - جوجونوم	- شو ليشو - لامين داجان - ليشم داجان - لبث عشتار - أورينوري - بورسن
- باجيد ليم - باحثون ليم - بسم آداد - زمري ليم	- ايلو شوما - ايليشوم الأول	- شيلانوم - عيدي ابراه - يلاكوم - واراسا - ايبال بن ليل الأول - ايقن آداد الثاني - فارام سن - قادونه - ايبال بن ليل الثاني	- ساميرون - سوبو لاجيل - ساتيوم - أيل سن - سين موباليط - حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)	- ليشي سوم - ساميرون - زابلان - جوجونوم	- شو ليشو - لامين داجان - ليشم داجان - لبث عشتار - أورينوري - بورسن

٢٠٠٠ ق.م

١٩٠٠ ق.م

١٨٠٠ ق.م

الفصل السادس

العصر البابلي القديم

الفصل السادس

العصر البابلي القديم

تقديم

إن تناول الأحداث التي شهدتها أرض الرافدين خلال العصر البابلي القديم يستوجب منا توخي الدقة والحذر في طرح المعلومات عن العلاقات التي ما تلبث أن تتضح معالمها حتى تتشابه ليكتنفها الغموض لقله المصادر أو لكثرة الفجوات التاريخية في تسلسل الأحداث. كذلك فإن وجود سبعة أو ثمانية أسرات تنتظم تحت مسمى العصر البابلي القديم يصعب من مهمة الباحث للأسباب سالفه الذكر، لأنها لم تقم جميعها في بابل. ومن ثم أصبح ارتباطها بالمسمى ارتباطاً اصطلاحياً ينضب على مسمى العصر برمته وظهورها خلاله.

وعلى الرغم من تميز الأسرة البابلية الأولى ودولتها عما تلاها من أسر حاكمة، إلا أن عصر هذه الدولة البابلية أو الأسرة البابلية الأولى يقتضى منا - وفقاً لمتطلبات البحث - والدراسة تقسيمه داخلياً إلى مراحل ثلاث أساسية. هذه المراحل بمثابة خط بيان لتطور هذه الدولة التي يقف على قمة خطها البياني مرحلة عصر حمورابي. يسبقه عصر ما قبل حمورابي ثم أخيراً عصر تخلفاء حمورابي.

وهو تقسيم يطرحه الباحث لتفسير عملية فهم تطور الدولة البابلية الأولى من مجرد مدينة دولة إلى إمبراطورية مترامية الأطراف، أرتفعت فيها بابل إلى مرتبة المدينة - العاطمة. كما أن التقسيم يوفى فترة حكم أعظم ملوك هذه الأسرة وهو حمورابي حقها من العرض والبيان والتي عدت بحق عصرها منفرداً بذاته وليس عهداً، مثلما الحال تماماً عندما نتناول فترة حكم رعمسيس الثانى فى مصر الفرعونية والتي تعتبر عصرها منفرداً بذاته فى إطار عصر الرعامسة بعامة.

أولا - الدولة البابلية الأولى

١ - عصر ما قبل حمورابي

شهد هذا العصر بداية نشأة بابل المدينة الدولة على يد الأموريين إبان المرحلة التي تلت سقوط أور. ويعزى هذا الإنجاز لمؤسس الأسرة وأول حكامها الملك سومو أبوم الذي حكم ثلاثة عشر (١٨٩٤-١٨٨١ ق.م.) نجح خلالها في أحكام تحصين بابل وتسويرها فضلا عن الإهتمام بمعابدها. أما على المستوى الخارجى فقد بسط سيطرته على بعض المدن المجاورة مثل سيباروكيش وغيرهما.

أما خليفته سومولا ايل فقد ساعده حكمه الممتد لخمس وثلاثين عاما (١٨٨٠ - ١٨٤٥ ق.م.) من إنجاز العديد من الإنجازات على الصعيدين الداخلى والخارجى حتى عدة بعض الباحثين المؤسس الحقيقى للدولة البابلية. تشهد على ذلك مشروعاته فى شق القنوات وإنشاء المعابد وتجديد تحصينات المدينة.

أما على الصعيد الخارجى، فقد قمع تمردا بزعامة كيش، فضلا عن ضمه لمواقع جديدة إتسمت بأهميتها الإستراتيجية أو الدينية مثل منطقة نفر وحصن دور زكار بنيبور وأربعة قلاع أخرى مثلت خط دفاع شمالى للمملكة.

وتشير نصوصه إلى نشرة العدالة فى ربوع مملكته الأمر الذى فسره البعض بإحتمال وجود قانون من عهده لم نصلنا. أحكامه بعد، وإن كان الأمر فيما نرى قد لا يعدو كونه إشارة لطبيعة حكمه وأسلوبه.

وعندما قضى نجه خلفه ولده صابيوم الذى حكم لحوالى ثلاثة عشر

عاما (١٨٤٤-١٨٣١ ق.م). سار فيها مثله مثل خليفته أيل سين (١٨٣٠-١٨١٣ ق.م). وسين موباليط على نهج سابقهم. إذ أهتموا بمشروعات الري وشق القنوات، كما شيدوا المعابد والحصون، ووأدوا الفتن التي حاقت بمملكتهن الممتدة في دائرة قطرها حوالي خمسون ميلا تمتد من سيار إلى ماراد (من الفالوجة إلى الديوانية الحاليتين).

يبد أن أهم ما شهد عصرهم من أحداث هو نجاح العيلامين في تنصيب أنفسهم ملوكا على لارسا، بحيث نجحوا في إسقاط عرش أسرة إيسين وضمها لملكهم - حسبما ذكرنا سلفا - على عهد ملكها ريم سين الأول وكان ذلك عام ١٧٩٤ ق.م.، حيث كان يحكم بابل آنذاك سن موباليط والد حمورابي الذي خلفه بعد عامين من سقوط إيسين.

٢- عصر حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م.±)

عندما تولى حمورابي حكم مملكة بابل خلفا لوالده، كانت منطقة الشرق الأدنى تواج من حوله بقوى مختلفة المشارب، متفاوتة القوى. فالجنوب تبرز فيه مملكة لارسا بقادتها العيلامين الذين تحالفوا مع حاكم أشنونا مشرقا. أما شمالا فكانت آشور بزعامه شمش أداد الأول سيدة الموقف على ماري وغيرها من مدن الشمال.

ولم يكن حمورابي (واسمه منسوب للأله السامي حمو؛ ومعناه الاله حمو العظيم) أرعن الشخصية، بل كان سياسيا فذا، لم يلق بنفسه في آتون الصراع فور توليه الحكم. بل على العكس فقد تبني سياسة سلمية أظهر فيها روحا طيبة لملك آشور. وشرع خلال السنوات الخمس الأولى من حكمه الممتد لاثنتين وأربعين عاما في توطيد دعائم ملكه داخليا قبل البدء في تحقيق هدفه الأسمى وهو توحيد العراق تحت سيطرته. وهذه الجهود على أية حال،

لم تتعدى إنشاء المعابد أوشق القنوات فضلا عن تجديد التحصينات التقليدية بعاصمة الملكة.

وجدير بالذكر، أنه من الصعوبة بمكان التعرض لسياسته الداخلية والخارجية على حدة ذلك أنه منذ بدأ نشاطه العسكرى وكل منطقة يضمها فى إطار ملكه تنصب عليها جهوده فى الإصلاحات الداخلية والتي كان قوامها بالطبع تشريعاته التى سنلقى عليها الضوء بعد إستعراض نشاطه العسكرى المسجل وفقا لسنى حكمه وتكوينه لإمبراطوريته الموحدة المدينة بعد الأخرى والعام تلو الأخر.

فمع بداية عامه السادس ١٧٨٧ ق.م. خاض حمورابى حروبا خاطفة محددة الأهداف نجح فيها فى ضم الوركاء ومن بعدها ايسين، ثم أعقبها بعد ثلاث سنوات بتدمير مالجوم ورايقوم شمال سيار فى العام العاشر من حكمه. ويبدو أنه أثر الاستكانه لفترة قاربت العشرين عاما حتى لايعجل بالصدام مع قوة آشور التى ظل يعترف لقائمها شمش آداد الأول بالسيادة، شاغلا نفسه ببناء المعابد وتحصين المدن وشق القنوات فضلا عن إعداد العدة للمرحلة التالية من هجومه.

شملت العمليات العسكرية لهذه المرحلة الثانية من توسعته نجاحا فى الإستيلاء على لارسا، بعد نجاحه ببصيرته السياسية النافذة فى إستقطاب مدينتى أشنونا ومارى لصفة ضدها، بعدما كان كل هؤلاء يشكلون تحالفا بقيادة عيلام. وكان ذلك حوالى عام ١٧٦٢ ق.م. وليصبح بهذا النصر ملك سومر وأكد بحق.

وجدير بالذكر أن طبيعة العلاقة وتحولاتها بين حمورابى ولارسا على عهد حاكمها ريم-وسين سوف تعطينا مؤشرا واضحا لأسلوب الملك البابلى فى التعامل مع الحكام المحيطين به. فكل الشواهد التاريخية تشير إلى إنقضاضه

على حلفاء الأمس بادءاً بمملكة أشنونا حوالي عام ١٧٦٣ ق.م. وبمساعدة حاكم ماري زمرى ليم. في حين أستند حاكم أشنونا على تحالفه مع مملكة عيلام. وقد إنتهت هذه التكتلات بانتصار حمورابي على أشنونا ولكنه أخر ضمها حتى ينهي ضم مملكة حليف الأمس زمرى ليم، وهي مملكة ماري.

وربما يرجع هذا الزحف الأخير لمملكة ماري من قبل حمورابي، إلى محاولة الأخير تقليص أظافر هذه المملكة التي رغم عمق علاقاتها معه إلا أن علاقاتها مع مملكة حلب ذات الثراء والرخاء الاقتصادي قد جعل حمورابي يسبق أية محاولة لعقد تحالفات جديدة بين ماري وحلب بما يؤثر على وضعه السيادي في المنطقة من ناحية، ويخل بالتوازن في موازين القوى من ناحية أخرى.

وبعد ضم حمورابي لمملكة ماري ضمن مملكته تشير المصادر إلى أنه قد عانى من بعض القلاقل التي حاولت شق عصا الطاعة على حكمه بالرغم من تركه زمرى ليم على عرشه مع ضمان التبعية. ومن ثم، هاجم ماري مرة أخرى بعد عامين من الهجمة الأولى وكان هجوماً كاسحاً عمد فيه إلى هدم أسوار المدينة وتحريق قصر زمرى ليم، جاعلاً من المدينة التي كانت عاصمة للفرات الأوسط أثراً بعد عين.

بيد أنه فيما بين غزواته لماري كان قد تخلص من تهديد ملك أشنونا لأطماعه التوسعية، إذ كان هذا الأخير قد عقد حلفامع الجوتيين ومالجوم وآشور. ولقد نجح في هزيمة أشنونا بعد ما حول المياه عن المدينة. وبعدها دانت له منطقة سوبارتو (آشور) وكذا نينوى، حيث دعم سلطانه هناك بنشر الحاميات في أركان المنطقة، كما إمتد نفوذه غرباً حتى الحدود السورية.

وهكذا في غضون عشرين عاماً كانت ممالك الرافدين قد دانت بالولاء والسيادة لبابل، التي أصبحت بدورها عاصمة لمملكة جديدة موحدة بقيادة

حمورابى. وقد ترامت أطراف هذه المملكة ممتدة من مارى وتوتول غربا ومن آشور ونيوى عبر دجله وبامتداده جنوبا لأور وأريدو وجرسو. وهى الأسماء التى ترددت فى مقدمة قانون حمورابى الشهير فى قائمة تم فيها ترتيب المدن الخاضعة له ترتيباً يتفق ومكانتها الدينية وليست الإدارية. كما أنها تتفق والألقاب التى إنتحلها حمورابى لتغطى إتساع مملكته فهو «الملك العظيم، ملك بابل، ملك كل بلاد امورو، ملك سومر وأكد، ملك الجهات الأربع».

وتجدر الإشارة قبل أن ننهى مجهوداته العسكرية الخارجية إلى القول بأن هذه السياسة العسكرية لم تكن - كما رأينا - مطلقة، بل غلفها حمورابى بين الحين والآخر بعلاقات سلمية كفلت له مهادنة بعض المدن ضمناً لتحديداتها، أن لم يكن للتحالف معها. ولقد لعبت السفارات الدبلوماسية فى هذا الصدد دوراً مشهوراً فى نقل المراسلات والتى كانت تتضمن فى فحواها أيضاً الإستخبارات عن أحوال المدن التى يقيم فيها السفراء.

أما عن سياسة حمورابى الداخلية فقد قامت على أساسين رئيسيين مثلاً وجهى عمله فى إحكام قبضة العاصمة على ممالك الدولة المترامية الأطراف، وهى الجانب الإدارى والجانب التشريعى. وبالنسبة للجانب الإدارى فقد أستهدف فى المقام الأول تثبيت دعائم الوحدة السياسية على أساس من المركزية المطلقة التى تربط حكام كل المدن التابعة له بالعاصمة بابل. ولعل هذا النظام قد قلص من نفوذ الحكام الكهنة الذين حملوا لقب «أنسى»، جامعين بين السلطتين الزمنية والدينية، بحيث أصبح الحاكم فى النظام الجديد مدنياً صرفاً يستمد أوامره من الملك. الذى جمع فى يده كل مقدرات السلطة سياسياً واقتصادياً. وقد توفر على هذا النظام مجموعة من الموظفين كانوا بمثابة حلقة الوصل بينه وبين حكام المدن. وهؤلاء الموظفون كانوا يخضعون لإشراف مفتشين.

ولعل من نافلة القول، أن نذكر بعض الأمثلة على دقة هذا النظام وجمعه كل الأمور في قبضه حمورابى. إذ تشير بعض الرسائل المتبادلة بينه وبين موظفيه من حكام المدن إلى كمية المنصرف من مخازن الدولة لهم من بعض المواد التى تقدموا بطلبها مثل الأخشاب. وكيف أن موافقه حمورابى قد إشتملت على كم ومواصفات الكمية المنصرفة. كما تضمنت بعض هذه الرسائل أوامر تتعلق بتنظيم التقويم أو بث رجال إستخباراته أو الشروع فى التحقيق فى قضية ما، أو الفصل بين التجار فى منازعاتهم. فضلا عن توجيهاته باستصلاح الأراضى أو فتح قنوات جديدة أو إصلاح القديم منها.

وفى المجلد فإن هذه الرسائل إنما تعطينا صورة واضحة عن رغبة حمورابى ليس فقط فى جمع كل خيوط الإدارة تحت يديه فى مركزية مفعنة التركيز، بل وفى إشعار الحكام التابعين له بهذه الرغبة أو بالأحرى هذا الأمر الواقع. وقد استلزم تطبيق هذا الهدف إقامة شبكة إتصال بين تلك المدن قوامها نظام العدائين السريع والمعروف بنظام "day to day running"، وكان الموظف فيه يسمى «مارشبرى». وفيه كان يقوم أولئك العداءون بحمل الرسائل المراد توصيلها والعدو بها وفق محطات محددة قسمت إليها مناطق الدولة. ويتم تسليم الرسالة من عداء إلى آخر حتى تصل إلى كاتم السر فيفض نختمها ويتلوها على مليكه ثم يعد الرد للعودة به إلى حيث يراد إرساله. وإن كان هذا النظام لم يغفل بالطبع منح بعض الاختصاصات الثانوية لمجالس المدن كالفصل فى القضايا الصغرى أو جباية بعض الضرائب.

وتوكيدا لتحقيق الهدف الوحدوى المنشود لأجزاء إمبراطوريته والذى يعزز تدابير الإداريه، عمد حمورابى إلى توحيد البلاد ثقافيا وفكريا وعقيديا وذلك بنشر المدارس فى المدن الكبرى مع توجيه رجاله إلى جمع عيون الأدب السومرى وقوائم الأرباب والملوك وإعادة تدوينها. كما وجه عنايته إلى الإله

الرسمى للدولة وهو الإله مردوك (مردوخ) إله بابل، الذى ترد إليه عناصر الخلق جمعاء من سموات وأرض وكافة المخلوقات ليحل بذلك محل الالهة التقليدية لسومر فى هذا الصدد. ويعطى بذلك أحد أوضح الأمثلة على التحولات العقائدية المرتبطة بالتحولات السياسية.

وتجدر الإشارة إلى أهمية الجيش فى تنظيمات حمورابى الإدارية، حيث جعل التجنيد إجبارياً وفرض عين على كل فرد قادر على «الذهاب فى طريق الملك» وهو التعبير الاصطلاحي للجندية.

وتعادل الجيش فى أهمية الحياة الدينية والتي أشرف عليها حمورابى أشرفاً مباشراً بحيث جعل مخصصات المعابد ومقدراتها الاقتصادية تحت أمرته المباشرة وذلك من خلال التقارير التى كان يرسلها له مندوبوا التاج المشرفين على أملاك المعابد.

وتجدر الإشارة فى هذا الصدد، إلى أنه من الصعب على الباحث تحديد سمة التوازن بين اقتصاديات القصر الملكى والمعبد وكبار رجال الدولة. بيد أنه بعامة يمكن القول أن القصر الحاكم كان أهم ملمح فى مدن الإمبراطورية البابلية، وأن تعاظم السلطة الملكية لم يتأتى بحكم كون الملك الكاهن الأعلى للاله المعبود ولكنه تأتى من تعاظم السلطة الزمنية التى تمتع بها الملك. وهو الأمر الذى انعكس بدوره على تلك الألقاب المدنية التى كان يتحلى بها الملك برغم التوكيد على الإدعاء الدائم بكونه يحظى برعاية الإله ومساندته.

ولقد انعكس بالطبع تنامى السلطة الزمنية على المقدرات الخاصة للأفراد فى مجالات الزراعة والتجارة والصناعة وهو مايفسر كثرة المصادر التى ترجع لذلك العصر والتى تحتوى على كمية هائلة من العقود وصكوك الملكية والإيجارات وغيرها من مظاهر التعاملات الخاصة التى تشير لحجم ملكية الأفراد على حساب المعابد.

أما الأساس الثاني الذى إستند عليه حمورابى فى تحقيق الوحدة فهو المعروف إصطلاحاً «بقانون حمورابى» أو «تشريعات حمورابى». ولسوف نلقى الضوء على المضمون العام لمواد ذلك التشريع ثم نعلق عليه بالتقويم والنقد.

وبادئ ذى بدء، فإن المصادر تشير إلى أن التشريع قد إشتمل على ٢٨٢ مادة عالجت عدة موضوعات متنوعة منها ماهو اقتصادى أو مرتبط بالملكية أو بقواعد تنظيم العبيد ومقدراتهم واسعارهم وأجورهم، فضلاً عن الأمور العائلية. ولقد صنف بعض الباحثين هذه المواد إلى عشرة أنواع يتناول الأول منها الإجراءات المتعلقة بالتقاضى وكيفيه تنظيمها. والنوع الثانى يتعلق بالأموال وما يرتبط بها من سرقات وخطف للأطفال والعبيد. أما الثالث فتتعلق مواده بالأراضى الزراعية وما يرتبط بها من مسئوليات الفلاحين أو مشكلات الرى. أما النوع الرابع فيخص التجارة بكافة قضاياها من دينون ورهون وودائع وأماكن التجارة وطرق مواصلاتها. فى حين يتعلق النوعين الخامس والسادس بالأحوال الشخصية والعلاقات الإجتماعية من زواج وطلاق وميراث وقذف ... إلخ.. أما مواد النوع السابع فتتعلق بالقوانين المنظمة لأصحاب المهن كالأطباء والملاحين وصناع السفن وغيرهم. فى حين أختص النوع الثامن بأحكام تتعلق بالأعمال الزراعية ومتعلقاتها من دواب وعمال وآلات. ويرتبط النوع التاسع بسابقه حيث تعلق بتحديد أجور العمال بأعمالهم المختلفة. فى حين أختص النوع العاشر والأخير بالعبيد.



لوحة رقم (١٩)
الجزء العلوى من لوحة مرسوم تشريعات حمورابى

وإذا ما حاولنا نقد وتقويم التشريع السابق فيمكن القول أن إطلاق لفظ تشريع على هذه المواد بشكل أصطلاحي إنما يرجع لعدم تضمن هذه المواد أية وحدة موضوعية متكاملة فيما بينها، أى أن الإطلاق مجازى أكثر منه واقعى. لاسيما وأن القانون حاول تقنين الأعراف المعمول بها فى مجتمعات الرافدين بما يتلاءم والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية الجديدة. وهذا التقنين جعل تطبيق القانون وتنفيذه فى يد الدولة دون أن يكون للفرد دور فى تنفيذه. فعلى سبيل المثال مسألة العين بالعين أو القصاص بعامه لم يكن من حق الفرد وضعها موضع التنفيذ كما كان يحدث سلفا لأنها كانت من اختصاص الدولة.

بيد أن التشريع قد أشتمل على بعض الأمور الإيجابية لاسيما تلك التى تتعلق بأحكام الزواج والطلاق، وكذا عدم دفع الضرائب طالما أن إنتاج الفرد قد تعرض لقوة قاهرة من مظاهر الطبيعة المدمرة. فضلا عن تشديد العقوبة على الطبقة الحاكمة مقارنة بالمحكومين حتى تكون قدوة لهم.

ولعل ترديد هذه العبارة، كانت هى الهدف من تشريعات حمورابى فقد شرعها... «كى تسود العدل أرجاء البلاد، وكى يقضى على الأشرار والسفلة، وكى لا يستطيع الأقوياء ظلم الضعفاء». وهو هدف مثالى كان يأمل حمورابى بتحقيقه فى ضوء ذلك التقسيم الطبقي للمجتمع البابلى والذى ألقى التشريع الضوء عليه فى طيات مواده. فقد كان على قمة السلم الطبقي الملك بمفرده الذى له حق التدخل فى كل الأمور، يليه ثلاث طبقات اجتماعية، الأولى طبقة الأحرار (الأويلوم) ثم طبقة (الموشكينوم) وربما تمتع أصحابها باستقلالية محددة ثم أخيرا العبيد (الواردوم). ويبدو أن أعلى الطبقات كانت أكثرها معاناه لكثرة إلتزاماتها من ضرائب وخدمة، إلزامية فى التجنيد فضلا عن تقسيم ميراث الفرد فيها بين أولاده بما يؤدى إلى تفتيت الثروة إلى وحدات صغيرة.

وعلى أية حال، فلقد أمر حمورابي بأن تسجل أحكامه التشريعية على لوحات توضع فى المعابد كشاهد أمام الأرباب على أن جلالته قد قام بمهمته كملك عادل خير قيام، وأن عدله قد وافق رغبات الآلهة. وهو إجراء حفظ لنا تشريعاته جنباً إلى جنب مع تشريعات سابقة من حكام بلاد النهرين، بما يكفل للباحث إجراء المقارنة الموضوعية اللازمة بين كل منها وهو ما يستلزم بحثاً منفرداً بذاته ليس مجاله هذا المقام بحال من الأحوال.

وبحلول عام ١٧٥٠ ق.م. يسدل الستار على حياة أحد أعظم حكام بلاد الرافدين، وأعظم حكام الممالك البابلية على الإطلاق، ليبدأ الشطر الثالث من تاريخ الدولة البابلية الأولى بوفاته وهو ما ذهبنا إلى تسميته «عصر خلفاء حمورابي».

٣- عصر خلفاء حمورابي (١٧٤٩-١٥٩٥ ق.م.±)

يبلغ عدد الحكام الذين تعاقبوا على حكم بابل بعد حمورابي خمسة حكام، بلغ مجموع سنى حكمهم حوالى ١٥٥ عاماً. وعلى الرغم من طول مدد حكمهم نسبياً إذ كانت أقل مدة حوالى ٢١ سنة، إلا أن أى منهم لم يكن فى مستوى حمورابي. وهو الأمر الذى ربما يرجع إلى حمورابي ذاته الذى شغلته طموحاته عن إعداد خلف له على ذات المستوى الذى وصل إليه وبما يتفق ووضع الإمبراطورية الجديدة. بما يعنى أن عدم توازى مرحلة تكوين الإمبراطورية مع إعداد من يناسبها فى الحكم قد حمل فى طياته بذرة تفكك أوصال هذه الإمبراطورية.

ليس ذلك فحسب، بل إن السعى إلى خلق حكومة مركزية على حساب إستقلال دويلات المدن كان أحد أهم العوامل التى تنذر بتفكك هذه الوحدة التى أرتبطت دون شك بمقيمها فى المقام الأول، وهو حمورابي. أما ثالث العوامل فهو ظهور نشاط العديد من القوى على الساحة الدولية بحيث

لعب كل منها دوراً متبايناً وفقاً لحجمه وطبيعة ظروفه، وكان لزاماً إن تحدث العديد من التداخلات بين ملوك بابل وهذه القوى مثل الحيثيين والآشوريين والميتانيين والكاشيين والحواريين فضلاً عن مصر.

ومن ثم، فلم يلبث سمسو ايلونا أن يعتلى عرش بابل خلفاً لوالده إلا وبدأت حركات التمرد ضد سلطة بابل وفي عدة جهات. فقد حاول الكاشيون مهاجمة بابل عبر مرتفعات عيلام الغربية لكنهم واجهوا دفاعاً صلباً حال بينهم وبين مبتغاهم فأثروا التغلغل فرادى بشكل سلمى ويهدف العمل. ولقد كانت محاولتهم هذه فى الواقع نذير شؤم على الإمبراطورية البابلية، وفأل حسن بالنسبة لهم حيث تمكنوا بعد ذلك من إعتلاء عرش المنطقة لفترة تزيد عن الأربعة قرون.

ولقد تبعثهم محاولة أخرى على يد أحد حكام لارسا ويدعى ريم سين الثانى، الذى فرض سيطرته على أور والوركاء حتى نجح سمسو ايلونا بعد عامين من تهديداته فى القبض عليه والتنكيل به ذبحاً وحرقاً. وإن ظلت آثار التمرد مستعرة لفترة بعد ذلك مما استدعى القيام بحملة تالية كانت أشد ضراوة.

وفى ايسين كانت محاولة الانفصال على يد أيلوما - أيلو وقد ذهب بنجاحه مذهبا بعيداً، إذ أسس فى المنطقة الجنوبية دولة أطلق عليها اسم «دولة بابل الثانية» أو «سلالة الإقليم البحرى» ولسوف نفرد لها جزءاً منفرداً فى تتبعنا للدول التى تعاقبت بعد «الدولة البابلية الأولى».

وفى ذات الوقت الذى تمردت فيه المنطقة الجنوبية كان سمسو ايلونا يواجه انفصالا من المقاطعات الشمالية الشرقية عن جسم الدولة بزعامة آشور. كما تعرضت البلاد لقلقل من بعض الجماعات الأمورية وجماعات السوتيون الذين إستهدفوا أسر الأفراد وبيعهم كعبيد.

وعلى الرغم من كل هذه القلاقل فقد وجه سمسو أيلونا عنايته خلال مدة حكمه الممتدة لسبع وثلاثين عاما للقيام ببعض المشروعات الإنشائية مثل حفره لقناتين وتجميل المعابد الكبرى خاصة في بابل وسيبار، كما أعاد ماتهدهم من أسوار المدن ودعم قلاع البعض الآخر. كما سيطر على طرق التجارة إلى سورية عبر الفرات.

بيد أنه ما أن انتهى عهده إلا وكانت حدود مملكته قد تقلصت داخل حدود إقليم أكد بعدما فقدت أقاليمها الجنوبية والشمالية. وكان على خلفه إبي-ايشوح أن يتعامل مع الوضع القائم على هذا الأساس. بمعنى المحافظة على مابقى من الإمبراطورية المتقلصة دون محاولة إسترجاع ماضع منها. وقد أثبت الواقع التاريخي ذلك بفشله في إسترجاع الإقليم الجنوبي لسومر رغم إقامته سدا على نهر دجلة. كما نجح الكاشيون في كسب أراضي جديدة بمنطقة عانة الحالية (حوالي ٢٠٠ ميل عن بابل على نهر الفرات)، رغم سماحة لهم بالإستييطان وأمتهان بعض الأعمال.

ولقد خلفه إمي ديتانا، ثم إمي-صادوقا وأخيرا شمشو ديتانا. ولقد بذلوا قدر طاقتهم من الجهد في بناء الأسوار وتشييد الحصون ووقف خطر مملكة الإقليم البحرى. كما رمموا المعابد وشقوا القنوات.

وتعوزنا المصادر المتعلقة بعهودهم بشكل وافر، باستثناء عهد أمي صادوقا الذى ترك لنا لوحتين تضمنت إحداهما مرسوما باسمه حاول فيه نشر العدل بين الناس وتنظيم ديونهم وضرائبهم. أما الثانية فلوحه الفأل الخاص بكوكب الزهرة والتى كانت تشير لحسن الطالع من عدمه. كما أن ما إشتملت عليه من تقاويم إنما يساعد الباحثين فى تحديد سنى الحكم الخاصة بملوك تلك الفترة بدقة.

ويبدو أن هذه اللوحة الأخيرة لم تشر إلى سوء الطالع الذى عجل بنهاية هذه المملكة البابلية الأولى، ونعنى به خطر الحيثيين القادم من الأناضول. إذ

دفع طموح هذه القوة الجديدة إلى إجتياح ماحولها مناطق بالأناضول وشمال سوريا، كما حددت القوى المناوئة لها وهي قبائل اللولوبى غرب والهوريون شرقا توجهها الجنوبي لإجتياح ما تبقى من مملكة بابل، وهو زحف أستمروا لحوالى ستين عاما حتى عهد مورسيللى الأول الذى اجتاحت كل ما صادفه من مدن وأعمل فيها السلب والنهب حتى وصل إلى بابل فاحتلها ونهبها ونقل ثرواتها كغنائم إلى العاصمة الحيثية نخاتو ساس.

وبذلك أفل نجم الدولة البابلية الأولى وأعظم الممالك البابلية قاطبة بعدما إستمرت لثلاثة قرون، وأصبحت بابل مغنما سهل المنال أمام أية قوة غازية بعدما أنسحب منها الملك الحيثى ربما لظروف تتعلق بأمن عرشه فى عاصمته نخاتو ساس. لتقم بخروجه أسرة بابلية جديدة على يد الكاشيون، وهى الأسرة الثالثة. وإن كنا سنعرض أولا لأسرة بابل الثانية التى عاصرت سمسو ايلوما ونخلفاؤه.

ثانيا - الدولة البابلية الثانية (دولة الإقليم البحرى)

عاصرت هذه الأسرة البابلية الأولى بعد وفاة حمورابى. إذ كما ذكرنا سلفاء، قام مؤسسها إيلوما - ايلو عصا الطاعة على حكم سمسو ايلونا فى بابل وأسس على الشواطىء الشمالية للخليج العربى حكم سلاله جديدة فى لارسا التى أنسلخت عن جسد الدولة البابلية حوالى فى العام الثالث والعشرين من حكم سمسو ايلونا.

وعلى الرغم من إمتداد حكم هذه الأسرة لحوالى ثلاثة قرون ونصف إلا أننا نفتقد للمصادر التاريخية التى تتعلق بإنجازات ملوكها، حيث لانملك منها إلا النذر اليسير. ويمكن القول فى المجمال أن مراجعة قوائم الملوك تشير إلى أسماء عشرة أو أحد عشر ملكا، ويلاحظ فى بعضها الطابع السامى فى حين اتسم البعض الآخر بالطابع السومرى.

وأهم ملوك هذه الأسرة بالطبع هو مؤسسها ايلوما-ايلو، الذى تشير المصادر المعاصرة له من عهد سمسو ايلونا، إن هذا الأخير قد بذل جهوداً جبارة للحيلولة دون أقطاع هذا الجزء الجنوبى وقيام دولة الإقليم البحرى. ولكن جهوده ذهبت إدراج الرياح بل أن ايلوما - ايلو قد حاول ربما على عهد أوعهد خلفه أبى - أيشوح أن يغزو بابل نفسها. ولرغم جنوح هذا الطموح إلا أن قيام هذه الدولة كان فاتحه سوء على بابل التى خرجت من حظيرة نفوذها المدينة تلو الأخرى حسبما أسلفنا.

ولقد جابه ثالث ملوك هذه الأسرة وهو دامق ايليشو ملك بابل إيمى ديتانا حيث نجح هذا الأخير فى إحراز نصر لم يلبث أن خسرت بابل نتائجه حيث إستعاد حاكم الإقليم البحرى سطوته على ايسين حيث قام بتحسينها وإعادة تسويرها.

ومن أهم ملوك هذه الأسرة أيضا جولكى شار، وهو سادس حاكم لها والمعاصر لأحداث سقوط بابل على يد الحيثيين وظهور قوة الكاشيين. ويبدو أنه حاول السيطرة على بابل فى المرحلة ما بين إنسحاب الحيثيين منها وإستيلاء الكاشيين عليها. حيث أشارت إحدى لوحات قوائم ملوك بابل إلى أسره جولكى شار كأسرة تالية لأسرة حمورابى فى حكم بابل. واللوح ذاته يذكر فى نهايته أنه كتب فى بابل «فى العام الذى أصبح فيه جولكى شار ملكاً. وبالرغم من غموض عهد هذا الملك، إلا أنه مما لا شك فيه أن المائة عام التالية له لعبت فيها أسرة الإقليم البحرى دوراً فعالاً فى أوضاع المنطقة السياسية، كما نجحت فى الحفاظ على إستقلالية المنطقة الجنوبية للرافدين أمام الإجتياح الكاشى الذى أعتلى عرش بابل.

وقد ظل هذا الوضع قائماً حتى عهد آخر حكامها أيا جميل الذى استسلم للكاشيين وفر إلى عيلام تاركاً من يقود الثورة ضد الكاشيين، ولكنها كانت محاولات فاشلة لإصرار الكاشيين على إنهاء هذا الوضع فى الجنوب. وتم لهم ما أرادوا إذ دخلوا أهم مدن الإقليم البحرى على يد حاكمهم أجوم الثانى (كاكريم)، الذى دمر معبد الإله أيا معبود الإقليم الرئيسى.

وهكذا أتاحت لنا المصادر فى الجمل إلقاء الضوء على بداية هذه الأسماء ونهايتها، وإن كان إستمرارها مستقلة لثلاثة قرون يستوجب المزيد من البحث عن المصادر التى من شأنها كشف الحجب التى تغلف الأحداث التاريخية لهذه الأسرة.

وجدير بالذكر، أنه من الأهمية بمكان التوكيد على أن هذه الأسرة لم تنسب إلى بابل إلا اصطلاحاً إذ أنها لم تكن بابلية بحال من الأحوال، بل أن حكامها حرصوا كل الحرص على الإنتساب لمجد أسرة ايسنين البائد، ونستشف من أسمائهم كونهم خليطاً بين العناصر السامية والسومرية وليسوا أموريين خالص.

ثالثا - الدولة البابلية الثالثة

(العصر الكاشي)

لم تكن الهجمة الحيثية على بابل أكثر من مجرد غارة أعقبها انسحاب ثم تلاها هجمة أخرى من مملكة الإقليم البحرى لم يكتب لها الدوام. إذ نجح أحد الحكام الكاشيين فى تحقيق المأرب الذى سعوا إليه منذ ظهورهم ضمن الجماعات التى ماجت بهم المنطقة حول المملكة البابلية الأولى والذين ظهرت خطورتهم فى عصر خلفاء حمورابى.

والكاشيون هم إحدى الجماعات الهند وأوربيه التى تدفقت على أطراف منطقة الشرق الأدنى القديم من أواسط آسيا واستقرت فى مناطق مختلفة بما يفسر اختلاف اسماءها فهم الحيثيون فى آسيا الصغرى وهم الهكسوس فى مصر وهم الخوريون فى منطقة شمال غرب الفرات، وهم الكاسيون (الكاشيون) فى مرتفعات بلاد النهرين.

ويبدو أن هؤلاء لأقوام الذين لانعرف شيئا عن موطنهم الأصيلى على وجه اليقين، قد سكنوا إيران بداية واستوطنوا الجزء الأوسط من سلسلة جبال زاغروس إلى الجنوب من همدان. ثم إختلطوا بالعناصر الهند واوربية الذى تعلموا منهم فن الجياد وعبادة الآلهة الطبيعية، وإن ظلت لغتهم خليطا بين الكتابة الأكديّة والتعابير الكيشية. وينسب اسمهم إلى معبودهم كاشو، أو إلى بعض الجماعات الذين إختلطوا بهم والذين أطلق عليهم اسم كوشيانين Kas-saeans أو الكيشيون Kissians. وربما أكتسبوا أسمهم فى رأى آخر من إقليم كاش شن شمال عيلام.

وعلى الرغم من أن الخلفية التاريخية لهؤلاء الأقوام قبل عهد سمسو ايلونا خليفة حمورابى غير معروفة لا فى أحداثها ولا عدد ملوكها، إلا أن أول

حاكم تعرفنا به المصادر من ذلك العهد هو جندش الذى باءت محاولته للتغلغل داخل مملكة بابل بالفشل. ولكنها كانت مقدمة للتغلغل الكاشى السلمى فى بابل حتى ظهور أجوم الثانى.

يعد أجوم الثانى تاسع ملوك هذه الأسرة وإليه ينسب القضاء على دولة الإقليم البحرى كما يحسب له إعادة تماثيل الآله مردوخ وزوجته وإصلاح مقاصيرها بعد أربعة وعشرين عاماً من الغزو الحيثى. وقد أشار نص من عهده إلى هذا الحدث بالقول أن الملوك الكاشيين قادرون على الأخذ بيد الآله مردوخ. وهى إشارة ذات دلالة مجازية تستهدف بعداً سياسياً فى محاولة لكسب مشاعر البابليين. نحوهم كحكام تحترم المقدسات والمعبودات، فضلاً عن إمكانية دعم شرعية حكمهم بهذا الأمر على أساس أن مجيئهم من خارج منطقة الرافدين كان دائماً ما يجعل النظره لهم توجه على أنهم غزاه.

وتجدر الإشارة إلى أنه منذ نجاح الغزو الكاشى حوالى عام ١٤٦٠ ق.م. فى القضاء على دولة الإقليم البحرى، ومنطقة بابل تظهر كوحدة سياسية واحدة. ولقد أتبع الحكام الكاشيون على المدن - الدولة السومرية سياسة سلمية أهتمت بالأعمال الإنشائية وابتعدت عن أساليب القسر والإجبار تاركة للمدن السومرية حرية الحركة فى إدارة شئونها الداخلية. ولعل هذا التوجه هو الذى يدفع بعض الباحثين لاعتباره سبباً مباشراً إلى استمرار حكم الكاشيين قرابة الأربعة قرون. وهى مدة تعدت أى فترة حكم لأسرة محلية.

بيد أنه فى المقابل تصبح المبادأة فى توجيه الأحداث بالمنطقة خارج إطار بلاد الرافدين على عهد الكاشيين وفى يد قوى أخرى، وهو الأمر الذى مثل الملمح الرئيسى لتوجيه الأحداث وتوازنات القوى بالمنطقة. فقد مر بنا سلفاً الإشارة إلى تنامى قوة الحيثيين. كذلك بدأت قوة الخوريين فى التعاظم أقصى شمال بلاد الرافدين بمنطقة ديار بكر لتمتد مع مرور الوقت وحتى نهاية العصر

البابلي القديم من كردستان وحتى الالاه في شمال غربي سوريا. وقد تجمعت هذه العناصر مع الهند واروبيه في شكل دولة ذات كيان موحد من حوالي عام ١٥٠٠ ق.م. وهي مملكة مياني. وقد اتخذت من مدينة واش شوكاني عاصمة لها، وموقعها يصعب تحديده، وإن إتجه الظن إلى منطقة تل الفخارية الحالية على نهر الخابور شرقي تل حلف وحران. وخلال القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد اتسع نطاق هذه الدولة ليمتد من ساحل البحر المتوسط وحتى جبال زاغروس. كذلك كانت هناك مملكة آشور التي إقتسمت مع الدولة البابلية الثالثة وادي الرافدين لفترة إمتدت اثار هذا الإنقسام فيها لأكثر من عشرة قرون.

ولسوف نعرض لقائمة بأسماء الملوك الكاشيين وسني حكمهم التقريبية، قبل إلقاء الضوء على إنجازات بعض المبرزين منهم. ولعل حدوث فجوات في تناول تاريخ هؤلاء الملوك متسلسلا أنما يرجع لقله المصادر المنشوره عن فترة حكمهم وإكتناف الغموض للعديد من أحداث سني عهدهم.

أما عن قائمة الملوك من عهد كارا انداش وحتى عهد انليل نادين إحي، فهي تشتمل على ثلاثة وعشرين إسما إمتدت سني حكمهم من حوالي عام ١٤١٥ ق.م. وحتى ١١٥٤ ق.م. وعلى النحو التالي :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| ١- كارا انداش | حوالي ١٤١٥ ق.م. |
| ٢- كانداش جاري الأول | ؟ |
| ٣- كاريجالزو الأول | ؟ |
| ٤- كاداشمان انليل الأول | ١٣٧٤-١٣٦٠ ق.م. |
| ٥- بورنا بورياش الثاني | ١٣٥٩-١٣٣٣ ق.م. |
| ٦- كارا - حارداش | ١٣٣٣ ق.م. |
| ٧- نازي - بوجاش | ١٣٣٣ ق.م. |

٨- كاريجالزو الثاني	١٣٣٢-١٣٠٨ ق.م.
٩- نازى - ماروتاش	١٣٠٧-١٢٨٢ ق.م.
١٠- كاداشمان تورجو	١٢٨١-١٢٦٤ ق.م.
١١- كاداشمان انليل الثاني	١٢٦٣-١٢٥٥ ق.م.
١٢- كودور - انليل	١٢٥٤-١٢٤٦ ق.م.
١٣- شاجا راكتى شورياش	١٢٤٥-١٢٣٣ ق.م.
١٤- كاشتيلياش الرابع	١٢٣٢-١٢٢٥ ق.م.
١٥- تولكولتى نينورتا	١٢٢٤-١٢١٦ ق.م.
١٦- انليل نادين شومى	١٢٢٤- ؟ ق.م.
١٧- كاداشمان حاربى الثاني	١٢٢٣-١٢٢٢ ق.م.
١٨- اداد شوما ايدينا	١٢٢١-١٢١٦ ق.م.
١٩- اداد شوما أوسور	١٢١٥-١١٨٦ ق.م.
٢٠- ميليشياك	١١٨٥-١١٧١ ق.م.
٢١- مردوك ابلا ايدينا الأول	١١٧٠-١١٥٨ ق.م.
٢٢- زابابا شوما ايدينا	١١٥٧ ق.م.
٢٣- انليل نادين أحي	١١٥٦-١١٥٤ ق.م.

وتستند معلوماتنا عن تاريخ الكاشيين إما على محتويات رسائل تل العمارنة عن مملكة بابل أو وثيقة التاريخ المعاصر التى دونها كاتب آشورى فى القرن السابع قبل الميلاد.

وعلى الرغم من إبتداء مراسلات العمارنة مع الملوك الكاشيين من حوالى عام ١٤٠٢ ق.م.، إلا أن العلاقة بين مصر وبابل على عهد دولتها الثالثة ترجع إلى عهد كارا انداش ذاته الذى حظى بعلاقة وطيدة من قبل ملك مصر أمنحتب الثانى تم إزاءها تبادل السفارات بين الجانبين وما يستتبعها من هدايا قيمة. ولقد مكنت هذه العلاقة السلمية القوافل التجارية لبابل من إرتياد سوريا ومصر والأناضول بسلام.

ولقد آتت السياسة السلمية لكارانداش وخلفه كاريجالزو الأول ثمارها من خلال حجم الإعمار الإنشائي الذي قاما به في مدن سومر وبابل. سواء كزخرفه معابد الآلهة الكبرى مثل أنانا في أوروك أو تعمير مدن جديدة مثل ايشا (عقرقوف الحالية) قرب بغداد.

ولقد حصلت بابل على عهد كاريجالزو الأول على كميات كبيرة من الذهب من مصر، ساعده على تحقيق خطته الطموح في تعمير مدن أور وأريدو وأرورك. كما حظيت العاصمة بابل بهذا الإهتمام لأهميتها الدينية والسياسية والتجارية للدولة.

ولقد عاصر خلفه وأبنة كدشمان النليل الأول الملك امنحتب الثالث حيث زوجه هذا الأخير أخته، وتناديا في خطاباتهما المتبادلة بلفظة أخى التى تشير إلى المساواة فى وضع كل منهما للآخر، كما أتسع نطاق تبادل المنتجات الثمينة فيما بينهما، فقد كانت ترسل مصر فى طلب الخيل والعربات واللازورد من بابل، مقابل الذهب والفضة والبرونز والعاج والأثاث من خشب الأبنوس وغيره، فضلا عن الأقمشة والعطور. ويبدو أن طلب البابليات كمحظيات لدى الملك المصرى قد نال حظا وفيرا فى سياق هذه المبادلات.

يبد أن العلاقة فى نهاية عهد كدشمان انليل الأول ثم خلفه بورنابورباش قد إعترها بعض الشوائب التى كان مردها عزوف أخناتون عن الإهتمام بالعلاقات الخارجية وما يتعلق بها من أدق التفاصيل. الأمر الذى أدى لشكوى الملك البابلى من ضعف حجم التعاون من قبل الجانب المصرى والذى تمثل فى قله المرسل من الهدايا والمنتجات مقارنة بما يرسله بل وتعهد به بارسال أخته كزوجه للفرعون.

ولقد ألفت العلاقات بين كل من مصر وبابل مع آشور بظلالها على العلاقة بينهما. فمصر كانت على علاقة طيبة بأشور أو باليط ملك آشور على

العكس من بابل. وهو الأمر الذى أدى إلى نوع من الفتور فى العلاقة بينهما فى النصف الثانى من عصر العمارنه. إلا أن العلاقة بين بابل وآشور قد تحسنت فيما بينهما، ربما لامكان مجابهة الأوضاع السياسية الخارجية بالمنطقة، وأثمر هذا التحسن عن زواج سياسى بين ملك بابل وإبنه ملك آشور. وقد أنجبت له إبنا لم يفلح فى الحفاظ على عرش والده فقتل بتمرد داخلى استدعى تدخل جده ملك آشور لينصب أخيه كاريكالزو الثانى على عرش بابل.

وجدير بالذكر، إن بابل قد نجحت خلال هذه المرحلة فى أخضاع دلمون لسلطوتها، وإقامة علاقات تجارية مع اليونان، حسبما تشير لذلك الأدلة الأثرية. كما ساعدها سقوط مملكة ميتانى على يد الحيثيين إلى توطيد مكانتها وإقامة علاقات ذات سمه محددة مع آشور أو على شكل من الود مع خاتى (الحيثيين).

ولعل هذا الوضع الجديد فى ميزان القوى لصالح بابل قد دفع بكاريكالزو الثانى إلى دحر العيلاميين بمنطقة دىالى وغزو سوسه. بل تعدى بالأمر إلى محاربة ملك آشور انليل نيرارى جنوب آشور فى موقعه عند منطقة سوجاجو. وهى تحركات تعنى نقل القوة البابلية من موقف المدافع إلى الهجوم خارج حدودها. وإن كان يغلب على الظن أن إقتال آشور وبابل فى تلك الموقعة لم يغير من حقيقة ارتباط تاريخهما بالعديد من المعاهدات والزيجات السياسية لتدعيم موقفهما إزاء الظروف السياسية الدولية.

وعلى أية حال، فلقد صاغت العلاقة بين آشور وبابل والحيثيين معالم تاريخ المنطقة منذ عهد عاشر ملوك بابل كاداشمان تورجو (١٢٨١-١٢٦٤ ق.م.)، لاسيما بعد نجاح الحيثيين فى تحديد العلاقة مع مصر بعد موقعه قادش على عهد ملكهم موئالى الثانى وملك مصر رعمسيس الثانى.

ولقد عقدت خاتى معاهدة مع بابل، توطدت عراها بزيجة سياسية بين الأسرتين. بل وأمتد أثرها بوفاة ملك بابل وتولى خلفه كاداشمان انليل الثانى

وهو لم يبلغ الحلم بعد، الأمر الذى دفع ملك الحيثيين خاتو سيللى الثالث لأن يأخذ على عاتقه الحفاظ على عرش بابل لوريثه الشرعى. بيد أنه يبدو أنه حاول إستغلال هذا الأمر بتأليب الملك البابلى على آشور، وهو الأمر الذى لم يلق ترحيباً من جانب بابل. بل أنه بوفاة كاداشمان انليل الثانى اعترى العلاقة المتداخلة بين بابل والحيثيين نوع من الفطام السياسى إذا جاز التعبير، ربما بسبب ظهور القبائل الأرامية وتهديدها للمنطقة أو لقوة آشور المتزايدة وهى جميعها أمور استدعت من كل دولة تقييم موقفها على حدة.

وعلى أية حال، فإن المصادر قد ضمت عن الفترة التالية لوفاة كاداشمان انليل الثانى وحتى عهد ملكها الرابع عشر كاشتيا ش الرابع (١٢٣٢-١٢٢٥ ق.م.)، والذى اجتاح فى عهده الملك الآشورى تجلات نيرارتو العاصمة بابل والحق بها خسائر جمة، معلنا نفسه «ملكا على سومر وأكد...» ويبدو أن هذا الهجوم راجع لخيانة الملك البابلى لعهدية مع آشور، التى عينت خلفا له حاكما من قبلها.

بيد أن واقع الأمر يشير إلى أن السبب الحقيقى لهذا الهجوم مرجعه ليس فقط سعى آشور لمناطق المواد الخام، بل ماهو أهم من ذلك؛ أدى السيطرة على طرق التجارة المتحركة فى نقل تلك المواد ذاتها.

ولقد أعقب هذا الغزو من الآشورى سلسلة من الأحداث الغامضة المرتبطة بسلسلة من الأسماء الحاكمة الذين لم يكن لهم من حظ فى الملك سوى اللقب فحسب. إذ كان يتعين موافقه آشور وعيلام على توليهم حكم بابل، بل وأحيانا كان يحاول أى من الطرفين تعيين حاكم من قبله بما يستتبعه تمرد داخل بابل يؤدى إلى هجوم خارجى لإقرار الوضع. وهو سيناريو للأحداث تجلى بوضوح عندما حاول ملك عيلام شوتروك ناهونتى إجلاس ولده على عرش بابل، فقبول بمقاومة كاشيه دفعته إلى مهاجمة بابل عام

١١٦٨ ق.م. وأعمال جرائمه بها ليس بالقتل والسلب والهدم فحسب، بل ونقل المقتنيات الأثرية للحكام الأقدمين من بابل إلى سوسه.

ولقد حاول آخر ملوك الأسرة الكاشية انليل نادين أحي عام ١١٥٦ ق.م. إستعادة سطوة أسرته على حكم بابل من قبضة العيلاميين ولكن محاولته باءت بالفشل. إذ هاجم العيلاميون بابل وأسروا ثانيه تمثال مردوخ، وقضوا على آخر سلالة الحكام الكاشيين في بابل التي دخلت بدورها مرحلة جديدة من تاريخها وهو مايمكن أن نطلق عليها «عصر الأسرات البابلية المتأخرة».

وإذا بقي من أمر حيال سقوط حاكم الأسرة الكاشية، فهو إنها لم تكن بمفردها التي جابهت هذا المصير إذ شاركتها فيه خاتى (المملكة الحيثية)، وظهرت تهديدات شعوب البحر التي قوضت نفوذ مصر وأضعفت قوتها ودلفت بها إلى عصر الانتقال الثالث. وأستوطن الفلسطينيون أرض كنعان التي شهدت صراعهم مع بنى إسرائيل، وبدأ إستخدام العالم القديم لمعدن الحديد بدلاً من البرونز ليدخل به مرحلة جديدة في تاريخه الطويل من عصر البرونز بأقسامه الثلاثة إلى عصر الحديد Iron Age مع بداية الألف الأول قبل الميلاد.

ثالثا - عصر الأسرات البابلية المتأخرة

(عصر الفوضى) أو (العصر المظلم)

يتضمن هذا العصر بقية السلالات البابلية أو بالأحرى التي أرتبطت بهذا العصر البابلي تميزا لها عن مرحلة الحكم الآشوري التالية. وأيا ما كان الأمر حيال عدد هذه الأسرات الحاكمة، إلا أن جميعها قد تأثرت في صياغة سياساتها بالقوى الخارجية الموجودة بالمنطقة مثل عيلام وآشور والقبائل الأمورية على النحو الذى سنعرض له.

ولسوف نخصص جزءاً منفرداً لفترة حكم الأسرة الرابعة لتمييزه إلى حد كبير عن الفترة التالية التى ضمت بقية الأسرات من الخامسة إلى الثامنة، والتى سنفرد لها مجتمعة الجزء الثانى من هذا العرض.

١ - الدولة البابلية الرابعة (عصر ما بعد الكاشى)

تمثل هذه الأسرة الحاكمة أول تطبيق لشعار «بابل للبابليين» الذى رفعه أبناؤها خلال هذه الفترة و،حتى السيطرة الآشورية. ولقد بدأت بذرة تكوين هذه السلالة الحاكمة فى مدينة ايسين (جنوب غرب نهر)، لذا فقد أطلق عليها المؤرخون سلالة ايسين الثانية. وكان هذا الأمر على يد أحد الشيوخ المحليين ويدعى مردوخ - كابت - أخيشو حوالى عام ١١٥٧ ق.م.

ولقد ساعدت الظروف مؤسسى هذه الأسرة، إذا اضطربت الأمور فى عيلام بالشكل الذى جعل من السهل على حاكم ايسين الإنتفاض على الحامية العيلامية وطردها. ليتعاقب على الحكم سلالاته الوطنية ذات الأحد عشر ملكا الذين قاربت مدة حكمهم قرنا من الزمان ويزيد.

ولقد أجمعت جل المراجع عن هذه الفترة على أن رابع ملوك هذه الأسرة، نبوخذ نصر الأول (ومعنى اسمه الاله نبو يحمى ذريته)، هو أعظم

جكام هذه الأسرة بإنجازاته التى أمتدت نحو عيلام وآشور فى الخارج وبإنشاءاته التى أعادت للآلهة هيبتها وللمدن السومرية رونقها.

أمتد حكم نبوخذ نصر الأول زهاء إحدى وعشرين عاما (١١٢٥-١١٠٤ ق.م.)، بدأها باعداد العدة للثأر من العيلاميين الذين ساموا بني جلدته سوء العذاب وأهانوا مقدساتهم. ولقد خاض فى هذا الصدد حملتين توغل فى الأولى بعض الشئ داخل أرض عيلام التى لم تقو على مناهضة لولا تفشى الطاعون فى جنوده، وكاد هو ذاته أن يقتل فرجع القهقرى. يجر إذيال الفشل دون اليأس. ذلك أن أحد القادة من عيلام قد إنحاز بجانب نبوخذ نصر بما يسمح بقلب موازين القوى، فضلا عن حماس الملك البابلى ذاته وشعبه لرد اعتبارهم القومى حيال عيلام.

وهكذا تجمعت كل العوامل لنجاح الحملة الثانية التى خاضها الجيش البابلى فى ظروف لم يتوقعها الأعداء. إذ يشير المصدر الرئيسى لتلك الحملة والمعروف «بلوچه نصر» أو «لوحة الحدود» إلى أن الجيش البابلى قد زحف فى أيام الصيف حيث كانت الحرارة شديدة الارتفاع بدرجة «ألهبت الفتوس كالنار فى أيدي الجنود، وأشعلت سطح الطريق كألسنه اللهب، ونضبت الآبار، وخارت قوى الجياد، واسترخت أقدام أعتى الجنود قوة وصلابة».

والتقى الجمعان عند ضفه نهر الكرخة حيث دان النصر لنبوخذ نصر وهرب ملك عيلام خوتيلوديش انشوشيناك «مختفيا إلى الأبد !!!». وليعود نبوخذ نصر حاملا معه تمثال الإله مردوخ الأسير بل وبعض تماثيل آلهة عيلام، فضلا عن الغنائم والأسلاب العديدة، ليصبح نصره هذا الذى تعطش له البابليون وطويلاً ملحمة يتردد صداها عبر الأجيال.

أما عن علاقته بعيلام، فعلى الرغم من ضعف ما لدينا من معلومات إلا أنها لم تتجاوز بعض الإغارات بين الطرفين على الحدود. وإن كان دراسة وضع آشور - حسبما سئرى فى الفصل القادم - يبين أنها كانت فى وضع لا بأس

به من القوة والسطوة لايجعلنا نقبل أسلوب التهديد والوعيد الذى تضمنته بعض المصادر البابلية والتى ربما ترجع لعهد نبوخذنصر. وذلك أن آشور آنذاك على عهد ملكها تجلات بلا سر الأول كانت قد مدت نفوذها بالحرب تارة وبالسلم تارة أخرى نحو العديد من ممالك الشرق الأدنى القديم.

وجدير بالذكر، إن أمور البلاد الداخلية قد حظيت إلى حد كبير باهتمام نبوخذ نصر الأول ولم تشغله عنها أوضاع السياسة الخارجية. لذا فقد خصص على سبيل المثال العديد من المقتنيات الذهبية والفضية لمعبد أور، كما أقام لوحة توضح تنصيبه لابنته ككاهنة كبرى لاله القمر فى أور. وهو فى ذلك يؤكد على التقليد الذى أتبعه ملوك أكد وبابل القدامى فى تنصيب بناتهم فى منصب الكهانة (إنتو) فى أور.

ولقد زاد هذا النشاط الآشورى كقوة مؤثرة على سياسة المنطقة فى الوقت الذى تعرضت بابل على عهد خلفاء نبوخذ نصر الأول إلى سلسلة من الضغوط الأرامية التى تدعمت بقوة آشور، بما عجل بنهاية هذه الأسرة. وتدل متفرقات الأحداث على هذا التوجه فى مسيرة تاريخ هذه الأسرة، فعلى عهد مردوخ نادين إحيى ثانى خلفاء نبوخذ نصر الأول وأخيه الأصغر والذى حكم لحوالى سبعة عشر عاماً (١٠٩٩-١٠٨٢ ق.م.)، قام هذا الملك بالهجوم على آشور. ورغم إحرازه لنصر مؤقت إلا أن تجلات بلا سر أعاد الكرة بقوة. وهاجم العديد من المدن شمال بابل مثل أوييس وسييار بل والقصر الملكى فى بابل نفسها. ومازاد الطين بله على نهاية عهده اجتياح المجاعة مدينة بابل وتوفر أهلها على أكل لحم البشر، أما الملك نفسه فتشير المصادر إلى إختفائه.

وإزداد الوضع سوءاً على عهد الملك البابلى مردوخ شايبك زيرى (١٠٨١-١٠٦٩ ق.م.) الذى قام الآشوريون على عهده بتنصيب أحد شيوخ القبائل الأمورية الحاكمة على ملك بابل فى محاولة لتحويل السيل الأرامى صوب جنوب العراق بعيداً عن آشور. بعد ما نجح الأراميون فى

الإستقرار الفعلى والمؤثر فى المدن الرئيسة لبابل ونيبور وأوروك. بل وتعدى الأمر إلى زواج ملك آشور من إبنة هذا الحاكم الأرامى فى بابل.

وهكذا لعبت آشور على كل الأطراف، فلاهى ساندت الملك البابلى ضد الغزو الأمورى، ولاهى نجحت فى إنقاذ حليفها الأرامى أو ملك بابل الجديد أداد-أبلا-أيدينا (١٠٦٨-١٠٤٧ ق.م.) من غائلة مخاطر القبائل الأرامية الأخرى لاسيما قبائل السوتو التى وإن لم يكن لها وجود سياسى على الساحة إلا أن أغاراتها قد ساهمت فى تهديد طرق التجارة وبالتالى أنهيار اقتصاد بابل لتزيد صعوبات جديدة على الوضع القائم. خاصة وإن هذه الإغارات لم تتعد تخريب المعابد وسلب الممتلكات القيمة فيها.

٢- الدويلات البابلية من االخامسة وحتى الثامنة

لم تترك لنا المصادر كثير معلومات عن آخر ملوك الدولة البابلية الرابعة أو بالأحرى أسرة ايسين الثانية، بل أن أسماء هؤلاء الحكام لاتزال غير مؤكدة فى القوائم الملكية. بيد أنه منذ حوالى عام ١٠٢٥ ق.م. قامت أسرة حاكمة ثانية فى الإقليم البحرى، وقد مثل حكمها عهد الدولة البابلية الخامسة التى حمل ملوكها أسماء كاشية. ثم تلتها الدولة البابلية السادسة والتى ينسب حكمها إلى بيت بازى وهى إحدى القبائل الآرامية، التى تبوأ مؤسسها مركزاً علياً على عهد مردوخ نادين إحى.

أما الدولة البابلية السابعة فكان مؤسسها عيلاميا، ومن ثم فقد تعاملت معه القوائم الملكية بالإبعاد. بعكس الحاكم البابلى نبو - موكين أبلى (٩٧٨-٩٤٣ ق.م.) الذى أشارت المصادر إلى فترة حكمه والتى مثلت عهد الدولة البابلية الثامنة. حيث وصل التدهور فيها حداً قاق الوصف لدرجة عدم قيامها بالاحتفال بعيد رأس السنة والذى لم يكن مجرد عيد للاله مردوخ

فحسب، بل كان المناسبة التي يكتسب فيها القوم البركة من هذا الإله والرحمات التي حرموا منها، ممثلاً في تمثاله بالمعبد. ولعل هذا يفسر حرصهم على إستعادة التمثال من مختطفه إلى نختا وعيلام عبر تاريخهم السابق. كما عكس عدم إستمرار هذا الإحتفال إلى إفتقاد الأمان داخل بابل لاسيما مع ازدياد سطوة العناصر الآرامية التي حملت مسميات عدة أطلعتنا عليها المصادر الآشورية والتي إستمر إجتياحها وإستيطانها لوادي دجله الأسفل وحدود بلاد عيلام. من هذه القبائل الليتاو والجمبولو والبوكودو، وإن كان أهمها قاطبة قبيلة الكالدو، (الكلدانيين) التي إجتاحت بلاد سومر وكان استقرارها نواة لعصر بابل جديد سيلي الحديث عنه بعد العصر الآشوري بالعراق ألا وهو «عصر الإحياء البابلي».

وعلى أية حال، فقد إنتهى عصر الظلام والدويلات البابلية المتعاقبة بعدما شهدت فيها بابل حكم سبعة ملوك ينتمون لثلاثة سلالات كاشيه وأراميه وعيلاميه، لم تكن فيها بابل بأى حال من الأحوال للبابليين، لتصبح سياسة بابل مرتبطة تماماً بقوة آشور شمالاً، أو القوة الكلدانية الناشئة جنوباً.

الفصل السابع

عصر الدولة الاشتورية

الفصل السابع

عصر الدولة الآشورية

تقديم

عندما بسطت آشور نفوذها على بلاد الرافدين موحدة بين شطريه الشمالى والجنوبى فى شكل دولة واحدة، لم يحسب هذا الأمر سوى إضافة للمحاولات الوحشية للحكام الوطنيين فى تاريخ العراق أمثال لوجال زاجيزى وسرجون الأكدي وحمورابى وغيرهم. إذ أن آشور تبرز على سطح دراسة التاريخ الحضارى للرافدين منذ أول صفحة فيه والمنطقة نفسها تحمل اسم المدينة والآله المعبود، رغم غموض المعنى. وإن حملة البعض معنى «الرحمن» الخاص باسم الآله آشور. كما عرفت فى المصادر الآرامية والعربية باسم «آثور» وفى المسمارية باسم «مات آشور» بمعنى بلاد آشور كما أوردت مصادر أخرى أشكالاً هجائية متعددة للكلمة مثل، «أش شر» - أو - «أشوار» - أو «أشر».

والفترة مناط العرض هى التى تلت سقوط العصر البابلى القديم بدوله الثمانية، وإن كان هذا لا يغط حق منطقة آشور فى سرد تاريخها الممتد من عصور ما قبل التاريخ. وذلك أن هذه المنطقة الممتدة عبر نهر دجله شمال الموصل مباشرة من الشمال وشمال غرب بغداد جنوباً، قد أستقر بها أهلها منذ مطلع الألف الثالث قبل الميلاد وكفرع من الأقوام التى عرفت بها بلاد الرافدين فى نسيج تكوينها البشرى والذى يرجع فى منشأه إلى الجزيرة العربية. لذا فلا عجب إذا كانت لهجتهم إحدى لهجات اللغة الأكديّة وخطهم هو الخط المسمارى، ومناص حياتهم فى مجملها مشابهة لبقية سكان العراق.

وإذا كان عرضنا السلف عن التكوين الحضارى لبلاد الرافدين فى عصور

ما قبل التاريخ قد أكد على السبق الحضارى لمنطقة شمال العراق عن جنوبها، فى لاشك فيه أن حضارات ما قبل التاريخ بمنطقة آشور بمفهومها الجغرافى الإقليمى كانت العلامات الرئيسية لهذا السبق. وهو ما لمسناه فى الحديث عن حضارة حسونه وتل حلف والعبيد. ثم عندما بدأت حركة التاريخ فى المنطقة تتشكل بشكلها الذى عرفناه منذ السيطرة المدن السومرية، كان لآشور موقعها المتميز فى هذه الحركة خضوعاً أو إستقلالاً. وسارات مسيرة تاريخها جنباً إلى جنب مع مسيرة تاريخ الرافدين أو بالأحرى دولة الجنوبية، يتلاقيان مرات ويتوازيان مرات أخرى.

ولقد أنتظم هذا التلاقى وذاك التوازي فى مراحل أربع رئيسية، الأولى منها هى المرحلة السومرية - الأكديّة والعصر العتيق. والثانية هى العصر الآشورى القديم، والثالثة هى العصر الآشورى والوسطى والرابعة العصر الآشورى الحديث. وهى مراحل أمتدت منذ بداية الألف الثالثة قبل الميلاد وحتى نهاية القرن السابع قبل الميلاد، حوالى عام ٦١٢ ق.م.

ولسوف نعرض لكل مرحلة على حدة محاولين قدر الطاقة عدم الوقوع فى مغبة تكرار بعض التفصيلات التى أستدعى المقام ذكرها فى المراحل الأولى للعرض. حتى يتسنى لنا التركيز على مرحلة الأمبراطورية الآشورية التى تلت سقوط العصر البابلى القديم.

أولا - المرحلة السومرية - الأكادية

(العصر العتيق)

ترجع هذه المرحلة لمرحلة تكوين المدن ونشأة السلالات والتي كان من حظ منطقة آشور ازدهار عدة مدن بها مثل آشور وإربل ونيينوى فى مقابل الملائن السومرية الجنوبية. والمعلومات التاريخية عن هذه المرحلة جد قليلة. وإن كان البحث الأثرى قد توصل إلى حقيقة أن آشور بمعبدها المخصص للآلهة عشتار منذ عام ٢٨٠٠ ق.م. كانت تمثل مركزا دينيا هاما للإقليم، يغلب معه على الظن أنه انعكس على وضعها السياسى وعلى المهام الدينية التى أضطلع بها حكامها إلى جانب مهامهم الدينية بالطبع. ويرى البعض أن أولئك الحكام كانوا سومرين إستناداً على الأنماط الأثرية لمعابد المنطقة والمشابهة لمثيلاتها السومرية.

ولقد صعب من مهمة تحديد الملوك الحكام لتلك المنطقة أن تجميع أسماء الحكام وترتيبها يعود بنا فقط وبشئ من التجاوز إلى حوالى عام ٢٥٠٠ ق.م. وهى محاولة لطرح قائمة بأسماء الملوك المبكرين تحتاج إلى مزيد من التخصص والدراسة لما يكتنفها من صعوبة نقل حدثها مع ظهور اسم شمش أداد الأول (١٨١٣-١٧٨١ ق.م.) لتقابل عهده مع عهد حمورابى مما ساعد الباحثين على تحديد النقطة التى ينطلقون منها فى ترتيب الملوك التابعين له على عرش آشوريين غير قليل من الدقة.

أما قبل شمش اداد، فالقائمة الخاصة بأسماء الملوك تحمل أسماء ثمانية وثلاثون ملكا أو ما يفترض أنهم ملوك، حسب تعبير H.SAGGS. وقد قسمت الأسماء إلى مجموعات؛ بالأولى من سبعة عشر اسما أطلق عليهم «الذين يعيشون فى الخيام». أما المجموعة الثانية فمن عشرة أسماء وأطلق

عليهم الملوك الأسلاف. ثم مجموعتان كل منهما تحوي ستة أسماء قل اسم شمش اداد.

وقد يبدو ظاهريا أن مجموع الأسماء ٣٩ وليس ٣٨، إلا أن تكرار أحد الأسماء مرتين في مجموعتين متتاليتين هو الذى أحدث هذا اللب. وهو ليس الخلط الوحيد بالقوائم بل شمش اداد ذاته تشير القوائم إلى كونه ابن لملك يدعى ايلو - كابكاي، إلا أن هذا الأخير لم يسبقه فى القائه مباشرة وكذا تعبيراً «الملوك الأسلاف» وإن لم يتحدد المقصد منه إلا أنه ربما يشير إلى كونهم أسلاف شمش - اداد ذاته.

أما «الملوك الذى يعيشون فى الخيام» فمن عجب أن اثني عشر اسما من مجموع السبعة عشر اسما اتفقوا على الأسماء التى سبقت حمورابى على حكم بابل. مما دفع البعض إلى اعتبار كل من حمورابى وشمش اداد من أصل أمورى واحد. وبغض النظر عن هذه الجزئية، فالإشارة لأولئك الحكام أن تعنى تلك الفترة التى ساد فيها الحكم القبلى المجموعات الأمورية قبل انفصالها إلى فروع عدة على أرض الرافدين.

وأيا كان الأمر وحتى لا تستغرقنا قضية مناقشة أصل ملوك آشور وكنه التعبيرات التى أطلعت عليهم فإن الشواهد الأثرية فى آشور ونيوى تؤكد بما لا يحتمل الشك أن مدن الإقليم الآشورى قد وقعت تحت سيطرة حكم ملوك أكد مثل نارام سين وسرجون وريموش، بل وأن الغزو الجوتى الذى اجتاحت حكم مملكة أكد قد أثر بدوره على إقليم آشور الذى تعرض أيضا للتخريب والدمار من جراء الإحتلال الجوتى. وقد أعقب ذلك الإحتلال فترة مظلمة لاندرى هل قامت فيها أسرة حاكمة فى آشور، أم ظلت تحت سيطرة الجوتيين.

وعندما ظهرت أسرة أور الثالثة حوالى عام ٢١٠٠ ق.م. خضعت مدن آشور إلى حكم ملوكها إذ تشير الشواهد الأثرية إلى خضوع آشور لملوك أور

مثل أماراسين الذى ولى عليها حاكما من قبله كما نجح فائده أوربيلوم فى إخصاع إربيل بإقليم آشور إلى النفود السومرى فى أور وقد ظل هذا الوضع حتى سقوط أور حوالى ٢٠٠٦ ق.م. على يد الهجمات العيلاميين شرقاً والأموريين غرباً.

وقد أعاد سقوط أور لآشور إستقلالها، إذ تشير مصادر تلك الفترة الحاكم آشورى يدعى كيكيا أعاد بناء أسوارها وتحصيناتها. ويبدو أن فترة حكمه لم تتجاوز عام ٢٠٠٠ ق.م. حيث دخلت آشور المرحلة التاريخية التالية والمعروفة اصطلاحاً بالعصر الأشورى القديم.

ثانيا - العصر الأشورى القديم

اتسم هذه العصر بتعدد مراحله التى ماكانت معالمها التاريخية تلبث للظهور إلا ويكتنفها الغموض، وهو غموض سببه ضعف المصادر التاريخية لآتى تتخلل مراحل النقلات بين فترة وأخرى.

وعلى أية حال، فإن المرحلة التى تلت الحاكم كيكيا فى نهاية المرحلة السابقة لم تصلنا عنها معلومات ذات قيمة حتى تصل إلى عهد أحد ملوك اشور ويدعى ايلوشوما والذى حكم لحوالى عشرين عاما أرسى خلالها دعائم سياسة مسار عليها ولده ايروشوم الأول. وتمثلت فى محاولة تأمين طرق التجارة إلى عيلام والخليج العربى وذلك بتحرير المدن الجنوبية من سطو القبائل الأمورية. وهو الأمر الدفعة لغزو بابل وأور نقر.

ويبدو أن أحكام أشنوبا قد أعادوا الكرة على آشور بعد عهد هذين الحاكمين وإن ظلت المصادر السومرية تؤكد على الوجود الأشورى على الأقل فى ميدان العلاقات التجارية مع شرقى الأناضول خلال الربع الأول من الألف

الثاني قبل الميلاد حيث شهدت هذه المراكز الأناضولية حركة تبادل تجارى مع آشور فى كافة أنواع المتاجر التى تشير إليها كمية العقود والإتفاقيات والقوانين المسجلة من تلك الفترة. بيد أن إحتفاظ هذه المراكز باستقلالها المحلى ليدل على أن آشور لم تكن لتنهض بأعباء السيطرة السياسية على تلك المناطق خلال هذه الفترة من تاريخها. ولقد ظلت الأمور على ماهى عليه حتى تعرضت تلك المناطق بالأناضول للهجمات الهند واريويه المتتالية التى أثرت على حركة التجارة ومن ثم على اقتصاديات آشور التى وصلت إلى درجة غاية فى التدهور.

بيد أن آشور سرعان ما تنهض من كبوتها على يد حاكمها شمش اداد الأول الذى أسس دولة ذات سيادة على كل المنطقة الشمالية والغربية للعراق. فى حين تحالف مع حمورابى فى بابل ضامنا تحييده حتى نجح فى السيطرة على مملكة مارى على عهد زمرى ليم - حسبما أشرنا فى فصل سابق - كما أقام علاقات ودية مع دويلات الشمال السورى مثل قرقيش وقطنه، فضلا عن فرض سيطرته على حلب عدوة فى مارى. وقد نصب ابنه واسمه ياسماح اداد حاكما على هذه المدينة الأخيره. وهى الأحداث التى زخرت بها مدونات أرشيف مارى أكثر من المصادر الآشورية ذاتها.

ويعزى إلى شمش اداد اختيار عاصمة أخرى بجانب آشور إلى الشمال الغربى منها وهى شوبات انليل، حتى يصبح يمكنه الاقتراب من صلب الأحداث فى سوريا. كما عين ابنه الأكبر حاكما على قلعة ايكالاتو المسيطرة على إقليم شرق دجله. ونجح فى نهاية المطاف إلى مد حدود مملكته لأبعد من جبال زاجروس شرقا.

ولقد ساعده عاملان أساسيان على تأسيس هذه المملكة، وهى الكفاءة الإدارية والقدرة السياسية بحيث كان يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة بمملكته التى كانت تتحكم فى إدارتها مجموعة من الموظفين والحكام الأكفاء التابعين

له مباشرة. كما عزز مكابته السياسية بالعديد من المعاهدات والزيجات السياسية لاسيما في سوريا.

وما من شك أن هذه الكفاءة الإدارية والسياسية كانت تقف جنبا إلى جنب مع قدرته العسكرية التي جعلته يؤسس حاميات عدة في أرجاء الدولة. هتفى أنه كان يحكم فى ستة آلاف شخص، كانوا معينين بكل ما يتعلق بالأمور العسكرية حتى إن بعض الباحثين يعزون كفاءة الجيش الآشورى فى الألف الأول قبل الميلادى إلى تلك الخبرة التى اكتسبها على نطاق واسع على عهدن شمش أداد.

بيد أنه بوفاته، ويتولى ابنه اشمى داجان حكم مملكه آشور لأربعين عاما، تقلص فيها نفوذه تدريجياً ليقتصر على إقليم آشور فحسب أى مدن آشور لأربعين عاما، تقلص فيها نفوذه تدريجياً ليقتصر على إقليم آشور فحسب أى مدن آشور ونيوى وأربل وربما كركوك. وتمكنت عوامل الضعف من مملكته بدرجة كانت مهياة معها للسقوط أمام أول غازى يدق أبوابها المنيعة، وكان ذلك على يد حمورابى الذى أدخلها ضمن مملكته المعروفة باسم «الدولة البابلية الأولى»

والجدير بالذكر أنه خلال عهد شمش اداد وولده كانت شوكة الحوريين تتزايد بزيادة حجم هجراتهم حتى نجحوا فى الإستيلاء الإستيطانى فى مدينة الآلاخ السورية بين حلب وانطاكية منذ حوالى عام ١٨٠٠ ق.م. ونجحوا خلال قرنين من الزمان من إنشاء مملكة عرفت باسم مملكة ميتانى نسبة إلى العنصر الميتانى الذى أمتزج مع الحوريين، وهيمنوا على شمال سوريا والعراق والجزيرة العربية. وكانت آشور بالطبع ضمن مناطق نفوذهم حيث تحولت إلى إمارة ثابتة لهم، وإن نجح أحد حكامها فى الأبقاء على جزء منها مستقل تماما من مملكة ميتانى حوالى عام ١٥٥٠ ق.م. يدعم ذلك إتفاقية الحدود التى

أبرمتها مع بابل على عهد الكاشيين والهدية التي أرسلت إلى مصر كنوع من التحالف معها ضد ميتاني بعد الصدام الذي تم بينهما حوالى عام ١٤٧٢ ق.م. بيد أنه بعد هذا التاريخ بقليل نجح الملك الميتاني سوشتار فى ضم آشور كلية.

ثالثا - العصر الآشورى الوسيط

نظرا لتداخل الأحداث السابقة والمتعلقة بميتاني وعلاقاتها مع دول دويلات المنطقة ومنها آشور بالطبع فإنه من الصعب تحديد خط زمنى فاصل بين العصر الآشورى الوسيط وسابقة. ذلك لاستمرار عناصر الأحداث الرئيسية وتداعياتها خلال هذه المرحلة. ونقص بها القوى الكبرى مثل ميتاني وخاني ومصر وغيرها ومدى تأثير علاقاتها على بلاد الرافدين بعامة وآشور بخاصة.

ومن ثم، فقد أكدت المصادر التى ترجع للقرن الخامس عشر قبل الميلاد على حقيقة أن آشور كانت تابعة لمملكة ميتاني. إذ يتضح ذلك من أسماء كبار موظفى الإدارة بها والذين حملوا أسماء حورية، وكذا الإشارة إلى أنهم يتبعون ملك (هانيجليات) وهو الاسم الآخر الذى أطلق على ميتاني. ولقد أكد ملوك آشور هذا الأمر فى نصوص عهده بعد قرنين من خروج آشور من حظيرة التبعية الميتانية.

ومن الجدير بالذكر أيضا أن إقليم آشور تحت سيطرة ميتاني لم يظل على وحدته المعروفة إقليميا، بل أنقسم إلى وحداته الأولى ونفنى بها دويلات المدن فى آشور وكر كوك ونيينوى وإريل. ويبدو أن هذا الأمر كان متعمدا من قبل مملكة ميتاني لسهولة تصريف شئون إقليم آشور الإدارية والسياسية وأحكام سيطرة جنود حامياتها عليه.

بيد أنه مع نهاية القرن الخامس عشر قبل الميلاد، أعترت الظروف الدولية

متغيرات عدة أثرت على موازين القوى. وهو الأمر الذى استثمرة الحاكم الآشورى أرييا - اداد (١٣٩٢-١٣٦٦ ق.م.) لصالح مملكته واستقلالها. وهو الأمر الذى لم يحدث فجأة بل سبقته إرهابات مثل إنقسام مملكة ميتانى على نفسها بسبب إنسلاخ أحد العناصر الحورية عن المملكة الأم وتأسيس مملكة مستقلة سارعت خيتا إلى مناصرتها ضد ميتانى عدوها التقليدى. كذلك نجحت آشور فى عقد معاهدة حدود مع ميتانى ثم سرعان ما انسلخت من تبعيتها بل وهاجمتها بعد ذلك على عهد خليفه أرييا اداد وهو الملك آشورا وباليط.

ولقد نجحت آشور على عهد آشورأوباليط (١٣٦٣-١٣٢٨ ق.م.) من عقد سياسة متوازنة مع مصر أبان عصر العمارنة مع الكاشيين، وهى العلاقة التى أشرنا إليها فى الفصل السابق، والتى دعمتها زيجة سياسية استبعتها تدخل آشور فى أقرار أمور العرش فى بابل بيد أن هذه الأخيرة قد وقعت فريسة للهجوم العيلامى.

أما آشور فقد خلف آشور أو باليطة سلسلة من الملوك الفطام الذى نواة الإمبراطورية الآشورية التى بدأها آشور أو باليطة والتى تجاوزت المناطق السهلية إلى الجبلية، بما ضمن لآشور السيطرة أيضا على مصادر المواد الخام المعدنية والخشبية والأحجار الكريمة، فضلا عن إستجلاب الخيول المدربة. كما أرتفع شأن الأله آشور خلال هذه الفترة من مراحل تكوين الإمبراطورية.

ولقد خلفت لنا نصوص خليفة آشور أو باليطة وأبنه المدعو أنليل نيرارى الأول ثم حفيده أريك دن ايلى ما يؤكد هذا التوسع خلال فترة آشور وباليط ثم فترة حكمها التى أمتدت لحوالى إحدى وعشرين عاما ولقد حاول ملوك آشور آنذاك أن يطاولوا أقرانهم فى مصر فأطلقوا على أنفسهم لقب «ملك آشور، الملك العظيم رغم أن واقع الأمر يؤكد توسعهم لم يؤثر إلا فى المنطقة الشمالية،

فى حين كان صراعهم مع بابل جنوباً صراعاً تقليدياً غير توسعى ولتثبيت الحدود.

بيد أن هذا التوجه قد تغير كلية على يد أداد نيرارى الأول (١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م.) الذى دخل فى صراع مع بابل وحكامها من بقايا الكاشيين، ومع قبائل الجوتيين والسوبارو، فضلاً عن ميتانى التى حمل عليها حملة لا هوادة فيها لاسيما بعد ضمائه حياد الحيشيين حيال هذا الصراع. وليسط هذا الملك نفوذه على المنطقة الممتدة من شمال إلى الجنوب والمحصورة بين دجلة والفرات ومسيطرًا على جل الطرق الممتدة غرب الفرات وحتى ساحل البحر المتوسط فضلاً عن علاقاته السلمية مع آسيا الصغرى. وهو توسع كفل له أن يطلق على نفسه لقب «ملك كل العالم».

ولقد خلفه على العرش ولده شلمنصر الأول والذى أمتد حكمه من (١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م.) أى لحوالى ثلاثة عقود. ولقد أشار فى نصوص عهده إلى هجمومه على قبائل أورارتو (أرمينيا) ليحفظ حدود مملكته من توجهاتها صوبها جنوباً، وأنه استعمل بعض رحلات هذه القبائل فى خدمته، وهو توجه سياسى يستلقت النظر، إذ يدل على قيام الملك الآشورى بمحاولة استقطاب هؤلاء الأقوام منعاً لأية مشاكل محتملة فى المستقبل ولقد فعل نفس الأمر مع ميتانى التى ضم إلى حظيرة مملكة أجزاء كبيرة من مملكتها السابقة، كما استجلب معه ١٤٤٠٠ فرداً من هناك للعمل فى مشروعاته الزراعية وأعماله العمرانية التى بلغت حد بناء عاصمة جديدة لمملكة بدلاً من آشور وهى مدينة كلخو (نمرود) الشهيرة. وتمثل هذه السياس فى نقل البشر من مواطنهم الأصلية إلى أماكن أخرى مملكته آشور أسلوباً جديداً لم يطرقة - فيما نعلم - أى حكم من سابقاته.

وعلى الرغم من أن عهده قد شهد زحف إحدى الموجات السامية

الجديدة التى أختطلت مع الأراميين وهم قبائل الأوخلامو، إلا أنه نجح فى الحفاظ على حدود مملكته من تهديداتهم بذات القدر الذى حافظ فيه على علاقته الودية أيضا بمملكة الحيثيين. وهى علاقة سجلها مراسلاتهم التى دائما ما كانوا يفتحونها بخاطبة كل ملك للأخر بلقب «الأخ»، بمدلوله السياسى الذى يعنى المساواة بين الطرفين. والجدير بالذكر، أن نظرة شلمنصر الأول للملكية قد قدرت سابقة ليس بمزيد من الألقاب التى إنتحلها، لكنه بتصوير نفسه جريا على عادة أسلافه الأقدميين فى بلاد الفرات - كملك مؤله ينوب عن الآلهة فى حكم الأرض كمبعوث الهى للبشرية وراعيها الحقيقى.

ولقد أعتلى عرش آشور خلفا لشلمنصر الأول ابنه توكولتى نينورتا الأول (١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م.) الذى لم يقل عنه عظمة وإنجازات، لم تستهدف التوسع فى مناطق جديدة بل والنجاح فى إستغلال هذه المناطق لما يعود بالنفع على مصلحة الدولة جمعاء. ومن ثم فلم يكتف بالسيطرة على المنطقة الجبلية الشمالية ومملكة قومانى بها بل نجح فى تنظيم أمورها وتثبيت ملك من عنده على عرشها بعدما يضمن ولاءه بالقسم أمامه فحسب.

كما مد سيطرته على غابات شرقى جبال طوروس ضمنا للأخشاب اللازمة لمشروعاته العمرانية داخل البلاد. بحيث أصبح إطار نفوذه فى المجمل ممتدا فى شكل نصف دائرة الزاب الأدنى إلى الفرات.

أما علاقته ببابل فقد خسمها بشكل وظفانيه معطيات القصيدة لصالح مطامعه السياسية إذ جعل غروها بناء على رغبة الآلهة فى ذلك ضد كاشتلياش، لاسيما الآله مردوخ. وقد أشرنا إلى حملته فى الفصل السابق والتى كان آخر نشاطاته العسكرية الخارجية على عهده، والتى مكنته من حمل لقب «ملك سومر وأكد».

كما إستمر فى تبنى سياسة تهجير السكان من بلدانهم إذ تشير نصوصه

إل نقل ٢٨٨٠٠ حيثى من شمال سوريا وهو الأمر الذى لم يضمنه نصوصه المبكرة، ربما حرصا على العلاقة مع مملكة خاى التى وإن ظهرت العديد من مظاهر الود فى العلاقة، إلا أن هناك من الشواهد المادية والنصية مايدل على حدوث عدة مصادمات بينها وبين آشور. ولكنها مصادمات لايمكن أن يكون أحد نتائجها وذلك العدد الضخم من الأسرى، الأمر الذى حمل البعض على الاعتقادات فى مغالاة ومبالغة نصوص هذا الملك فى عدد أسراه من الحيثيين.

ولقد غير توكولتى نينورتا هو الآخر عاصمته، وهو الأمر الذى درج عليه عدد من الملوك الآشوريين لعاملين أساسيين، أولهما إفتقاد العاصمة القديمة آشور للموقع الإستراتيجى المتوافق مع وضع الإمبراطورية الجديد. وثانيهما، احتمال حدوث كم من التوترات بين مواطنى المدن والمهجرين إليها وبين الحكومة المركزية فى آشور وأيا ما كان الأمر فقد بنى هو الآخر عامته فى أخريات عهده أطلق عليها اسم كار - توكولتى - نينورتا على الطرف الآخر من نهر دجلة فى قبالة آشور.

ويبدو أن العامل الثانى كان سببا فى حدوث تمرد ضده إنتهى إلى إغتياله على يد ابنه آشور ناصر بال وحلفاءه من نبلاء آشور. وهو الأمر الذى أحدث اضطرابا داخليا، إذ لم يهنا المقتصب بعرشه إلا قليلا، حتى نال جزاءه على يد الوريث الشرعى آشور - نادين - أبلى (١٢٠٦ - ١٢٠٣).

ولقد حملت الفترة المتعلقة بحكم هذا الملك وثلاثة من بعده حوالى ثمانية وعشرين عاما، أكتنف الغموض فيها ظروف آشور، وسمح لبابل فى شق عصا الطاعة عليها بل والتدخل فى شئونها لدرجة تعيين الملك الرابع فى هذه المجموعة نينورتا - أبلى - كار (١١٩١ - ١١٧٩ ق.م.) من بابل ذاتها.

يبد أن سقوط بابل على يد العيلاميين الذين مدوا نفوذهم حتى الخراب الأدنى، قد أثر على آشور ذاتها سياسيا واقتصاديا. ولم ترحمها أقدارها فى

الداخل كما فى الخارج إذ تعرضت لتمرد العديد من الأمراء وتنافسهم بين بعضهم البعض بل بلغ التنافس حداً غير مسبوق لدرجة إعتلاء اخين العرش فى ان واحد، مثلما حدث مع ابنى آشور - دان الأول وإن حسم الأمر لصالح ثالث لهما وهو آشور - رش ايشى الأول على رأى أو لصالح تجلات بلاسر على رأى اخر على اعتبار أن يكون هو الذى سبقه الأخين المتنافسين ومن ثم يصبح ابنين لآشور رش ايشى وليس لآشور دان.

وايا ما كان الأمر، فبإعتلاء تجلات بلاسر الأول عرش آشور عام ١١١٤ ق.م. ولحوالى ثمانية وثلاثين عاماً، نجحت آشور فى استعادة بعض أزدهارها وقوتها السالفة. ولقد قامت سياسته الخارجية على أساسين رئيسيين، الأول وشغل به فى بداية عهده ورمى إلى تأمين حدود آشور الفعلية مع تدعيم هذا الوضع بتبنى سياسة التهجير التى كانت حصيلتها حوالى ١٢٠٠ فرداً من آسيا الصغرى وسواحل البحر المتوسط. أما الأساس الثانى فكان مهاجمة أماكن الخطر على الدولة والتى بدأها بمنطقة كادموخ شمال غرب آشور، حيث قبائل الموشكى الذين استوطنوها وقاموا بتهديد الإقليم لآشورى ذاته. فما كان منه إلا مهاجمتهم واسر ستة آلاف من مجموعهم البالغ عشرون ألفاً، ثم إستخدامهم فى مشروعاته الزراعية وقيادة عجلاته الحربية.

ولقد شجعه هذا النصر على قبائل الموشكى لإحراز المزيد من التقدم غرب الفرات لصد الغارات القبائل الآرامية، كما أخضع مجموعة المدن السورية بزعامة عن الدولة البابلية القديمة، والتى لم تعد كونها حملة تأديبية ولم تكن أبداً تستهدف إحتلال بابل.

وتشير حوليات عهده إلى ولعه بإستقدام وصيد الحيوانات من المناطق التى وصل إليها حتى غدت الحياه الحيوانية فى آشور غنية بتنوعها، ولم يغب عنه إنشاء حديقة للحيوان بعاصمته ضمت أنواعا مختلفة من القردة والتماسيح

والديبة والأسود والضباع والنمود والفهود والغزلان والوعول البرية. كما أشارت إحدى لوحاته إلى إستقدامه جملين بسنامين أرسلاه خصيصاً على يد تجار الجمال من المنطقة خلف جبال زاغروس، أى إيران.

والواقع فقد كان تجلات بلاسر من ذلك النوع الحكام أصحاب النشاط الملحوظ والمتنوع المشارب. ويرجع إلى عهده مجموعة من التشريعات الآشورية والتي غلب عليها الطابع الإشاردى المستقى من التشريعات المبكرة ببلاد الرافدين. وقد تعلق في مجملها بقواعد تنظيم ملكية الأراضى والأحوال الشخصية. ولقد كانت شخصيته القيادية الطاغية مثالا أحتذاه العديد من حكام آشور، الذين إتخذوا اسمه كاسم من أسماء العرش لهم.

وبوفاته عام ١٠٧٦ ق.م. خلفه ولديه اللذان حملا اسما واحداً هو آشور بل كالا ويعنى «الاله آشور سيد الجميع». وهو لقب يشير إلى ماحققه والدهما أكثر مما حققاه، إذ الثابت أن أنهياراً سريعاً قد لحق بآشور عقب وفاة تجلات بلاسر الأول دخلت على أثره في فترة ضعف وإرتباك سياسى واقتصادى استمرت لحوالى قرن ونصف. إذ تعرضت البلاد خلال هذه الفترة للهجمات الأرامية سواء فى آشور أو بابل، الأمر الذى أوجد مجموعة من التداخلات فى علاقة كل منهما وأسلوب مواجهه هذا الخطر المشترك سواء بإقامة معاهدات أو بتدخل آشور فى شئون بابل.

ولقد تعدى الأمر فى دبلوماسية آشور إلى الحد الذى قام فيه ملكها بتغيير سياسته جبال القبائل الأرامية وقام بعقد زيجته سياسية على ابنه أحد الحكام الأراميين، مما قوى وضع آشور فى المنطقة نسبياً، وخفق من حدة التهديد الأرامى حيالها.

وعلى أية حال، فقد إنتهى عهد آشور بل كالا الثانى باغتصاب عمه السلطة ويدعى شمش آداد الرابع فى الوقت الذى ناوئه فيه ابن اخيه بمساعدة

بابل. وهكذا ظلت الاضطرابات السياسية مستمرة، وعبرت عن نفسها بهجر الإحتفال بعيد رأس السنة والذي أشرنا لأهميته ومغزاه السياسى من قبل. فى الوقت الذى ظلت فيه الأمور تستتب أكثر لصالح الدويلات الآرامية وعلى حساب آشور. وأن كان يستلفت النظر فى هذا الأمر تمكين دولة اسرائيل لنفسها فى ذلك الوقت على يد داود وسليمان ومحاولة اتساعها على حساب آشور، وبموافقة الآراميين أنفسهم^{١١١}.

والواقع، فإنه من الصعوبة بمكان إستجلاب طبيعة العلاقات بين كافة أطراف المنطقة واستعراضها كلها فى آن واحد، بيد أنه ما يمكن أن نركز عليه فى معرضه تناولنا للتسلسل التاريخى لآشور أن ما أشرنا اليه من أنهيار وتدهور لم يكن بالشكل الحاد أو المفجئ. فالمعروف أن الوحدات الحضارية الكبرى لا تظهر وتختفى فجأة، بل تتبع فى ذلك سنة التدرج. وبالنسبة لآشور تحديداً فإن عصورها التى تسلم بعضها البعض قد جملت فى طياتها جذوة حفظتها لفترة الزوال بل كانت عاملاً من عوامل إبتعاث النهضة فيها.

ومن ثم، فعلى الرغم من الظروف الدولية التى أحاطت بآشور فى هذه المرحلة والتى ظهرت فيها ممالك جديدة من حولها، إلا أن استقرار أوضاع هذه الممالك قد انعكس على آشور ذاتها حتى أن آخر ملوك هذه المرحلة وهو آشور دان الثانى (٩٣٤-٩١٢ ق.م.) قد أشارت مصادر عهده إلى نوع من الرخاء والوقت التى عرفت بها البلاد، وكانت خاتمة خير على المرحلة الجديدة فى عصور الإمبراطورية الآشورية.

٤- العصر الآشوري الحديث

(العصر الإمبراطوري)

يتفق المؤرخون على إعتبار عهد اداد نيرارى الثانى (٩١١-٨٩١ ق.م.) فاتحه عصر جديد للدولة الآشورية، تعاظمت فيها قوتها السياسية واتسعت حدود دولتهم كما تنامت حضارتهم وتأثيراتها على المنطقة. ويمكن تقسيم هذا العصر إلى مرحلتين تبدأ أولاهما بعهد اداد نيرارى تنتهى على عهد شمش الداد الخامس، ثم المرحلة التالية لها والتي تمتد بعد مرحلة النقلة والتدهور السياسى بين المرحلتين وتنتهى بالسيادة البابلية فيما يعزى بعض الإحياء البابلى.

وبادئ ذى بدء، فإنه يمكن القول أن عهد اداد نيرارى الثانى لم يكن ليعد علامة من علامات بداية ازدهار آشور لولا جهود والده آشور دان، بحيث تهيأ لعهد كل عوامل الإنطلاق التى استغلها اداد يزارى خيرا استقلال فنراه يفك حدود دولته من أسرها متجها إلى الشمال الغربى صوب المرتفعات الشمالية حيث شعب القوماني الذى نجح فى تأديبه والقضاء على تهديده.

أما موقفه من بابل على عهد شمش - ميدامق فعلى الرغم من تجديده لحمله تأديبه صوب الجنوب تستهدف على الأقل من الحد الجنوبى نحو نهر دىالى، إلا أن الأمر انتهى بعقد معاهدة تثبيت حدود بين الطرفين، غززتها زيجة سياسة تقليديه بين الأسرتين الحاكمتين. وتجدر الإشارة إلى أهمية هذه المعاهدة تحديداً لما تضمنته من موجز لتاريخ الصراع العسكرى بين بابل وآشور.

وفيما يتعلق بالآراميين فقد نجح فى ضم مدنهم الواحدة تلو الأخرى بعد ست حملات قام فيها بدفعهم بعيداً عند وادى دجله وجبال كاشيارى التى كانوا يهددون منها نيتوى وعن منطقة الجزيرة حيث تم تحصينها من جديد

ومن كردستان التي تم دفعهم لما وراءها. ويذكر أنه استخدام أسلوب التجويع أو الحصار الاقتصادي إذا جاز التعبير في إحدى حملاته ضدهم عن تضيق. وقد أثمرت سياسية حتى أن إحدى الإمارات الأمورية البعيدة عند ثنية الفرات جنوب قرقيش قد أرسل حاكمها من بيت أيديني (تل أحمد الحالية)، الهدايا خاطبا ود أداد نيراري.

وبعد وفاته أعتلى ابنه توكلوت نينورتا الثاني العرش حيث لم تمهله مدة حكمه القصيرة لست سنوات أن يوسع نطاق حكمه، وإن نجح في السير على نهج سابقة إذ سعى للتأكيد على سيطرة آشور على مناطق الجبال الشرقية والمشالية، كما حد حدوده الجنوبية على حساب بابل حتى أوصلها لبغداد الحالية. كما سعت القبائل الآرامية المستقرة على ضفاف أنهار الفرات ودجلة والخابور في تقديم الهدايا والجنوبي تعبيرا عن خضوعها ل. ولعل طبيعة هذه الهدايا والجزء تدل على حجم ثروة هذه القبائل الآرامية ونجاحها في النشاط التمارس مع مناطق أخرى من جيرانها مثل بلاد العرب وفينيقيا وكليزيا. ومن ثم فقد صوت هذه العطايا الذهب والفضة والبرونز والقصدير والصمغ والأثاث العاجي المطعم بالأحجار الكريمة، والحديد والمنسوجات فضلا عن قطعان الأبقار والأغنام والحمير وكميات الغلال. أما الخيول فلم يتأكد أنها كانت ضمن عطاياهم على هذا العهد، وإن كان توكلات نينورتا لم يعدم الحصول عليها على نطاق واسع بلغ الآلاف من المناطق الشمالية مما ساعد آشور على استخدام العجلات الحربية بشكل كبير.

وعلى أي حال، فقد ورث أئنه آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣-٨٥٩ ق.م.) دولة ممتدة في شمال العراق لتشمل بدورها المنطقة من زاجروس إلى الخابور ومن نصيبين حتى تكريت أو ربما سامراء. وكانا على الملك الجديد عبء مهمة توسع حدود الإمبراطورية، وهي المهمة التي شغلت النصف الأول من عهده الممتد لحوالي ربع قرن.

ومن ثم فقد اتجه بقواته نحو منطقة المرتفعات الممتدة من شرق أربل إلى شمال غرب تينوى، أى شمال كردستان الحامية. أما حكام بيت أدنى، فقد حاولو شق عصا الطاعة عليه، مما دفعه لدحر تمردهم وتعيين حاكم آشورى عليهم. ولم يفته أن يكسب ولاء المدن الممتدة جنوباً عبر نهار الخابور. ويبدو أن قد جنى الكثير من إخضاع بيت أدنى حتى أنه وصف غنائمها بأنها «كنجوم السماء، تستعصى على الحصر».

ولقد ساعده هذا المد العسكرى عبد الخابور إلى الإستيلاء على منطقة كاشيارى ومناطق شمال دجله، لاسيما بعد هجوم أحد المتمردين على إحدى الحاميات الآشورية بالمنطقة. وقد أعمل فيهم القتل والنهب والتعذيب الجسدى، كما بنى حامية عسكرية لضمان السيطرة على المنطقة بعد تركها، ولقد كانت هذه الحافة بمثابة قاعدة عسكرية لانطلاقه ومخزن لمقواته بالمون والعتاد اللازمة لها.

كما مد سلطانه إلى المنطقة الشرقية عبر جنوب كردستان لتشمل المنطقة شرق شمال وشرق كركوك. وهو الأمر الذى مكن الآشوريين من توسيع المنطقة الدفاعية حولها عبر زاجروس من أعالي دىالى حيث الحدود مع بابل إلى أعالي الزاب الأدنى.

أما توسعه غرباً نحو ساحل البحر المتوسط، فكان بمثابة أحياء لسياسة سلاله عبر هذه الدروب التى لم يطأها واحد منهم منذ عهد تجلات بلا سر الأول، أى لقرنين من الزمان. وقد نجح بجيشه إختراق المنطقة عابراً الفرات حيث إقليم قرقميش، حتى وصل إلى مدينة صور عبر سهل الأورنت وجبال لبنان.

وبالرغم من فرضه الجزية على المدن الآشورية عبر مسيرته الطويلة بالمنطقة

وحتى جنوب صور، إلا أنه تحوطا للأمر كان يأسر بعض أبناء حكام تلك المنطقة كضمان لأمنه وسلامته عبر أراضيهم.

وهكذا نجح آشور ناصر بال في تأسيس إمبراطورية مترامية الأطراف، بعد نشاط عسكري متميز أعقبه بعده حملات تأديبية خلال النصف الثاني من عهده لتوكيد سطوته وتأمين حدود إمبراطوريته. وتجدر الإشارة إلى ماذهب إليه G.Roux من أن تأسيس الإمبراطورية الآشورية لم يكن وفق خطة منظمة ولكنها نتيجة استتبع السياسة الدفاعية التي بدأ بها حكام آشور عهودهم. كما أنهم أهدروا القيم الإنسانية بما أتهجوه من تعذيب وقتل وتشريد ضد المدن التي غزوها. وإن كانت غزواتهم قد توافقت مع التوجه الديني الذي يرى أن مملكة آشور على الأرض توازيها مملكة المقدسة في السماء، وإن التوسع كان يعنى تحقيق هذه الغاية المقدسة على الأرض بما يتفق ومكانه الآله السامية في السماء.

يبد أنه إذا ما كان لنا من تعليق حيال هذا الرأي، فيمكن القول أن السياسة الدفاعية الوقائية كانت مسألة أساسية قبل الشروع في أيه توسع، لأنها أساس الإنطلاق فيه. فمن غير المتصور أن يبدأ أي حاكم مهما أوتي من براعه عسكرية هجومه قبل تأمين حدوده. كذلك فإن التوسع جاء متواكبا مع طبيعة الظروف السياسية بالمنطقة والتي شجعت آشور على تقوية وضعها طالما أن ماحولها من ممالك كان يتعرض لصعوبات تحول دون مناوئتها.

أما المعاملة اللاإنسانية حيال معارضيتهم، فلم تشملها النصوص المعاصرة إلا في حملة واحدة من حملاته رغم حرص المؤرخين المحدثين على صبغ كل حملاته بها محاولين توكيد ما جاء به العهد القديم حيال آشور وبابل لقيام كلتا الدولتين بالقضاء على مملكتي بني إسرائيل بالمنطقة وهي دولة إسرائيل

ودولة يهوذا على التوالي. أما من الناحية الدينية، فهو أمر كان يمثل سمة كل أعمال ملوك التاريخ القديم، الذين كانوا دائماً ما يخرجون على رأس حملاتهم باسم الههم المعبود ويعزون النصر المحقق إلى مباركتهم أيهم. ومن ثم، فلم يشذ حكام آشور في ذلك عن أقرانهم حيال معبودهم الأله آشور

وعلى أي حال، فلقد كان لآشور ناصر بال أسهامات العمرانية الرائعة، والتي تمثل عاصمته الجديدة من أهم تلك الإسهامات. فقد إقتضت إحتياجات الدولة الجديدة وجود عاصمة شمالية الأمر الذي حدا به لإختيار موقع كالحو (مزود الحالية، ٢٢ ميلا جنوب الموصل) لبناء مدينة جديدة، على أطلال المدينة القديمة التي أقامها شلمنصر الأول في ذات المكان. وهذا الموقع يتمتع بميزات استراتيجية لا تقتصر على كونه في الشمال، بل أيضا لوقوعه في الزواية التي يتلاقى عندها الزاب الأعلى من الجنوب بنهر دجلة من الغرب ولقد أمدّها بالمياه عبر قناة تصلها بالزاب الأعلى شقت خصيصاً لهذا الغرض، فضلا عما أضافته من حماية للمدينة. ولقد أقام فيها العديد من الأبراج والقصور والمعابد إلى جانب الزقورة الرئيسية، كما كشفت الحفائر عن العديد من اللوحات الجدارية التي سجلت جلائل أعماله كجانب دعائي يتفق مع ولعه بالعمارة والذي تبدى واضحا في آثارهذهن المدينة

وجدير بالذكر، أنه قد توفر على بناء هذه العاصمة آلاف من العمال والحرفيين والفنانين من كل أرجاء الإمبراطورية لاسيما سوريا. كما أن إفتتاحها عام ٨٧٩ ق.م. كان مظاهرة دعائية لآشور ناصر بال جمع قيامها ما يقرب من سبعين ألف شخص من مختلف الأقاليم حوله ولمدة عشرة أيام كاملة، أو ربما أسبوع على رأي آخرش.

ولقد أقام شلمنصر الثالث في ذات القصر الذي بناه والده بالعاصمة وذلك خلف له عام ٨٥٩ ق.م.، واقتضت سياسته العسكرية التركيز على

الجهتين الغربية والشمالية الغربية بشكل أساس. حقيقة أنه تلقى بداية العديد من العطايا من صور حملتها إليه سفنها، إلا أنه عندما حاول من سطوته في الأقاليم السورية الجنوبية جابه تحالف شديد المراسى عند قرقر على نهر العاصى من ملك إسرائيل آهاب وطدت السورية والفلسطينية بزعامة هداد - أزار حاكم دمشق ولم تكن هذه هي الجولة الأولى والأخيرة في هذا الاتجاه، بل أن الصدام تجدد مرة أخرى نتيجة لعدم إحراز شلمنصر نصراً مبرحاً من ناحية، وكذلك لسيطرته على مدن المنطقة الشمالية الغربية في قرقيش وبيت أدينى وضمها لحظيرة النفوذ الآشورى بما كفل له السيطرة على طرق التجارة لآسيا الصغرى وهو الأمر الذى هدد مصالح المدن السورية من ناحية أخرى.

ولقد تخلل جولتيه الغربيتين حملتان تأديبيتان من نحو بابل وجنوبها حتى ~~تتخلل~~ الخليج العربى. ثم اتجه بعد ذلك لدحر التحالف السورى ونجح فى هزيمة دمشق، وهو الأمر الذى دفع ملوك بقية مدن المنطقة كصور وصيدا إلى دفع الجزية وسار على منوالهم فى إرسال الهدايا ملكا إسرائيل ومصر.

كما جابه شلمنصر سلسلة من التهديدات عبر جبهته الشرقية والشمالية الشرقية ممثلة فى الميديين والفرس وكذا مملكة أورارتو الواقعة وسط جبال أرمينيا عبر الأمانوس وطوروس. ولقد بدأ بهذه الأخيرة التى تعرف عنها من المصادر الآشورية على عهد شلمنصر الثالث أنه دحر مدنها على عهد ملكها أرامو، وإن خلفه ساردورى الأول قد خلف بعض النقوش من عهده فى عاصمته الجديدة توشبا.

أما حملته ضد القبائل الإيرانية من الميديين والفرس الذين استوطنوا آنذاك المنطقة المحيطة ببحيرة أورميا، فقد نجح فى تأديبها وترويضها لصالح الإمبراطورية الآشورية حيث لقبت دوراً رئيسياً فى جلب اللازود من أفغانستان للعرق ولقد كان تركهم فى الواقع مثلما الحال مع أورارتو فرصة لتقوية شوكتهم التى باتت تهدد آشور ذاتها بعد حين.

ولقد خيمت ظلال الحرب الأهلية والتمرد على آخر سنى عهد شلمنصر الثالث الذى تمردت عليه عدة مدن رئيسيه مثل آشور ونيينوى وكركوك وأربل من بين ٢٧ مدينة، فضلا عن محاوله أحد أبنيه اغتصاب العرش. بيد أنه أوكل مهمة إنهاء هذا التمرد وذلك الصراع لوريثه شمش آداد الخامس (٨٢٣-٨١١ ق.م.). وقد نجح بالفعل فى ضرب مظاهر التمرد بل وتعداها إلى بعض النشاطات العسكرية على الحدود الشمالية الشرقية، ومع بابل التى حاولت استغلال الظروف فى آشور والتدخل فى شئونها متحالفة مع عيلام والقبائل الكلدانية والآرامية فى المناطق الجنوبية فكانت حملة عليهم فى آخر سنى حكمه التى قضت على التحالف وأن لم تقض على القوة الكلدانية والوليدة.

وبوفاته تبدأ مرحلة النقلة بين مرحلتى الأزدهار فى العصر الآشورى الحديث، وذلك بإعتلاء أبنه وخلفه آداد نيرارى الثالث عرش البلاد لسبع وعشرين عاما (من ٨١٠-٧٨٣ ق.م.). ولقد قضى منها خمس سنوات تحت وصايه أمه الملكة شامورامات. تلك الشخصية الأسطورية التى نسجها هيرودوت باسم سميراميس، ثم سار على نهجة ديودور الصقلى فى كتابه التاريخى فى القرن الأول قبل الميلاد. إذ يعزون لها صفات خارقة على المستوى الشخصى والإدارى (والعسكرى). وهو الأمر الذى فسره الباحثون فى ضوء المصدر الذى استقى منه هيرودوت معلوماته وهم كهنة بابل الذين كانوا متشيعين للملكة بابلية الأصل التى عملت على نشر كل ماهو بابلى فى مملكتها. ومن ثم فلا عجب أن تنسب إليها الكثير من جلائل الأعمال التى قام بها ملوك آشور بشكل بولغ فى تصويره حدا لا يمكن تصديقه.

ومما لاشك فيه أن مثل هذه الشخصية المتسلطة كانت أحد أسباب ضعف الملكية فى آشور خلال تصريفها للأمور، وفرصه للمدن التابعة لها أن

تشق عصا الطاعة في تمرد استهدف في المقام الأول كسر حدة النظام الصارم الذي فرضته آشور على شعوب المناطق التابعة لها.

وعلى أية حال، فلقد خاض اداد نيرارى الثالث عدة حملات ضد أولئك الأقوام المتمردين في مدنهم، لاسيما المدن السورية التي أعاد فرض سيطرته عليها وجمع جزيثها لاسيما دمشق والمدن الفلسطينية وكذلك الفينيقيين، وبنى اسرائيل. أما خيتا وقرقميش فيبدو أنهما تمتعا بشئ من تصريح الأمور بحرية بعيدا منه وإن دفعا له الجزية. كما اتبع نفس السياسة مع الفرس والميديين وكذا الكلدانيين جنوبا. بيد أنه من الأنصاف أن نؤكد على أن هذه الحملات كانت بمثابة حملات تأديبية أكثر منها توسعية بهدف إعادة تأكيد سيطرة آشور على المناطق التابعة لها.

ولقد أعقب حكم اداد نيرارى فترة أربعون سنة تعاقب فيها على عرش آشور ثلاثة حكام لم تظهر خلالها آشور أية مبادأة حيال التوسع الإمبراطوري، وإن كان هذا لايعنى بالطبع أنها كانت لقمة سائغة لمن حولها. بمعنى أن سمه هذه المرحلة التي صيغت أحداثها من خلال التعارض بين توجهات ملوك ضعاف أمام حكام أقاليم أقوياء ومن ثم كانت كل محاولات هؤلاء الملوك في الجانب العسكري ذات صيغة دفاعية أكثر منها هجومية، وهى سياسة اتت تجارتها في الحفاظ على حدود آشور داخل المنطقة ما بين الفرات وشمالى دجلة.

أما الملوك الذين أحرزت سياستهم هذا الوضع فهم على التوالى شلمنصر الرابع (٧٨٢-٧٧٣ ق.م.)، ومن عهده حمله قام بها أحد قادته لتأديب الأورانيين ونسبها لنفسه دون ذكر للمليكة فى أول سابق من نوعها.

أما الثانى فهو آشور دان الثالث (٧٧٢-٧٥٥ ق.م.) والذي فشلت محاولاته والذي فشلت محاولاته حيال سوريا التي سيطرت على المقدرات الاقتصادية لتجارة المنطقة، كما أندلعت فى عهده الثورات فى بعض مدن الدولة.

أما الثالث آشور نيرازى الخامس (٧٥٣ - ٧٤٥ ق.م.) فقد تعرضت العاصمة كالكو لحرب أهليه وتمرد تزعمه حاكم المدينة ولاقى فيه الملك حتفه ليعتلى هو من بعده عرش آشور.

وجدير بالذكر أن هذا المقتصب كان يدعى بول حسبما أوردت اسمه النقوش المعاصرة وكتابات العهد القديم، إلا أنه أُنْتُحِلَ اسما للعرش هو تجلات بلا سر إشارة إلى السياسة التوسعية الذى يتتوى أنتهاجها. متمثلا فى ذلك أول حاكم حمل هذا الاسم.

بيد أن هناك رأى آخر ينسب هذا الحاكم الجديد إلى تسلسل الأسرة المالكة على أساس كونه الأخ الأصغر لآشور نيرازى، وإن هذا الأخير هو الذى اختاره لخلافته وهو مشرف على الهلاك. وعلى أية حال، فأيا ما كان الأمر، فلقد أجمعت كل الآراء على كونه تجلات بلا سر من أفراد الأسرة الحاكمة وأنه باعتلائه العرش يدخل العصر الآشورى الإمبراطورية مرحلة الثانية، والتى شهدت ازدهارا على كافة المستويات، وهى مرحلة يمكن أن نميزها باطلاق مسمى «العصر الآشورى المتأخر» عليها كاصطلاح، وإن لم يستقر بعد بين الباحثين الذين يميز بعضهم هذه الفترة باسم «الإمبراطورية الآشورية الثانية».

أمتدت فترة حكم تجلات بلاسر الثالث سبعة عشر عاماً من ٧٤٤-٧٢٧ ق.م.، نجح خلالها فى أن يقر سياسة جديدة لها صفه الثبات بدلاً من الأسراع فى شن الهجمات التقليدية على الأعداء التقليدية لآشور فى هذه المرحلة.

ذلك أن الوضع المتردى الذى وجد عليه البلاد فضلا عن غرسه الإدارى والعسكرى، قد شجعا. على القيام باصلاح إدارى استهدف منه تقوية السلطة الميمكن أظافر حكام الأقاليم الذى قويت شوكتهم إبان مرحلة النقلة.

وبالفعل عمد تجلات بلاسر إلى تقوية جيشه حتى يصبح بمكنته أقرار إصلاحاته الإدارية فاستعمل الآراميين كمرتزقة في القوات الراجلة في حين اقتصرت مجموعات الفرسان والعجلات الحربية في معظمها على الأشوريين. ولقد كان قادة الفرسان يحملون لقب «راب شارثي» وقد استخدمهم تجلات بلاسر لدحر نفوذ الحكام الإقليميين في أقاليمهم. بل وقام بتعيين بعضهم على تلك الأقاليم بعدما قلل من مساحاتها بمضاعفة عددها، وكان في ذلك ضمنا لولائهم له، على أساس أن هؤلاء الفرسان القادة كانوا صنيعة ولم يكونوا سليلي بيوتات الحكام المحليين.

ولقد حمل هؤلاء الحكام الجدد لقب «شاكنو» أي المعين ولقب «بعل بيخاتي» أي سيد الإقليم، وكانت مهامه تضطلع أساساً بالإجابة عن الملك في إدارة كل أمور الإقليم متخذاً عاصمته مقراً له. ويعاونه مجموعة من الموظفين المدنيين والعسكريين على رأسهم نائبه، فضلاً عن رؤساء المدن «القنو». أما المناطق التي تعذر دمجها في الإمبراطورية فظلت تحكم بواسطة حكوماتها المحلية وبإشراف مشرفين يتبعون الملك يحملون لقب «قيو». وكان للملك مجموعة من الرسل «القربوتو»، الذين يحملون أوامره لأقاليمه أو يعودون بتقارير حكام الأقاليم لسيدهم فيما يعرف بنظام البريد السريع الذي عرفته الممالك الجنوبية من قبل. وقد انسحب ذات الأمر على المدن ذات الطبيعة الدينية مثل آشور التي ترك حكمها لمجلس شيوخ برئاسة «الخزانو» (المحافظ)، فضلاً عن وجود مشرف ملكي يحمل لقب معناه «الرجل المشرف على المدينة»، والذي كانت مهمته الأساسية هي مراقبة حسن سير العمل الإداري بها، وبالطبع فلقد كفل له هذا النظام إلى جانب حسن تسيير وإدارة المقاطعات مركزياً، تدققاً منظماً للجزى والضرائب أمكنه من الإنفاق على مشروعاته التوسعية.

ويبدو أن هذه المشروعات كانت من الفخامة والنجاح بدرجة جعلته يتبنى

سياسة التهجير لهؤلاء الأقوام وبأعداد هائلة بلغت ٦٥ ألف من الميديين و١٥٥ ألف من الكلدانيين و ٢٠ ألف من سوريا و ٨ آلاف آرامي. ولقد حاول أن يجعل من بعضهم قواماً ثابتاً لجيشه، ليتفرغ المزارعون والعبيد للأعمال المدنية من ناحية ويحفظ أرواح أبناء الدولة الآشوريين من الضياع. فكان لهذا النظام الأشبه بنظام الجند المرتزقة أثراً بالغ السوء على الجيش الآشوري لتعدد عناصره وافتقارها للولاء والانضباط، بما انعكس بالسلب على كفاءة الجيش ذاته بعد ذلك.

أما عن نشاطه العسكري فقد استهله جنوباً حيث المشكلة الحدودية الدائمة بين آشور وبابل، إذ نجح في تثبيت حده الجنوبي لأبعد نقطة ممكنة مستغلاً مشاكل بابل الداخلية، عبر ديالى ومن زاجروس إلى دجله. كما قام بمهاجمة الكلدانيين لأبعد من حدود بابل جنوباً، بعدما أطمأن إلى مساندة حاكم بابل ومؤسس أسرتها التاسعة نبو - ناصر الذى أعلن تبعيته لحاميه الآشوري الملك تجلات بلا سر.

أما ثانياً نشاط عسكري له فقد وجهه إلى شمال سوريا حيث نجح الأورارتو في التقدم والإستيلاء على بعض المدن السورية الهامة مثل قرقيش وأرواد. ومن ثم، فلقد هاجم عام ٧٤٣ ق.م. أرواد وحاصرها لمدة عامين حتى سقطت في يديه وتم ضمها لحظيرة النفوذ الآشوري. ونظراً لأن أرواد كانت حلقة في سلسلة التحالف الآرامي والحيشى ضده، فلقد قدمت له مدن دمشق وإسرائيل وشمال الجزيرة العربية فروض الولاء والطاعة ودانت له منطقة الساحل السوري وغرب سوريا بأكملها. حيث بنى قصراً فى أرواد واتخذ منها عام ٧٤٠ ق.م. قاعدة لإحكام سيطرته على هذه المنطقة الهامة فى الجناح الغربى للإمبراطورية. وقد نجح فى ذلك بالفعل عندما عاودت ممالك منطقة جنوب سوريا التمرد فى حلف بزعامة المدن الفلسطينية فى غزة وعسقلان.

وقد دحر هذا الحلف عام ٧٣٤ ق.م. وأجبر أفرادَه على دفع الجزية، ثم تدخل بعد عامين لصالح مملكه يهوذا ضد دمشق وأجبر إسرائيل. وقد نجح في تحويل دمشق وجزء من إسرائيل إلى مقاطعات آشورية، في حين عين على بقية إسرائيل حاكما من قبله يدعى هوشيا.

ويبدو أن بابل قد صادفت صعوبات بوفاه نبوخذ نصر على يد أحد الحكام الأراميين الذي أعتلى عرشها ويدعى أوكين - زير، وقد حاولت آشور استشارة شعبة عليه بوسائل عدة دون جدوى. الأمر الذي استلزم تدخل تجلات بلا سر العسكري بعد فشل المحاولات السياسية لثلاث سنوات، حسبما أظهرت الرسائل المتبادلة بين العاصمة وموظفي آشور في تلك الجهات. ولقد نجح تجلات بلا سر في «الأخذ بيد مردوخ» تعبيرا عن نصره الذي فر على أثره أوكين زير إلى القبائل الجنوبية لبنى جلدته الذين أثروا مسالة آشور، واعترفوا به ملكا على بابل. وبعد هذه الحملة بعامين أى عام ٧٢٧ ق.م.، مات تجلات بلا سر تاركا إمبراطورية ممتدة من تاريخ الخليج العربي إلى حدود مصر جنوبا وممتدة شمالا عبر سوريا إلى كليكيا والأناضول. وهو إمتداد بقدر ما عاد بمردود اقتصادى على الأمبراطورية لسيطرتها على طرق التجارة بالمنطقة، إلا أنه تعارض مع مصالح مصر المباشرة بها في دفع هذه الأخيرة لتأديب المدن الفلسطينية وجنوب سوريا ضد آشور. وهو صراع تحكم في طبيعة العلاقات وتداعيات الأحداث في المرحلة القادمة.

وعلى أية حال فقد إعتلى العرش لأربع سنوات الملك شلمنصر الخامس. ويكتنف عهده بعض الاضطرابات المتمثلة في تمرد داخل مقاطعات الأمبراطورية ربما يرجع لفرضة أعمالا إجبارية على غير عادة أسلافه. كما أعترفت له بابل بالتبعية والملك كوالده سواء بسواء. ويبدو أن آثار ذلك الاضطراب قد دفع تابع آشور في إسرائيل هوشيا إلى التمرد. الأمر الذي دفع

شلمنصر لمحاصرتها، وإن كانت فترة الحصار ونتيجتها غير مؤكدة. تماماً مثل نهايته التي حدثت في ظروف غامضة وكذلك طبيعة ارتباط من تلاه على عرش آشور بالأسرة المالكة.

على أيه حال، فبوفاه شلمنصر الخامس عام ٧٢٢ ق.م.، تولى الحكم سرجون الثاني لحوالي سبع عشرة عاماً (٧٢١-٧٠٥ ق.م.) وعلى الرغم من دعواه بأنه ابن تجلات بلا سر الثالث، ألا أن المصادر لا تميل إلى تأكيد ذلك. ومن ثم فربما كان أحد قادة شلمنصر الخامس الذي انقلب عليه مستغلاً ظروف البلاد الداخلية، ويصبح بالتالي مؤسساً لسلالة آشورية جديدة حكمت إمبراطوريتها حتى نهاية وجودها السياسي.

وإيما كان الأمر، فقد كان على سرجون مواجهة تحالفات مختلفة وعلى عدة محاور كنتاج طبيعي لسياسة التوسع التي خاضها تجلات بلاسر والتي قوضت المصالح الاقتصادية لكثير من دول المنطقة. وأهمها بالطبع مصر وعيلام وأورارتو والكلدانيين فضلاً عن المدن السورية. بيد أن سرجون لم يشرع في بدء حملاته إلا بعد ما رفع عن كاهل شعبه أسباب التمرد على عهد سلفه، فعفاهم من بعض الضرائب والخدمات الإجبارية حتى ولو كان ذلك على حساب خزانة الدولة.

وبعدما فرغ من المشكلات الداخلية تفرغ للوضع الخارجي والذي بدأ، بالتوجه نحو بابل لأقصاء مردوخ بالادان مغتصب عرشها وبمساعدة عيلام عام ٧٢١ ق.م. ورغم محاولة سرجون القضاء على هذا الوضع إلا أن الأمر استلزم عشر سنوات كاملة حتى ينهيه على الوجه الأكمل بإعادة الكرة مرة أخرى عام ٧١٠ ق.م. ويبدو أن خلال هذه المدة أدعى كل طرف سحقه للطرف الآخر، بيد أن المواجهه الأخيرة التي حسمت لصالح سرجون دفعته إلى محاولة تغيير كل النصوص الخاصة بغريمة والتي تشير إلى نصره على الآشوريين حتى يضمن لأساليبه الدعائية السالفة مصداقية سياسية.

أما الدويلات السورية، فقد أزكت مصر تمردھا الواحدة تلو الأخرى ضد آشور، بيد أن سرجون نجح في القضاء على زعماء التمرد واسترجاع الوضع في فلسطين تحت سيطرته، ساعده في ذلك تغير الظروف في مصر بتولى الأسرة الخامسة والعشرين النوبية حكم البلاد، والتي أستهلته بتسليم أحد زعماء سوريا الهاربين في مصر إلى الملك الآشوري كعربون لصداقة بين البلدين لن تدوم طويلاً.

أما مشكلته مع أورارتو فقد حسمها بحملته الشهيرة عام ٧١٤ ق.م. والتي عبر فيها الزابين الأعلى والأدنى بعدما يمم وجهه شرقاً ومنهما إلى جبال زاجروس. حيث هاجم شرقها دولة المانائيين التي كانت تمثل منطقة عازلة بين الدولتين المتعاديتين؛ أورارتو وآشور، ودان حاكم المانائيين بالولاء لسرجون. وقد استمر سرجون في زحفه شرق بحيرة أورميا بدلاً من غربها حيث إحدى الحاميات الأورارتيه، وهناك دخل في مواجهة مع إحدى فرق الأعداء التي تحمي المنطقة الجبلية جنوب تبريز. وقد كلفه هذا الزحف بعداً عن قاعدته الأساسية في كالخولمئات الأميال في مناطق ذات طبيعة وعرة، وهو الأمر الذي ألب عليه بعض جنوده وكاد يحدث فرقه بين صفوفه. ولقد حاولت أورارتو استغلال الموقف وبث الفتنة بين صفوف جيش سرجون، بل ومحاولة اقتحام صفوفه إلا أن جيوشها وحلفاؤها منوا بهزيمة شتتهم في الجبال. الأمر الذي شجع سرجون للتقدم والدوران حول شمال بحيرة أورميا، ثم غرباً نحو زاجروس ليخترق أرض أورارتو مباشرة. ولقد أزعج هذا الأمر الملك الأورورتي ويدعى روسا، ففر هارباً من العاصمة توروشبا لاثداً بالجبال حتى لقي حتفه.

وعلى الرغم من عدم تحديد طريق العودة الذي إتخذته جيوش آشور، إلا أنه أيا كان الطريق فإن جيش آشور قد تتبع فيه فلول الأورارتيون، وأعمل فيهم

وفى مدنهم القتل والحرق والأسر والتعذيب، بحيث جعلوا المناطق التى وطئوها
آثراً بعد عين، بعدما خربوا الدور وأهلكوا الزرع والنسل. وكانت أهم المدن
التى نفذوا فيها هذه السياسة هى مدينة موصاير المقدسة، حيث مستقر عبادة
الاله هالديا معبود اورارتا الوطنى. الأمر الذى كفل له الحصول على غنائم
ثمينة لاسيما من الآتية المعدنية فضلا عن تمثال الآله ذاته، كعلامة لضياح
مملكته.

ولقد كان رد فعل إنتصاره على أورارتا، وجود نوع من العلاقة
الدبلوماسية بين آشور ودولة موشكى التى ساعدها وموقعها فى تكوين ثروة من
تجارة الترانزيت لقوافل التجارة بالمنطقة الغربية. وقد نجح سرجون الثانى فى
تحبيدها ليتفرغ لضرب منطقة شمال سوريا بزعامة قرقميش، بحيث لم يبق
أمامه من مشكلات سوى بابل.

ذلك أن مردوخ بالادان حاكم بابل كان قد أشاع الدعر وأغتصب
الأراضى من حوله، وألب المدن على آشور الأمر الذى دفع سرجون الثانى
لإتخاذ موقف حاسم حياله هو الآخر، لاسيما بعدما أستراح من تهديدات
اورارتو والتزام المصريين والعيلاميين والميديين بعدم مناوئته وإيثار المسألة. وبالفعل
هاجم بابل عام ٧٠٧ ق.م. وفر حاكمها للجنوب وعندما وجد أصراراً من
سرجون على تتبعه، دفع له جزية كبيرة مقابل بقاءه حياً، حيث استقر فى
عيلام.

ولقد كانت لانتصاراته الحاسمة أصداءها التى جعلت منه ملئ السمع
والبصر، حيث دان له بالولاء والطاعة حكام فريجيا ودلمون وقبرص.

أما أهم أعماله الإنشائية الخالدة فهى عاصمته الجديدة التى أطلق عليها
اسم «دور سرجون» أى حصن سرجون. وقام بوضع الأساس لها عام ٧١٧
ق.م. وتبعد ١٢ ميلا شمال شرق نينوى عند منطقة خورسباد. وقد استغرق

بناؤها عشر سنوات. ومما لاشك فيه أن انتقاله من كالخو العاصمة الإدارية والعسكرية السابقة كان دلالة على نظرتة السياسية الثابتة. ذلك أن بقاء كالخو كعاصمة زهاء قرن ونصف قد أوجد طبقة من الإقطاعيين ذوي الإمتيازات والنفوذ من ناحية فضلا عن أن سرجون ذاته كان ينتمى لتلك الطبقة، إذا ما رفضنا كونه إبناً لتجلات بلاسر الثالث. وهو الأمر الذى كان سيجعل نفوذه قلقاً حيال أطماع معاصرة بما سيؤثر حتماً بالسلب على عرشه. كذلك فإن جبال طوروس لا تبعد عن نينوى إلا بحوالى ثلاثين ميلاً، وخلفها يقبع الخطر المحدق من قبل دولة الأورارتو والذى نجح سرجون فى قمعه عام ٧١٤ ق.م. حسبما أسلفنا.

وعلى أية حال، فلم يمهل القدر سرجون الثانى ليهنأ بعاصمته الجديدة. إذ قام عام ٧٠٥ ق.م. لدفع خطر جديد قادم من الشمال عبارة عن موجة جديدة هنداورية عرفت باسم السيميريون Cimmerians (جورم فى العهد القديم) حيث اجتاز جبال القوقاز والأناضول حتى الجانب الشرقى من البحر الأسود، والحقوا الهزيمة بالأورارتيين، وهددوا حدود آشور. وبالرغم من غموض المعلومات حول حملة سرجون على هؤلاء الأقوام، إلا أنه يبدو أن سرجون الثانى قد لاقى حتفه خلال هذه المعارك. لاسيما وأن هؤلاء السيميريون قد نجحوا فى التوغل داخل آسيا الصغرى بعد ذلك.

وعلى أية حال، فقد خلفه إبنه سنحريب (٧٠٤-٦٨١ ق.م.) ومعنى اسمه «الاله سن عوض موت الأشقاء» بما يوحي أنه لم يكن الأبن الأكبر لأبيه، ولكنه كان ذا موهبة عسكرية وإدارية تفوق أقرانه ولم يضع الوقت فور توليته العرش إذ أنفذ أربع حملات ضد السيميريين الذين كانوا قد تفرعوا إلى فرعين فى الشمال والغرب مختلطين مع الفريجيين والمينائيين والميديين والليديين. ولقد نجحت حملاته فى إطار المستهدف منها وهو عملية التأديب فحسب.

أما توجهه الرئيسى فكان حياى مدن الساحل الفينيقى وإسرائىل وفلسطين الذى أنشقوا عن التبعية لآشور فور وفاة سرجون الثانى. وقد وجه سنحرب حملة هزمت هذه المدن وكذا الجيش المصرى الذى كان يساندها. ثم إىجه إلى مملكة يهوذا فدخلها ثم حاصر أورشليم التى تفاوضت معه على فك الحصار مقابل دفع جزية كبيرة له. وبدو أنه أراد أن يهاجم مصر فى داخل حدودها لولا أن فتك الطاعون بجنوده وهم معسكرين عند الفرما (بلوزيوم) لحوالى ٣٠ ميلا شرق قناة السويس.



لوحة رقم (٢٠)

جزء من منظر بقصر نينوى يصور سنحرب فى فلسطين

أما بابل وعيلام فقد عاودا نزع التمرد ضد سنحرب لاسيما بعد عودة مردوخ بالادان ثانية، ليقود القبائل الكلدانية ضد آشور. فما كان من سنحرب إلا أن حمل على بابل حملة شعواء عام ٧٠٣ ق.م. ولم يترك عليها من

الأعداء دياراً، وعاد بحوالى ٢٠٨٠٠٠ أسير إلى آشور، بعدما نصب على بابل حاكماً من قبله. إلا أن التمرد الكلداني لم يهدأ وعاود الكرة مرة أخرى فعاد إليه سنحريب وتكرر نفس الأمر بطرده، لينصب هذه المرة ابن سنحريب على عرش بابل. بيد أن الأمر استلزم من سنحريب أن يتوغل لأبعد من بابل في محاولة لدحر عيلام وتأمين سواحل الخليج العربى من تهديدات إحدى أسر الإقليم البحرى الحاكمة.

فكانت حملته على عيلام براً وبحراً عام ٦٩٥ ق.م. التى كللت بالنجاح، لولا أن العيلاميين هاجموا فى بابل فما كان منه إلا أن حاصرهم داخلها لتسعة أشهر، ثم فتحها ودمرها كلية بعد ماتأكد من موالاتها لأعدائه وخربها باطلاق مياه الفرات عليها، وذلك عام ٦٨٩ ق.م. أى أن صراعه مع عيلام قد استغرق سبع سنوات كاملة.

ويبدو أن إنتهاك حرمة آلهه سومر وأكد وتدمير بابل قد حق على سنحريب عقاب الآلهة، إذ تعرض عام ٦٨١ ق.م.، للاغتيال بعد أزمه سياسية من جراء الصراع على العرش بين أبنائه. إلا أن الجدير بالذكر أنه هذا الملك المحارب قد ترك بصمة حضارية تحسب لعهدده بما قام به من توسعات بمدينة نينوى، التى شهدت كافة جنباتها اسهامات فنية رائعة لم تخل بالطبع من تمثيل هذا الملك العظيم وتخليد أعماله. وتدل أيضاً على مدى استفادته من الفنيين السورين. كما قام بإقامة مشروع كامل للرى لتوفير المياه لحدائقها الشاسعة. ولم يقتصر الأمر على نينوى، بل أمتد إهتمامه إلى إربل وغيرها، بحيث لم تخل مدينة آشورية من إسهام سنحريب المعمارى.

وعلى أية حال، فلقد تجاوز ابنه أسرجدون (٦٨٠-٦٦٩ ق.م.) الأزمة السياسية، وتخلص من صراع أخوته على العرش وإعدام من والاهم. ثم استهل أعماله بترضية بابل فأعاد إعمارها وبناء أسوارها وقلد حكامها فى حمل السلة

وأدوات البناء دلالة على التشييد. كما أعاد الفارين منها وأعفاهم من الضرائب. كما إسترضى إلهها المعبود مردوك، بأن وسع رقعة المدينة على الأرض بما يتوافق بالطبع مع منزلته فى السماء.

ولقد إتبع ذات السياسة السلمية فى المنطقة الشمالية الغربية والشمالية رغبة منه فى كسب حلفاء جدد وكسر حدة عداوتهم لآشور، وأثمرت سياسته معاهدة صداقة مع ميديا، وأخرى مع صور. فى حين التزمت سوريا وفلسطين جانب السلم. فضلا عن تبعية دويلات شمال الجزيرة العربية وشرق الأردن لآشور، وهو الأمر الذى مكن لاسرحدون من السيطرة على طرق تجارة البخور والتوابل القادمة من جنوب الجزيرة العربية

بيد أنه لم يشذ عن هذا الوضع السلمى فى سياسة اسرحدون سوى علاقته مع عيلام التى حاربها ونصب عليها حاكما من قبله، والسميريين ومدينة صيدا، حيث جنح لتأديب محاولاتهم للخروج عن طاعته. أما مصر، فقد دفعته رغبته فى تأمين طرق التجارة بين الجزيرة العربية والساحل الفينيقى إلى مهاجمة مصر عام ٦٧١ ق.م. على عهد طهارقا حيث حاصر منف وفتحها، وفر طهارقا إلى طيبة. وعاد سيرته الأولى فى مناوئة النفوذ الآشورى، فعاد أسرحدون بدوره الكره. عام ٦٦٩ ق.م. مجهزا حملة عسكرية إلا أن القدر لم يحمله.

ويبدو أن أسرحدون أراد أن يتلافى أبنائه ما وقع فيه وأخوته من صراع على العرش، لذا فقد أختار ولده آشور بانيبال وليا للعهد وأشهد على ذلك كبار رجالات الدولة، ونصب ابنه الثانى شمش - شوم - أوكين ملكا على بابل. وأخذ على ذلك القسم والعهد أمام الالهة، وحدد عقوبة لمن يحيد عن هذا الإتفاق.

وبالفعل إعتلى آشوربانيبال عرش البلاد خلفاً لوالده عام ٦٦٨ ق.م. وقد أخذ على عاتقه إنهاء الزحف على مصر الذى لم يكتمل على عهد والده. وبالفعل جهز جيشاً جراراً من المدن السورية وزحف عام ٦٦٧ ق.م. على منف واستولى عليها بعدما أخضع أمراء الدلتا بزعامه نخاو أمير سايس، الذى إستماله إلى جانبه ودعاه إلى نينوى حيث عاد محملاً بالهدايا ومتعهداً بالتبعية لآشور هو من والاه.

أما طهارقا فقد فر إلى طيبة، وحاول إعادة الكرة ضد سيطرة آشور على شمال مصر، لولا أن قضى نحبه فأكمل الأمر زوج ابنته تانوت أمون (تاندمان بالآشورية). إذ إستولى على منف وهدد سطوة آشور على مصر الأمر الذى دفع آشوربانيبال هذه المرة إلى تعقبه ليس عند منف فقط بل إلى طيبة حيث دخلها وخربها تخريباً لم تفق منه المدينة بعد ذلك، فى حين هرب هذا الحاكم إلى حيث مستقر أجداده الأول فى النوبة. لتخضع مصر لآشور عام ٦٦٣ ق.م.

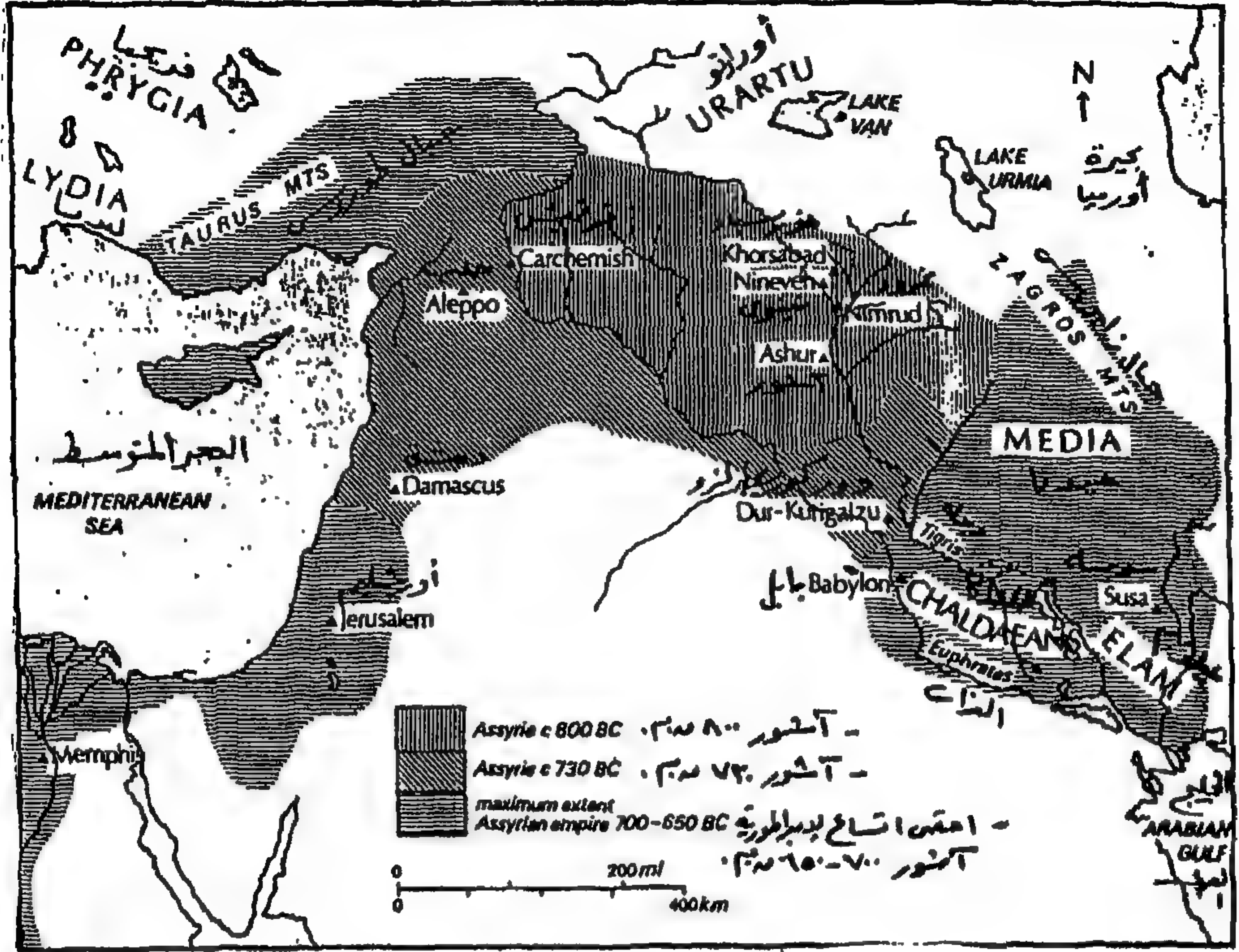
أما السميريون فقد أستعان آشوربانيبال عليهم بحليفه حاكم ليديا الذى تهدد ملكه من غزوات هؤلاء الأقوام. وقد نجح بالفعل فى دحرهم وإرسال جريتهم لملكه فى نينوى والتى تضمنت اثنين من حكامهم إلا أن حاكم ليديا سرعان ما تحول لمناصرة مصر على عهد إسماتيك الحاكم الوطنى للأسرة السادسة والعشرين المصرية لاسيما وأن هذا الأخير قد عزم على طرد الحامية الآشورية من مصر إشارة لاستقلالها. كما أن مصالحة قد أقتضت استعانتة بالمرتزقة من اليونان وآسيا الصغرى مما قرب فرص التحالف مع الحاكم الليدى. إلا أن هذا الوضع الجديد قد أثار حفيظة آشوربانيبال فترك حليفه ملك ليديا نهبا لهجمات السميريين الذين قضوا عليه على مملكته، فى الوقت الذى ظهرت مصر من الإحتلال الآشورى إلى غير رجعة عام ٦٥١ ق.م.

أما علاقته مع عيلام، بؤره الإضطرابات فى جنوب غرب إيران، فقد

بدأت سلمية ووصلت إلى حد إرساله مساعدات لأهلها نتيجة لتعرضها لبعض الأزمات الاقتصادية التي هددت حياة أهلها. إلا أن حاكمها استغل إنشغال آشور بانيبال في حملاته ضد مصر، وتحالف مع القبائل الكلدانية والآرامية المناوئة لآشور. مما استدعى إرسال الجيش الآشوري لدحر هذا الخطر العيلامي وحلفاءه في جنوب العراق. بيد أن هذا الأمر قد أثار حفيظة حاكم بابل والأخ الأصغر لآشور بانيبال واعتبره تدخلا من أخيه في شئون منطقة نفوذه.

والواقع، فإن ترتيب أحداث الصراع بين آشور بانيبال وأخيه وعيلام لاتزال أحداثه المتشابكة محل دراسة بين الباحثين لترتيبها ترتيباً تاريخياً. وإن كان الأمر في المجمل قد إنتهى بهزيمة بابل وإنتحار الأخ الأصغر لآشور بانيبال بعد صراع دام ثلاث سنوات، وتم تعيين أحد أمراء الكلدانيين حاكماً على بابل، كما جابهت جيوش آشور الجيش العيلامي في عدة مواقع، حتى حسموا أمر عيلام عام ٦٣٩ ق.م. باجتياح سوسة وتخريبها كعمل انتقامي يتفق وحجم ما سببته من إرهاب لآشور حتى أنه نقل منها وحدات عسكرية كاملة إلى قواته. وتتخلل هذه الحروب مجابهات أخرى مع القبائل العربية التي كانت تناوئ نفوذ آشور بانيبال غرباً وكانت تساند أخيه ضده.

وهكذا نعم آشور بانيبال بثمار حملاته التي خاضها باسم آشور العظيم الذي إمتد إجلاله من سواحل بحر إيجة حتى صحراء الجزيرة العربية، وعادت على نينوى بخير عميم من غنائم مصر وعيلام وسوريا وغيرها. ويبدو أن آشور بانيبال قد أراد أن يحسن من صورته العسكرية الصارمه، إذ يعزى إليه الفضل في جمع ونسخ كل الألواح ذات المدونات القيمة ليضمها إلى مكتبة نينوى. وقد كان هذا العمل خير مصدر للتعرف على ثقافة بابل وآشور، خلفه لنا ذلك الحاكم الذي حمل القاب «العظيم، الجبار، ملك الكون، حاكم بلاد آشور جمعاء».



لوحة رقم (٢١)

الإمبراطورية الآشورية في أقصى اتساع لها

وقد إعتلى العرش خلفا لآشور بانيبال حاكم يدعى آشور-إيتيل - ايلاني ومعنى اسمه آشور بطل الآلهة (٦٢٧-٦٢٤ ق.م.)، والذي يكتنف عهده بعض الغموض. وإن كان خروج بابل من سيطرته أضحى لا يحتمل الشك على يد حاكمها نبوبيلاسر الذي بدأ حربه ضد الآشوريون بجمع الحلفاء إلى جانبه. فأرسل إلى سوسة الهة عيلام الذين أسرههم الآشوريون من قبل، وتحالف مع ملك ميديا. بحيث بدأ زحفه حوالي عام ٦١٦ ق.م. أي خلال فترة حكم آخر حكام آشور ويدعى سين-شار-اشكون (أي الإله سين ثبت الملك) وحكم من ٦٢٣-٦١٢ ق.م.

ويبدو أن هذا الحاكم الأخير لم يكن مقبولا كحاكم فى الداخل فى الوقت الذى كانت فيه الأحوال على حدودها الشمالية والشمالية الغربية مستقرة على ماهى عليه ولأول مرة منذ أمد بعيد. إلا أن طموحات وأستعدادات نبوبيل سر حاكم بابل كان هى ناقوس الخطر الذى بدأ يدق بقوة مهدداً الكيان الآشورى الذى آل إلى الضعف والهوان.

ولقد استمر الصراع بين بابل وآشور إحدى عشرة سنة أى خلال عهده آخر ملكين على عرش آشور. ولقد حاولت آشور أن تستعين بمساعدة مصر التى تحالفت معها من جديد فضلا عن بعض القبائل الآرامية على نهر الفرات. ولكن السيف كان قد سبق العزل، ولم تستطيع مصر تقديم عوناً فعالاً لآشور، كما أن الجيوش الآشورية بذلت أقصى ما فى وسعها لايقاف المد البابلى المتحالف مع الميديين ليجتاح الطرفان آشور عام ٦١٤ ق.م. ثم نينوى بعدها بعامين لتلقى بعد ثلاثة أشهر من الحصار مصير العديد من العواصم التى هاجمها ملوك آشور فى عنفوانهم، إذ أضرمت فيها النيران وسلبت ونهبت، لتسقط بعدها نمرود. أى أنه تم القضاء على العواصم الثلاث الدينية والإدارية والعسكرية. ولقيت بقية مدن آشور ما لقيته المدن الرئيسية من دمار.

ولقد جاهد أحد أفراد الأسرة المالكة الآشورية ويدعى آشور أوباليط الثانى فى الحفاظ على كيان دولته الزائلة ولو إسمياً، إذ أخذ من منطقة حران بسوريا موثلاً وأعلن مع عدد من قواته استمرار دولة آشور. إلا أن الإجتياح البابلى كان أقوى من مجابهته حيث خسرت آشور عند قرقيش آخر أمل لبقاء دولتها التى سقطت لتقوم على أنقاضها الدولة البابلية الجديدة.

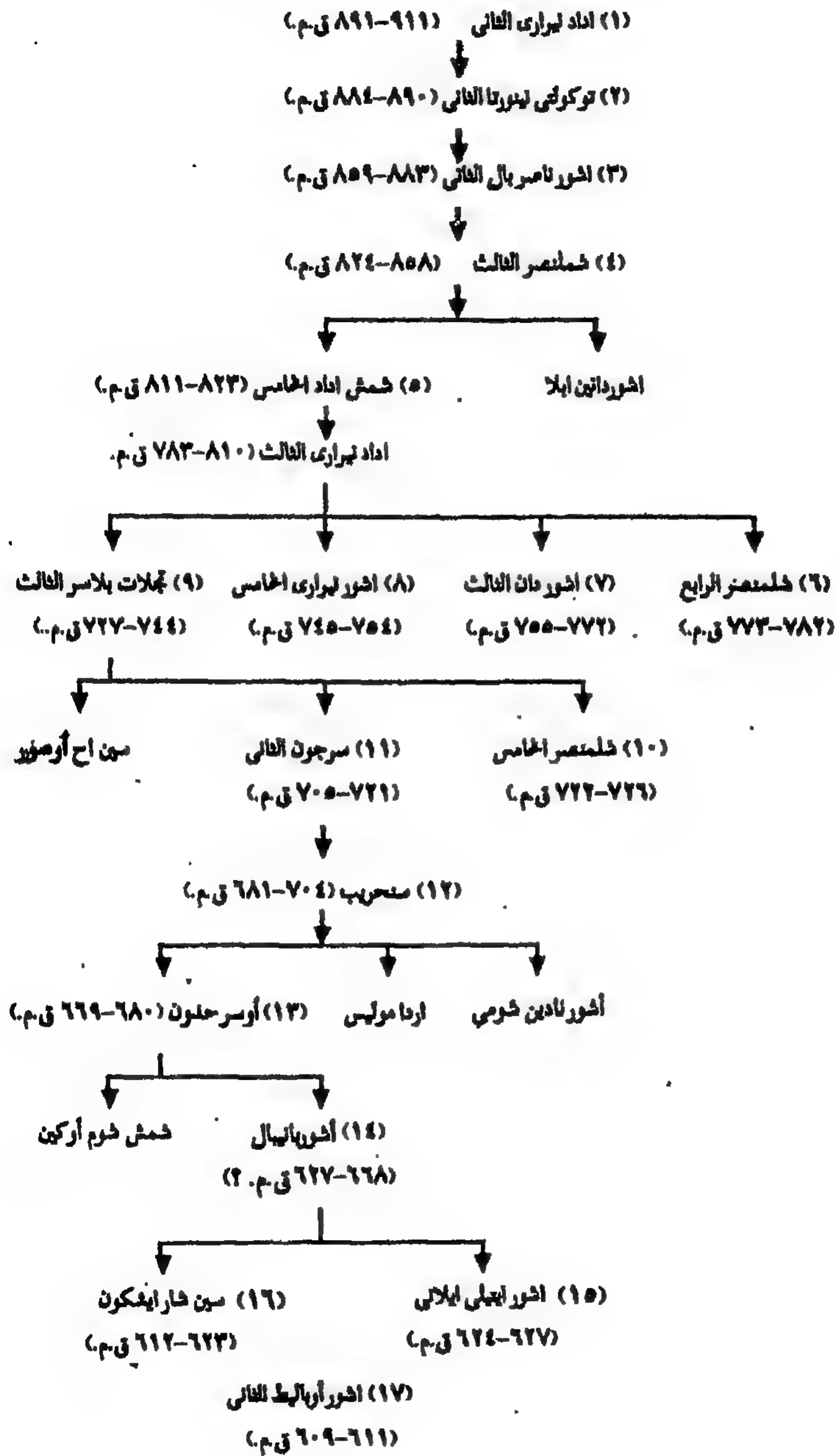
* * *

وهكذا تبادلت بابل وآشور الأدوار، بيد أنه إذا كان من أمر يجب الإشارة إليه فهو أن سطوة كل منهما ونجاحها في توسيع دائرة نفوذها لم يحد عن القاعدة التي بنى عليها الكيان السياسى القديم للعراق وهو نظام الدولة المدينة. كذلك فإنهما كانتا تمثلان أمه وليس جنسا من الأجناس الذين ماجت بهم المنطقة، بما يعنى أن أية إنجاز حضارى لأى وحدة منهما كان يحسب فى النهاية بالإيجاب فى رصيد العطاء الحضارى لبلاد الرافدين.

تسلسل ملوك العصر الآشورى الوسيط

- | | |
|-------------------------|----------------|
| ١- آشور أو باليط الأول | ١٣٦٣-١٣٢٨ ق.م. |
| ٢- إنليل نيرارى | ١٣٢٧-١٣١٨ ق.م. |
| ٣- أريك دن إيلى | ١٣١٧-١٣٠٦ ق.م. |
| ٤- اداد نيرارى الأول | ١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م. |
| ٥- شلمنصر الأول | ١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م. |
| ٦- تكولتى نينورتا الأول | ١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م. |
| ٧- آشور نادين أبلى | ١٢٠٦-١٢٠٣ ق.م. |
| ٨- آشور نيرارى الثالث | ١٢٠٢-١١٩٧ ق.م. |
| ٩- إنليل كودورى أوشور | ١١٩٦-١١٩٢ ق.م. |
| ١٠- نينورتا إيل اكور | ١١٩١-١١٧٩ ق.م. |
| ١١- آشوردان الأول | ١١٧٨-١١٣٣ ق.م. |
| ١٢- آشور رش ايش | ١١٣٢-١١١٥ ق.م. |
| ١٣- نينورتا تكولتى آشور | ١١١٥-٤٤ ق.م. |
| ١٤- موتاكيل نوسكو | ١١١٥-٤٤ ق.م. |
| ١٥- تجلات بلاسر الأول | ١١١٤-١٠٧٦ ق.م. |
| ١٦- آشور بل كالا | ١٠٧٦-٤٤ ق.م. |
| ١٧- شمش اداد الرابع | ٤٤-٥٩٣ ق.م. |
| ١٨- آشور دان الثانى | ٩٣٤-٩١٢ ق.م. |

تسلسل ملوك العصر الآشوري الحديث



الفصل الثامن

العصر البابلي الحديث

الفصل الثامن

العصر البابلي الحديث

تقديم

يميل البعض الى اعتبار الدولة البابلية التى اسسها ملوك السلالة الكلدانية بمثابة السلالة العاشرة لملوك بابل - او ربما الحادية عشرة فى سلسلة الدول البابلية منذ عصرها القديم. والجدير بالذكر أن هذه السلالات انما تشير الى عناصر بشرية متباينة تعاقبت على حكم بابل، واصبح المسمى الذى يجمعها مستندا على المدلول الجغرافى. بعكس الدولة الاشورية التى حافظت على كيانها كامة رغم تباين اوضاعها ككيان سياسى عبر مسيرتها التاريخية.

ولقد مر علينا اسم الكلدانيون فى الفصول السابقة لاسيما مع بداية القرن التاسع قبل الميلاد. وعرفنا ان مستقرهم كان فى جنوب العراق، وان يرى البعض أن اصولهم الأولى ترجع الى القبائل الارامية التى نزحت من جزيرة العرب واستقرت فى جنوب العراق. ورغم اتفاق معظم الآراء على موطن الاستقرار، الا ان منطقة الهجرة تظل محل جدل، فمن قائل انها كانت من جنوب الجزيرة العربية، ومن قائل بل من شمالها. فى حين يرى رأى ثالث أنهم هاجروا من عمان اى من جنوب شرق الجزيرة العربية.

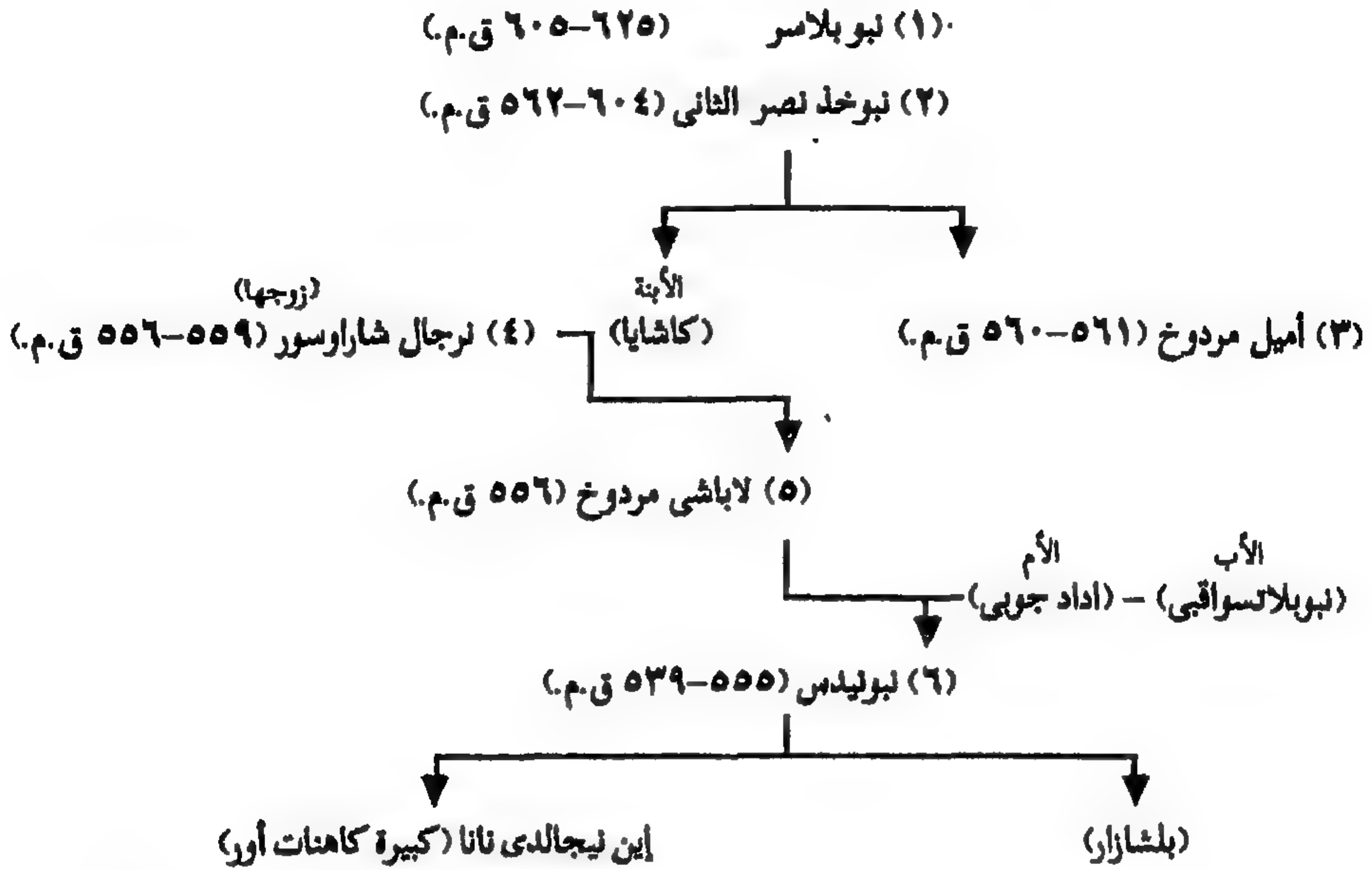
وعلى أية حال فان التعامل مع اقوام الكلدو (الكلدانيين) يرجع منذ بروزهم ككيان سياسى ابان العصر الاشورى وتحديدأ من عصر آشور ناصر بال الثانى. حيث ظلوا يمثلون احدى القوى الأساسية التى عملت لها اشور الف حساب لاسيما عند تهديدها لبابل او تحالفها مع العيلاميين والاراميين، حسبما ذكرنا سلفا

وقد تأرجحت هذه العلاقة بين قتال ومعاهدات وبين صراع ومساندة
وفقا لتغير الاوضاع الساسية حيث انتهى الأمر بظهور قوة نَبُو بلاسر الذى
جمع قوة من حوله من الاراميين والميديين وغيرهم ممن ناصبوا آشور العداء،
ونجح فى الاستلاء على بابل، ثم اسقاط العواصم الآشورية تباعا فى عام
٦١٢ ق.م محققا سطوة جديدة بالمنطقة فى غضون الاربعة عشر عاما الأولى
من حكمه والتي تلاها بصراع ضد النفوذ المصرى فى سوريا والمساند لفلول
الاشوريين فى الأعوام الثلاثة التالية.

ولقد كان نجاح نبو ييلاسر فى تحركة العسكرى الطويل من بابل وحتى
عواصم، آشور وسواحل البحر المتوسط، مؤذنا بقيام عصر جديد فى تاريخ
العراق القديم تبوأ فيه بابل الصدارة السياسية مرة أخرى لما يربو عن قرن من
الزمان، عرف باسم «العصر البابلى الحديث أو الدولة البابلية الجديدة».

العصر البابلي الحديث (الكلداني)

تسلسل ملوك الدولة البابلية الجديدة



بعد ما حقق نبوبلاسر مراده لم يقيم باحتلال اشور كما لم يقيم بإعمار خرائبها، موجهها اهتمامه لجنوب العراق فضلا عن بعض العمليات العسكرية اللازمة لتأمين انتصاراته، اما حلفاؤه الميديون، فقد قنعوا بما تحصلوا عليه من الغنائم والاسلاب ميممين وجههم شطر ارمينيا واسيا الصغرى، أى انهم لم يشاركوا بنوبلاسر السيطرة على الامبراطورية الاشورية البائدة.

ولقد ركز نبوبلاسر على توطيد نفوذه العسكري على الاقليم السورى الذى كان يعلم تماما - فيما يرى احد الباحثين - ان الحفاظ على السيطرة عليه غاية فى الصعوبة مقارنة بالسيطرة عليه التى لم تكن يوما يسيره ابداء، ولقد عهد بهذه العمليات الجديدة الى ابنه وقائد جيشه نبوخذ نصر، قانعا بالبقاء فى بابل منذ العام التاسع لحكمه.

ولقد جرد ابنه حملة للاستيلاء على قرقيش ووقف الزحف المصرى على عهد نيكاً والثانى - حسبما ذكرنا سلفاً - نجحت فى ضم قرقيش وعدد من المدن الواقعة على الضفة اليسرى للفرات حوالى عام ٦٠٥ ق.م. الا أن الجيش المصرى أعاد الكرة واستعاد مناطقه المسلوقة فى سوريا لاسيما قرقيش بمعاونة فرق المرتزقة اليونان. فما كان من نبوخذ نصر الا أن هاجم الحامية المصرية بها واعمل فى افرادها القتل والفتك، وفرت فلول القوات المصرية عائدة الى مصر تتبعها القوات البابلية التى دانت لها السيطرة على كل سوريا وفلسطين حتى وصلت الى منطقة بلوزيوم على الحدود المصرية، او توغلت حتى دلتا النيل فى رأى آخر. الا أن وصول اخبار وفاة نبوبيلاسر دفعت نبوخذ نصر الى العودة قافلاً نحو بابل ليصلها بعد ثلاثة وعشرين يوماً حيث توج ملكاً فى ذات العام ٦٠٥ ق.م.

ومما لاشك فيه ان عهد نبوخذ نصر (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م) كان عهداً متفرداً بذاته فى هذا العصر البابلى الجديد. ونظراً لتعدد المصادر التى تناولت اعماله، فقد حملت هذه المصادر صيغاً مختلفة لاسمه، ففي العهد القديم يدعى (نبوخذ نصر) و(نبوخذ واصر) بمعنى (ليحمى الاله نبو التاج). اما المؤرخ اليهودى يوسفوس فيطلق عليه (نبوكود دروسوروس) و(نبوخذ دونوسور). أما المصادر اليونانية فتطلق عليه (نبوكودورسوروس)، و(بنو خودروسورس) و(نبوكوللاसार) دون اشارة الى مدلول أو معنى. أما المصادر العربية فتطلق عليه اسم (بختنصر) بمعنى أبن الصنم. و(بخت نرسى) أى كثير البكاء و(نبوخذ نصار) بمعنى عطارد ينطق. اما الطبرى فيذكره باسم (بخترشه) دون الاشارة لمعناه.

اما المصادر السومرية فتعطيه إسمين؛ الأول (نبوكودورى اوصر) بمعنى نبوحامى الحدود، والثانى (نبوخذ نصر) بمعنى الوريث الشرعى او الابن البكر، وهو اقرب الاسماء الى الرجحان فضلا عن قرينه من اسم والده.

وعلى اية حال فلم تتوقف مجهودات نبوخذ نصر العسكرية عما كانت عليه إبان عهد والده لاسيما فى الجبهة الغربية بعد ماضمن تأمين الجبهة الشمالية الشرقية على يد الخلفاء الميديين الذى عقد معهم تحالفا مكثه من التفرغ للجبهة الأخرى. ولقد كانت صلاته على الجبهة الغربية تستهدف وضع حد للتدخل المصرى المتكرر فيها، وتأمين طرق التجارة بين المنطقة السورية وأجزاء المنطقة الأخرى بما يعود بالنفع الاقتصادى على بابل. فضلا عن تأمين العمق الاستراتيجى لدولته بالسيطرة على سوريا وضمها للمملكة البابلية.

وهكذا وفى العام التالى لوفاة والده مباشرة كان نبوخذ نصر ينفذ الحملات ذات الطابع الوقائى الى سوريا والتي هدفت إلى استعراض من قوته وجمع جزى مدن الساحل السورى ومملكة يهوذا والمدن الفلسطينية. وقد نجحت هذه الحملات فى تحقيق المرجو منها باستثناء مدينة عسقلان التى عارضت الوجود البابلى، فما كان من نبوخذ نصر الا أن اتخذ من الاجراءات كتدمير المدينه واسر حاكمها فاجعلها عبرة لغيرها من المدن التى كان لزاما على حكامها التفكير عدة مرات قبل مناوئة بابل العداء او طلب العون من مصر، مثلما فعل حاكم عسقلان. كما حمل عددا ممن الاسرى اليهود ضمانا لخضوع ملكهم يواقيم.

ولقد ظلت هذه الحملات التأديبية سمة الزحف العسكرى البابلى على

المنطقة الغربية حتى عام ٦٠١ ق.م. حيث زحف لمقابلة الجيش المصرى قرب الحدود المصرية، حيث لقي الجانبان خسائر فادحة جعلت نبوخذ نصر ينسحب عائداً إلى بلاده في حين لم يكن بمكنة نيكاو الثانى التحرك نحو سوريا. ويبدو أن خروج هذه المعركة على هذا النحو قد شجع يواقيم ملك يهوذا، على شق الطاعة عن بابل وعدم دفع الجزية وتجديد التحالف مع مصر.

ولقد حفز هذا التمرد نبوخذ نصر عام ٥٩٧ ق.م على دفعه وإعادة الأمور الى نصابها، فأتجه صوب اورشليم واحتلها واستلب مقدراتها. ولم يكتف باسر الاسرة الحاكمة، بل قاد عددا من الاسرى بلغ حسب ذكر سفر الملوك الثانى عشرة الاف اسير فيما يعرف بالسبي البابلى الثانى. وعين على الحكم حاكما من قبله يدعى صدقيا، احد اعمام يواقيم ابن يواقيم صاحب شرارة التمرد الذى مات قبل الحصار البابلى، وتحمل ابنه تبعه تمرد.

وخلال العامين التاليين يبدو أن صمت المصادر عن الاحداث كان يرجع الى بعض القلاقل الداخليه فى بابل من قبل بعض العناصر الكلدانية بمساعدة عيلام ضد نبوخذ نصر، حتى أن عامة العاشر للحكم (٥٩٥ ق.م) قد شهد سلسلة من الثورات التى جابهها نبوخذ نصر بقوة وأعمل فى المتمردين سفكا وقتلا. وفي ذات الوقت كان النشاط المصرى على عهد ايسماتيك الثانى فى فلسطين بتصاعد حدته، ونجح بالفعل فى ضم صدقيا الى الجانب المصرى. ولم يكتف هذا الأخير بذلك بل جمع الى صفه صور وصيدا ومؤاب وعمون وايدوم.

ويبدو أن التحالف لم يؤت ثمارة على النحو المرجو اذ انسحب ملك ايدوم، فى حين كان ضرب صدقيا كفيلا بدحر المدن الأخرى، وبالفعل جهز نبوخذ نصر جيشه عام ٥٨٩ ق.م وحاصر اورشليم التى كان كبار

رجالاً بها منقسمين على انفسهم ما بين مؤيد لنبوخذ نصر أو مؤيد لأبسماتيك
الثاني، وظلت محاصرة ثمانية عشرة شهرا تعرضت خلالها لمجاعة قاسية ولم
يكن هناك بد من التسليم لاسيما بعد ضرب ماحولها من مدن واقتحام
اسوارها وفشل التدخل المصرى الى جانب صدقيا.

وبالفعل دخل نبوخذ نصر اورشليم عام ٥٨٧ ق.م منتصرا، وهرب
صدقيا الا أنه قبض عليه فى أريحا، وتم احضاره امام نبوخذ نصر فى مقره
على نهر الاورنت حيث نكل بأبنائه أمامه ثم سمل عينيهِ وتم نقله اسيرا الى
بابل. واعمل رجال نبوخذ نصر التدمير فى المدينة ونقلوا ابراجها وانتهكوا
مقدساتها، وسبوا من بقى من اهلها الى بابل بغير رجعة لتصبح اورشليم منذ
ذلك الحين اثرا بعد عين، بعد فشل اخر محاولات بنوخذ نصر فى الابقاء
عليها جسدا بلاروح وتعيين جدليا حاكما من قبله الا أنه اغتيل ليسدل
الستار نهائيا عن علاقة يهوذا يبابل وذلك حوالى عام ٥٨٢ ق.م.



شكل رقم (٢٢)
خريطة فلسطين

اما علاقته بميديا فقد شكلت جزءا هاما من عهده، اذ نجح حلفاء
الأمس على عهد ملكهم كى إخسار من السيطرة على منطقة الاورارتو
والزحف غربا نحو آسيا الصغرى. حيث مملكة ليديا التى ازدهرت مقدراتها
الاقتصادية بعد زوال سيطرة آشور على طرق التجارة بالمنطقة. وكانت النتيجة
الحتيية لتعارض مصالح المملكتين هو صراع لم يحسم لصالح إحداهما
وانتهى الى عقد هدنة بوساطة نبوخذ نصر الذى ارسل احد قادته لهذا الغرض.
وعلى الرغم من نجاح المهمة وتثبيت الحدود بين الدولتين. الا أن نبوخذ نصر
قد إلتابه الشك من توجهات ميديا لاسيما على اخريات عهده، الأمر الذى
دفعه كاجراء وقائى الى بناء حائط دفاعى شمال بابل، يمتد من سيار الى
اوبيس، كما قام بتحصين عدة مدن على امتداد حدود أورارتو فضلا عن
السيطرة على كليشيا. كل ذلك ضمانا لمنع اية هجوم محتمل على مملكته
من ناحية الشمال.

يبد أنه من سوء الطالع أن الجزء الأخير من عهد نبوخذ نصر لم يترك لنا
أية معلومات يعتد بها، الأمر الذى دفع الباحثين الى الاعتماد على مدونات
العهد القديم. اذ يذكر كتاب الملوك الواقعة الخاصة بمقتل حاكم اورشليم
السالف ذكرها، والاشارة الى غزو مصر دون اعطاء تفاصيل كافية لذلك. اما
وثائق الاخبار البابلية، فرغم اهميتها كمصدر لعهد هذا الملك الا أن احداثها
تحتاج الى مزيد من الدراسة والتنقيح حتى يمكن ترتيبها ترتيبا معتمدا.

وان كان من الجدير بالذكر ان نعقب على مسألة السبي البابلى التى قام
بها نبوخذ نصر فى ضوء عدة اعتبارات منها اولا، ان سياسة السبي بعامة قد
جرى فيها نبوخذ نصر على عادة أسلافه حكام آشور، وإن اختلف عنهم أنه
نقلهم الى بابل دون تفريقهم او تهجير اقوام غيرهم مكانهم. ومنها ثانيا أنها لم
تقتصر على اليهود دون الشعوب الأخرى، وان نجحوا هم دون غيرهم فى
استغلالها لصالح وجودهم بالمنطقة كالعادة. بل واتخذوها ذريعة لتفسير

مساندتهم للفرس عند غزوهم للعراق، علما بان سبيهم كان فى ذلك العصر وضعاً طبيعياً لأناس ناصبوا حكامهم العداء لدولة لهم وهى بابل. ولعل مغالاتهم فى استغلال الحدث هو الذى التضارب فى عدد مراته واساليب معاملتهم وغير ذلك من تفاصيل شأنها ان تعطى صورة متكاملة عن الوضع برمته حسبما وردت الدراسات المستقلة عن هذا الملك.

وعلى أية حال، فقد كان لنبوخذ نصر اسهاماته المعمارية واثا زخرت بها بابل وغيرها من المدن مثل سيار ولارسا والوركاء وأ قصرين احدهما القصر الجنوبى واطلق عليه اسم «قصر حياة» والذى مائل فى تخطيطه القصر الجنوبى وان قلت مساحته عنه.

ويرى الباحثون ان نمط العمارة البابلية التى خلفتها لنا اثار يمثل نموذجا فريدا للجمع بين اساليب العمارة السومرية القديمة معالم البناء الآشورية فى شكل متميز بذاته ينسب للنمط البابلى.

ولقد توفى نبوخذ نصر عام ٥٦٢ ق.م تاركا خلفه اربعة واحدة بشكل مؤكد هى كاشايا واخرى غير مقطوع بصحة نسب ضرب خلفاؤه فى علاقتهم وصراعتهم على العرش الذى اعطى من قوى فرصة لضرب الدولة بشكل ساعد على سرعة انهيار تتناول عهود هؤلاء الخلفاء فى وحدة واحدة.

خلفاء نبوخذ نصر

كان اول هؤلاء الخلفاء هو ابنه اميل-مردوخ الذى اشتهر لحوالى عامين، وقد اشارت اليه نصوص ذلك العصر بحسن معام

اليهود وعلى رأسهم ملكهم يواقيم الذى قضى بقيه عمره نديما على مائدة اميل - مدروخ. الا أن هذا الأخير قد اغتيل فى ظروف غامضة ذهب فيها الباحثون مذاهب شتى.

اذ يرى البعض أنه كان لاهيا بدرجة جعلت زوج أخته القائد نرجال شارأوسور الى الانقلاب عليه واغتياله. أو ان هذا الأخير قد انقلب عليه لعدم اقتناعه بشخصه وقدرته على ملء فراغ والده..وان ذهب البعض الاخر الى أن احد اخوته قد قتله فى محاولة لاغتصاب العرش، فما كان امام القائد وزوج الأخت من سبيل الا التدخل لاقرار الأمور التى انتهت بتولية العرش.

وعلى أية حال، فقد اعتلى نرجال اشار أوسور (نريجلاسر) العرش لمدة ثلاث سنوات (٥٥٩ - ٥٥٦ ق.م) وقد ساعدته خلفيته العسكرية كاحد الدين شاركوا فى حصار اورشليم، على القيام بحملة الى كليكيا. الا أنه اشتهر ايضا ببعض الأعمال العمرانية فى معابد بابل وبورسييا، ومادون ذلك فحكمه يكتنفه الغموض حتى وفاته. اذا امتدت المعارضة لحكم ابنه لباشى مردوخ، الذى استمر فى الحكم مدة لاقل من عام جابه خلالها رغم صغر سنه معارضة قوية اودت بحياته فى النهاية على يد كبار القادة فى الجيش. وقد اختار هؤلاء من بينهم واحدا هو نبونيدس الذى ربما كان زوجا لابنه الثانية نبوخذ نصر إذا صح نسبها له.

وقد إعتلى نبونيدس (نبونائيدس) العرش عام ٥٥٥ ق.م. حيث إعتبره بعض الباحثين مؤسساً لسلالة بابلية جديدة، وهو أمر لانميل إليه لأن ظروف توليه الحكم جاءت فى سياق تداعيات أحداث متعلقة بذات الملوك الذين ظهر فى كتفهم، حتى وإن صح عدم إنتسابه بالمصاهرة للأسرة المالكة

وعلى أية حال، فقد امتد عهده لستة عشر عاما (٥٥٥ - ٥٣٩ ق.م.) وواكب حكمه متغيرات جدية على الساحة الدولية. ويبدو أن ظروفه السنية واهتماماته الدينية قد باعدت بينه وبين مواكبة الاوضاع السياسية الجديدة. ذلك أنه كان ابنا لأبوين شغلا منصب الكهانة لاسيما أمه التي قضت فيه عمراً طويلاً لكونها عاشت لأكثر من مائة عام، لذا فلاعجب ان يتولى الحكم وقد ناهز العقد السادس من عمره. ويبدو أن اهتمامه بإله القمر بشكل لم يتوقعه عباد مردوخ قد جعلهم يرمونه بالتجديف في حق هذا الاله رغم أنه نال منه اهتماما بالغاً يشهد به إعماراه لمعبده في بابل.

يبد أن الظروف الاقتصادية في الداخل قد أثرت على اوضاع بابل بعامه على عهده، ذلك أن نشاطات اسلافه العسكرية والعمرائية قد استنزفت خزانة البلاد. الا أن الاوضاع السياسية في المنطقة الغربية قد استدعت تدخله الفوري مما زاد الطين بله في الداخل.

حقيقة أنه عين ابنه بل شار اوسور (بلشازار) كحاكم مشارك حتى يصرف الأمور في غيابه، الا أن حملته على المدن السورية عام ٥٥٣ ق.م. والتي وصل فيها حتى تيماء في شمال الجزيرة العربية لم تكن من وجهة نظر بعض الباحثين أكثر من تصرف تطوعي لم يكن يستلزم تحركه السريع. كما أن بقاءه هناك لعشر سنوات بعيداً عن بابل لمجرد ضمان السيطرة على طرق التجارة من هناك زاد من سوء تقييم الموقف الداخلي والخارجي. لاسيما وأن البعض في غمرة اتهامهم لنبونيدس بالتحيز للاله سين قد فسروا بقاءه هناك في تيماء إلى عبادة اله القمر في هذه المنطقة، الأمر الذي شجعه على البقاء للإشراف على عبادة إله القمر هناك بحكم تأثير أمه كاهنة إله القمر عليه.

وعلى أية حال. فيبدو أنه كان مكرها على البقاء بسبب ظروف بابل نفسها وتنفش المجاعة بها وأن أعداءه انفسهم لم يمكنوه من العودة.

ويبدو أن السبب في تحامل بعض الكتابات قديما وحديثا على تصرفات هذا الملك، انما ترجع لتنامى قوة فارس حتى بلغت مبلغا لا يستهان به على يد احد حكامها الطموحين؛ قورش الثانى. فقد نجح هذا الملك فى غضون عشر سنوات فى تكوين امبراطورية؛ بدأها بالسيطرة على الميديين من بنى جلدته ثم مملكة لىديا. ثم سار باتجاه جبال طوروس عابرا نهر دجلة. وقد احتل فى خلال زحفه نحو الغرب منطقة كليكيا التابعة لمملكة بابل. وهكذا تبنى الخطر الفارسى الجديد على المنطقة.

وهكذا كان لزاما على بابل ان تنفض تحالفها مع الفرس وتبحث عن حليف جديد، فلم يجد امامها سوى مصر التى عانت هى الأخرى من تهديد طموحات قورش لمصالحها. وكان نبونيدس قد عاد راجعا الى بابل الا أن القدر لم يمهله اذ قام قورش بغزو بابل عام ٥٣٩ ق.م، وانضم له احد القادة البابليين بمنطقة الجوتى شمال شرق العراق. ويبدو أن هذه الحالة من الخيانة لم تكن الوحيدة التى تمت ضد بنونيدس وابنه قائد جيشه ييلشازار الذى قتل فى هذه المعارك فقد انضمت عناصر اخرى لجانب الملك الفارسى من بينها بالطبع الاسرى اليهود الذين اعتبروا قورش بطلا ومخلصا لهم لاسيما بعد سماحه لهم بالعودة الى فلسطين.

اما بابل فقد حافظ الملك الفارسى عليها لتحقيق سياسة متوازنة لاتسمح بتأليب اهلها عليه، كما حافظ على المعبودات ومقدساتها لاسيما الاله مردوخ. وبالنسبة لنبونيدس فهناك من يذهب الى أنه لاقى نفس مصير ابنه،

وهناك من يذهب الى الزعم بان قورش قد استبقاه وعينه حاكما على مقاطعة كرمان في وسط ايران. وهو الامر الذى لا يمكن قبوله لأنه لا يتوافق مع قواعد الصراع ولا مع سنى عمر نبونيدس، ويبدو أن سوقها كان فى المصادر المساندة لقورش والتي حاولت تجميل وجه هذا الغزو وقائده حتى انها ذهبت الى الزعم بان البابليين قد استقبلوه بترحاب وأنهم «قبلوا أقدامه بسعداء باستلامه الملكية، حيث اشرقت وجوههم بالسعادة، وحيوه كسيد نقلهم من الموت الى الحياة، وانه جنبهم الأذى والكوارث فعبدوا اسمه».

وبالطبع فان هذا النوع من الدعاية كان معروفا آنذاك لاهداف سياسية، وبالتالي فان التعامل معها فى البحث التاريخي لابد أن يتوخى الحذر.

والواقع فانه لا يجب ان تغفل احد الجوانب الايجابية فى عهد نبونيدس ونحن نسدل الستار على عهده. ذلك أنه اشتهر الى جانب تعمير المعابد بالبحث والتنقيب عن اثار الامسيقيين وجمعها وإعادة نسخها لاسيما قوائم الملوك.

كذلك فقد بلغ اهتمامه بالاشراف على عبادة الإله سين وضمان استمراريتها بنفس الدرجة التى حظيت به على عهده، ان قام بتعيين ابنته كاهنة كبرى للاله سين.

وعلى أية حال، فبسقوط بابل على يد قورش الفارسى عام ٥٣٩ ق.م تزوى آخر حواضر حضارة الرافدين، ولتسيطر على المنطقة قوة جديدة هى الامبراطورية الفارسية والتى قامت على ارض ايران وهيمنت على كل العالم القديم.

ولسوف نتناول تطورها الحضارى والتاريخى منذ عصور ما قبل التاريخ فى فصول الباب الثانى من هذا الكتاب.



لوحة رقم (٢٣)

الطرق الإمبراطورية بين وادي الرافدين وآسيا الصغرى

الباب الثانی

ایران

الفصل الأول

الأسس البيئية والتكوين الحضاري

الفصل الأول

الأسس البيئية والتكوين الحضارى

اولا: الأسس البيئية

تنظم البيئة الطبيعية لايران فى عدة مظاهر تنحصر فيما بين الخليج العربى وخليج عمان جنوبا، وبحر قزوين وسهل التركمان شمالاً. وهى عبارة عن هضبة يتوسطها منخفض صحراوى كبير تحوطه السلاسل الجبلية لجبال زاجروس وكردستان فضلا عن وجبال البورز وخراسان ومكران.

واذا ما حاولنا أن نستجلى معالم المنخفض الصحراوى فسنجده مغطى فى معظمه بسلسلة من الاودية الجافة (حوالى ٧٨٠ الف كيلوم متر مربع) ويتراوح ارتفاعها من ٩٨٠ الى ٤٣٠٠ قدم فوق مستوى سطح البحر. وينقسم المنخفض الصحراوى الى قسمين تفصلهما سلسلة من المرتفعات الداخلية. وهما دثى كافير او صحراء المحلة الكبرى شمالا، ودثى لوط او صحراء لوط جنوبا. ويعد هذان القسمان مع مثيليهما فى افغانستان وباكستان (دثى مرجو) (ودثى تخلب) من اكثر مناطق العالم جدبا وجفافا، الأمر الذى حال دون اريادها حتى الان. ولقد مثلت هذه المنطقة الصحراوية حائلا امام طرق المواصلات بين الشرق والغرب، الأمر الذى فرض على تلك المناطق تحويل طرق تجارتها إلى الشمال والجنوب. كما تحكمت فى توجه الهجرات الجماعية اما شرقا للهند أو غربا الى بلاد الرافدين.

اما السلاسل الجبلية المحيطة بهذا المنخفض الصحراوى فهناك سلسلة

جبال زاجروس وكردستان تمتد من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى فاصلة المنخفض الصحراوى عن سهل دجلة والفرات. وتتكون هذه السلاسل من ثنيات متوازية يتراوح ارتفاعها من ٦٥٠٠ الى ١٣٠٠٠ قدم عن مستوى سطح البحر، وتمتد لمسافة ١٦٠٠ كم. وتتخلل هذه الجبال عدة اودية وسهول، كما تتضمن عددا من التكوينات المتشابكة والقمم العالية التى لامثيل لها فى الشرق الأوسط، وتمثل جبال زاجروس المانع الدفاعى الذى يمكن منه عمليا التحكم فى الطرق السهلية التى تتخللها والتى تربط بين كرمنشان وهمذان «بوابة اسيا» من ناحية وبين سهول الخليج العربى عبر شيراز الى برسيوليس القديمة (البوابة الفارسية). وهذه الأخيرة كانت معبرا لنجاء الغرب لقوات دارا الأول، كما أن جيوش الاسكندر والجيوش العربية قد عبروها فى اتجاه الشرق.

كما يخرج من وسط سلسلة جبال زاجروس نتوء جبلى يتجه غربا نحو سهل دجلة والفرات حيث يحدث ثنيه نهر دجلة فى منطقة اقترابها من الفرات. ويعتقد أن الكاشيين قد اغاروا على بابل من هذا النتوء.



شکل رقم (۲۴)

فارس (ایران)

ويرتبط ايضا بوسط سلسلة جبال زاغروس سهل خوزستان والذي عرف قديما باسم سوسيانا، حيث يجرى نهر كارون من عند هذه السلسلة الجبلية وفي الخليج العربى هذه المنطقة الفيضية كانت تمثل إمتداداً لمنطقة الرافدين وكذلك كانت تمثل الإمتداد الوحيد المتسع للأراضى المنخفضة داخل حدود ايران. حيث المنطقة المعروفة قديما باسم عيلام وعاصمتها سوسة. ولقد كانت عيلام اقدم مركز للمدينة والادارة السياسية فى فارس، كذا فقد لعبت سوسة دورا هاما كمركز رئيسى للإدارة والاتصالات ابان عصر الامبراطورية الاخمينية.

تمتد هذه السلاسل الجبلية تجاه الجنوب الشرقى لخوزستان مكونة المنطقة المرتفعة لفارس. حيث تتجه مجموعة من الجبال والادوية فى الاتجاه من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى يفصلها عن الخليج العربى شريط ساحلى ضيق وغير مأهول حيث يصعب اتياده للنشاط البحرى او للاقامه به.

ولقد أقام الاخمينيون فى الجزء الداخلى لهذه المنطقة، لاسيما فى شمالها الغربى حيث همدان وطهران واصفهان وامتدادها فى تبريز وادريجان. وقد كانت هذه المنطقة معبراً لطرق التجارة كما كانت بوابة مفتوحة لاية غزو من تركستان والقوقاز، حيث يعتبرها الباحثون المنطقة التى شهدت معظم فترات الاضطراب التاريخية وفيها استقر الميديون والفرس.

اما سلاسل جبال البرز، فتحد المنخفض الصحراوى شمالا ممتدة بينه وبين المنطقة الساحلية بمحاذاة الشاطئء الجنوبى لبحر قزوين. وهى تصل فى نهايتها الغربية الى اذربيجان الايرانية حيث بحيرة اورين الواقعة فى وسطها، ويعد هذا الاقليم اكثر اقاليم ايران خصوبة لوفرة الوديان فيه كما ان سهولة اتياده وكونه عامل جذب للاستيطان البشرى، فقد كان بمثابة بوابة عبرت

منها جحافل الميديين والفرس والاكراد على مدار التاريخ، ومن ثم فلاعجب أن شيد الفرس عنده العديد من التحصينات التى لاتزال اثارها ماثلة حتى الآن.

وتشبه طبيعة هذه المنطقة فى الخصوبة وسهولة العبور، سلسلة جبال خراسان التى تنتهى عندها سلسلة جبال البرز من ناحية الشرق وان كانت اقل منها ارتفاعا.

والواقع فقد طبعت المعالم الجغرافية لايران بطابع متميز اثر على النشاط البشرى بها، وصبغ تاريخها بسمة عدم الوحدة التى غلبت على اقوامها الا فى حالة وجود شخصية حاكمة قوية. اذ فرضت الطبيعة المنغلقة لجغرافية المنطقة مشاكل وتحديات على المستوطنين فيها الذين كانت استجابتهم لتلك التحديات تتطور من الرعى وعدم الاستقرار الى مرحلة الاستقرار. كما ان البلاد قد صبغت عبر تاريخها بتفاوت واضح التأثير فيما يتعلق بالصراع بين مناطق البداوة ذات الطبيعة المتغيرة وبين مناطق المدنية ذات الطبيعة المستقرة وهو صراع - حسبما يرى برايان ديكس B.Dicks - ظهر على كافة المستويات المحلية والاقليمية والوطنية ليميز منطقة فارس ظهورا وتطورا حتى عصر الامبراطورية.

اما عن النشاط البشرى للسكان فيمكن القول أن طبيعة موقع الهضبة الايرانية التى تتوسط بين منطقة احراش الاستبس فى اواسط آسيا وسهول غربيها، وارتباط هذه الاحراش بجبال زاغروس بحكم كون الهضبة ذات شكل يشبه المثلث الذى تقع رأسه عند جبال زاغروس والذى يربط احراش وسط اسيا وهضبة آسيا الصغرى، فضلا عن وقوع الهضبة الايرانية بين منخفضى بحر قزوين شمالا والخليج العربى جنوبا كل ذلك اوجد تنوعاً فى طبيعة النشاط البشرى لسكانها.

ومن ثم، فقد قامت الزراعة في السهول مثل سهل سوسيانا (في عيلام) والسهل الواقع بين جبال البرز وساحل بحر قزوين وان كان هذا الأخير لم يكن مثل سهل سوسيانا من حيث التأثير على التكوين الحضارى بالبلاد. اذ ساعد تكوين الوحدات عند الاطراف الداخلية للجبال المحيطة بالهضبة الايرانية الى تركيز المواقع الحضارية حول مجارى الانهار واماكن تجميع مياه الامطار وتوزيعها بشق القنوات. واستقر الانسان هناك في تجمعات زراعية، ساعد في ذلك بالطبع المناخ المعتدل. مما امكنه من زراعة الفواكه والمواالح والحبوب وغيرها من المحاصيل.

كما مارس الانسان الرعى لتوفر المراعى التى عوضت افتقار بعض الجهات بالهضبة الايرانية للزراعة بسبب قلة المياه اللازمة للزراعة فيها. حيث ساعد على ممارسة تلك الحرفة توافق السكان مع الطبيعة الجبلية حول الهضبة فضلا عن انتشار الغابات الكثيفة على جوانب الجبال وكذلك نطاق منطقة الاستبس. كما مارس بعض سكان الشواطى. لاسيما شرقا على شاطى. مكران نشاط صيد الاسماك.

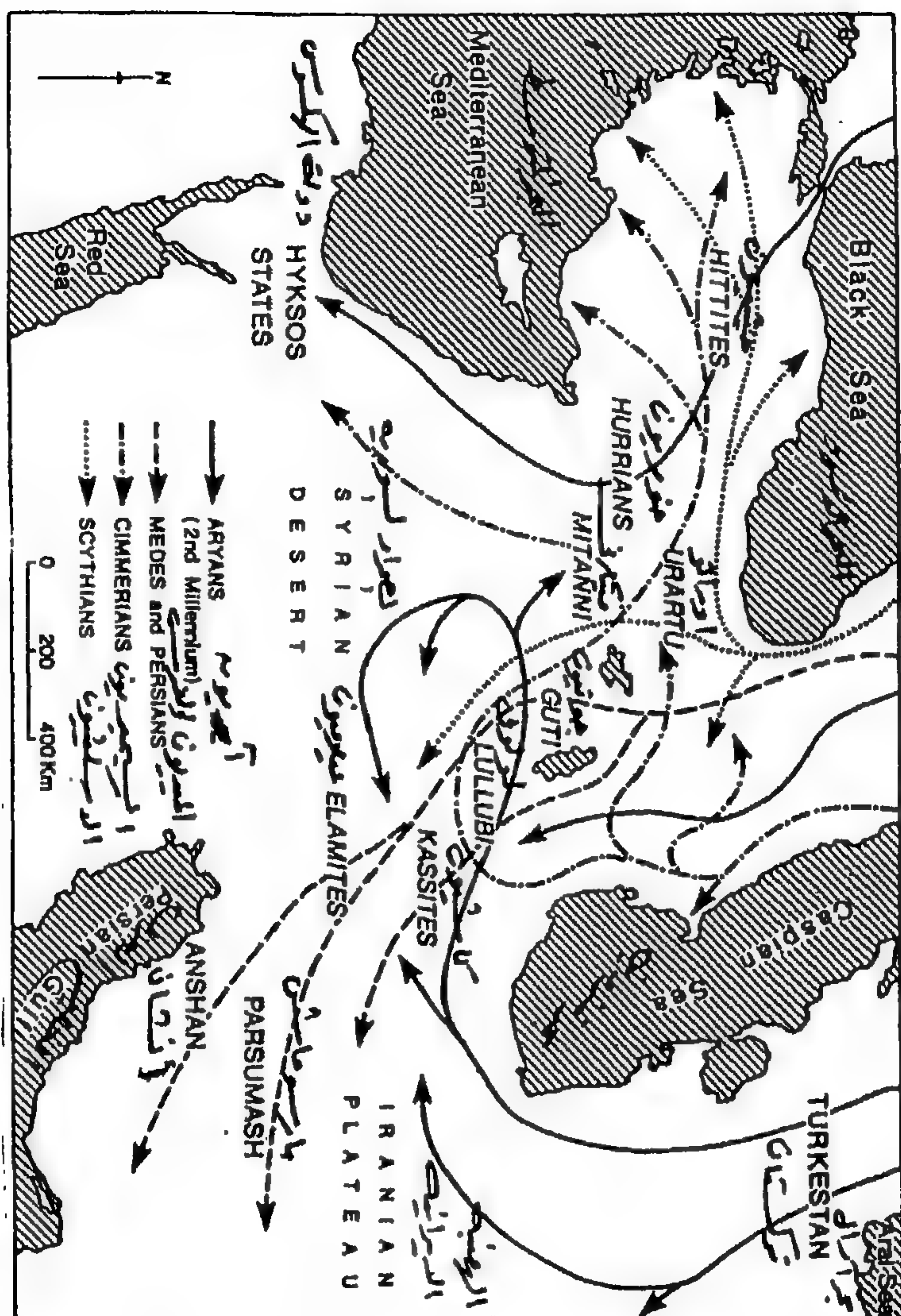
والواقع، فان أهم المواقع الحضارية التى قامت بايران كانت تواجه الصحراء وعلى أحد الطريقين الرئيسيين. سواء المتاخم لسلسبى زاجروس والمتجه من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى مثل اصفهان وشيراز، او المتاخم لجبال البرز مثل همذان وطهران على سبيل المثال لا الحصر. وتشير الأدلة الاثرية تعزيزا لذلك، الى ان اقدم مناطق الاستقرار البشرى فى العصر الحجري الحديث ترجع الى مناطق تتوسط هذين الطريقين مثل تبه سيالك وتل جيشار شمالا، او تبه جيان وتل باكون غربا.

ومما لاشك فيه ان موقع الهضبة الايرانية قد اتاح لها نوعا من القدرة على الاتصال التجارى بين جيرانها، وعلى الأخص العراق والهند. بمعنى أن طرق

المواصلات لم تكن مجرد معايير لهجرة الأقاليم من وإلى إيران، ولكنها ساهمت في إنعاش الوضع الاقتصادي لهذه المنطقة بجلب المتاجر من حولها أو نقلها مثلما الحال في نقل اللازورد من شمال أفغانستان عبر الطريق الجنوبي لجبال البرز. أو بتصدير المنتجات الإيرانية التي انتجها النشاط البشري أو وفرتها البيئة الطبيعية الغنية لاسيما الثروة المعدنية من نحاس وحديد وقصدير وورصاص، فضلا عن انتاج المحاجر من الرخام والمرمر والعقيق والفيروز الى جانب الثروة الخشبية التي كان يتحصل عليها من نطاق الغابات على اطراف الجبال.

وهكذا تضافرت العوامل الطبيعية والبشرية على قيام حضارة بالهضبة الإيرانية منذ اقدم العصور اذ اكدت لحفائر الاثرية على وجود مراكز حضارية منذ الالف الرابع قبل الميلاد تطورت بفضل العناصر البشرية المتعددة والمختلفة المشارب، حتى نجحت في نهاية الأمر الى تأسيس امبراطورية مترامية الاطراف. كما وصلت تأثيراتها الحضارية من خلال عصور التاريخ الى شاطئ البحر المتوسط والتركستان وبلوخستان وشمال غربى شبه الجزيرة الهندية.

اما عن العنصر البشرى فيمكن القول أنه نظرا لان تاريخ ايران القديم كان تاريخ شعوب اكثر منه تاريخ أمه، فانا يمكن ان نميز بين اسماء عدة استوطن اصحابها المنطقة. ينتمى معظمها الى الجنس الاسيوى او الاسبانى Asianic الذى يراه البعض اصل حضارة غربى اسيا كلها، وله ينتسب العيلاميون والكاشيون والاورارتيون والحيشيون والميتانيون، وغيرهم من الجماعات التي كانت تتكلم لغة واحدة وتدين بمعتقدات واحدة قوامها عبادة الامومة وتجسيدها في تماثيل مقدسة.

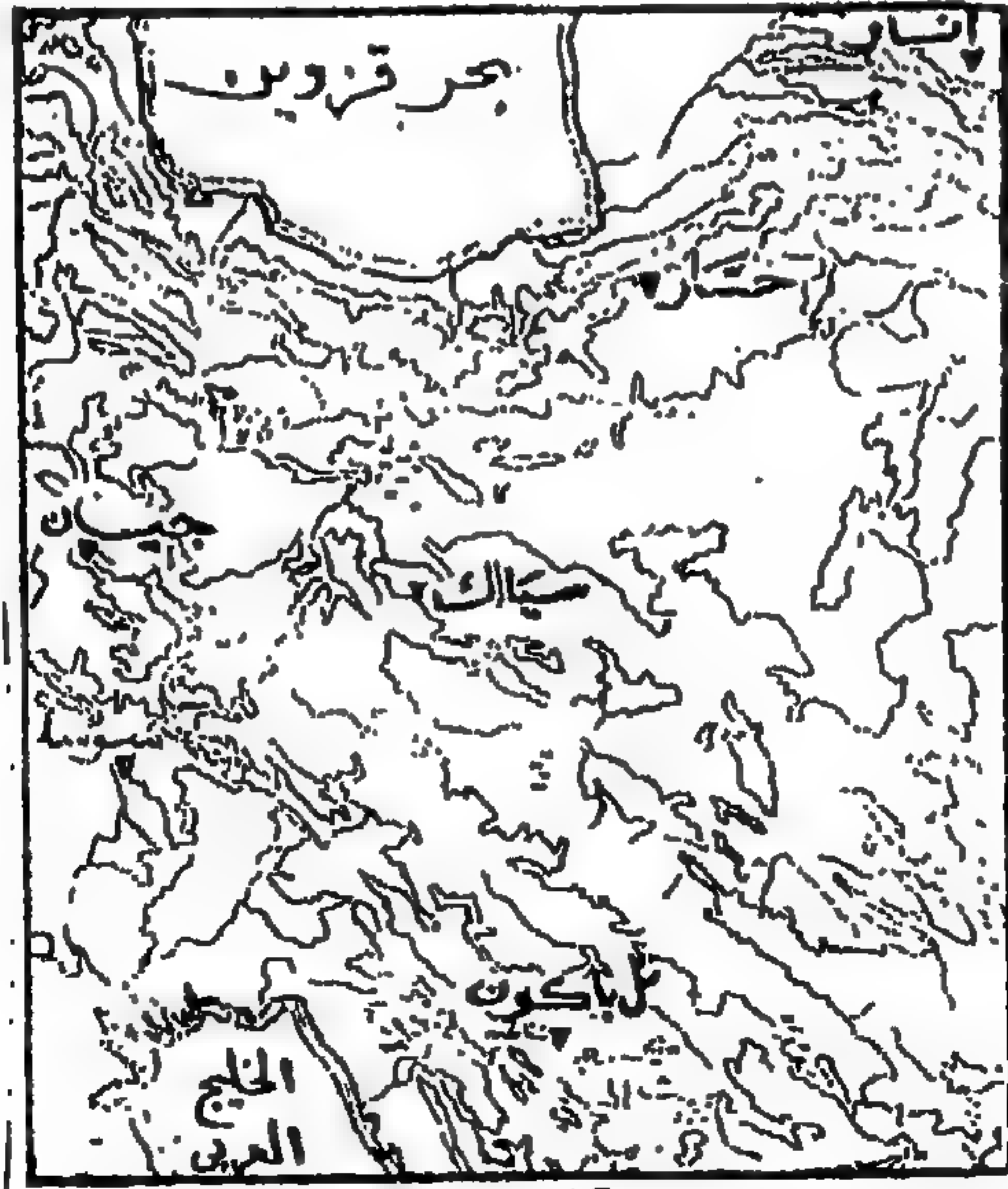


لوحة رقم (٢٥)
خريطة توضح حركة هجرات الشعوب بالمنطقة

أما الفرس فأول ذكر لهم بالمنطقة يرجع لعهد شلمنصر الثالث الذى ارسل حملة لمنطقة بجبال كردستان لقتال قبائل هنداورية يطلق عليها اسم الميديون (امادى). وكان لهم خلال الربع الأول من الالف الأول قبل الميلاد كيانا سياسيا وعاصمة. وان كانوا يمثلون فيما بينهم عدة قبائل تختلف فى نشاطها وطبيعة افرادها بل ومسمياتها، وهو الأمر الذى يفسر كثرة صراعاتها واغاراتها على بعضها البعض.

ثانيا: التكوين الحضارى (عصور ما قبل التاريخ)

تنتظم عصور ما قبل التاريخ فى ايران وفق الترتيب المصطلح عليه بين الباحثين فى التاريخ الحضارى. وقد اشرنا فى حديثنا عن العراق لطبيعة تلك العصور والمواد الأساسية التى صنفت على أساسها ونتاجها البشرى. فضلا عن مسمياتها واسباب تسمياتها. وسوف نستعرض هذه العصور ومواقعها التى تمثلها فى الهضبة الايرانية وفقا للمادة الاثرية المتاحة للباحثين فى بواكير هذه الحضارة.



لوحة رقم (٢٦)

بعض المواقع الرئيسية فى عصور ما قبل التاريخ فى الهضبة الإيرانية

١- العصر الحجري القديم

أ- العصر الحجري القديم الأسفل

على الرغم من قلة المتوفر من المادة الاثرية التي ترجع لهذا العصر في جنوب غرب اسيا بخاصة وايران بعامة، الا أنه قد عثر على نماذج للفثوس الحجرية في احد كهوف جبال بختياري (غرب ايران) وهو كهف تنجي بابدا. وان كان نسبتها الى آخر هذا العصر وبداية التالي له هو الذي دفع البعض الى الاعتقاد بعدم وجود أدلة أثرية تعزى الى هذه المرحلة من العصر الحجري القديم.

ب- العصر الحجري القديم الأوسط

احرز فيه الانسان تقدما ملموسا في تطويع الحجر واستخدام الشطية بدلا من الكتلة ولقد عثر على العديد من المواقع بايران التي احتوت مخلفات ذلك العصر، والتي تركزت معظمها على سفوح السلسلة الوسطى لجبال زاغروس وجنوب كردستان وشمال جبال البرز فضلا عن جبال هندوكوش الايرانية. ومن اشهر هذه المواقع، كهف ييهستون الواقع لثمان واربعين كيلومترا شرف كرمشاه. وكهف غاري خار ويقع في مواجهة سابقة. وكهف تامتامة بمنطقة شيكاك كورد، غرب بحيرة اورمية بحوالى ٢١ كيلومترا. وقد عثر في هذه المواقع على بقايا عظيمة تدل على ارتياد الانسان لها وقدرته على انتاج بعض الادوات الحجرية لاسيما القواطع، وان اختلفت في درجة اتقانها.

ج- العصر الحجري القديم الأعلى:

امتازت صناعة الانسان فيه بإنتاج الادوات القزمية والتي تمتاز قواطعها بحدة نضالها. ومن اشهر مواقع هذا العصر منطقة كهف هوتو، وكهف

٢- العصر الحجري الوسيط

يمثل انتاجه في مجموعه إشارة الى بداية اتجاه الانسان لانتاج طعامه. حيث عرف المناجل والاجران فضلا عن رؤوس السهام والفؤوس. وهي ادوات استخدمت في الزراعة البدائية التي عرفوها الى جانب صيد الغزلان وعجول البحر والاصداف ويدلل على هذا النشاط المتعلق بالصيد الأسلحة الخاصة بذلك واستئناسهم الكلاب. كما شهدت هذه المرحلة تجاربهم الأولى في صناعة الأنية الفخارية التي تشير الى تخزين الطعام، كما تتضح فيه عبادة الأمومة التي اشرنا اليها سلفا. وهي جميعها ارهاصات تشير إلى بداية اتجاه الانسان نحو مرحلة الاستقرار المعتمد على الزراعة.

ومن أشهر المواقع التي تمثل هذا العصر كهف بلط الواقع غرب مدينة بهشاشار. بحوالى ثمانية كيلومترات وتبه جانجى داره الواقعة جنوب بهستون باربعة عشر كيلومترا وكذا تبة اسباب المجاورة لها والمطللة على نهر كاراسو شرق كرمشاه بحوالى ستة كيلومترات. فضلا عن العديد من المواقع التي تمتد من شمال غرب سلاسل جبال زاجروس وفي سواحل بحر قزوين ومنها الى المنحدرات الشمالية لجبال هندوكوش.

٣- العصر الحجري الحديث وعصر استخدام الحجر والنحاس

(المراحل الحضارية الثلاث من ٦٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م)

اصطلح العلماء على تمييز المرحلة الأخيرة في عصور ما قبل التاريخ بمسمى المرحلة الحضارية حيث قسموها الى ثلاثة اقسام. شهدت بداية أولهما عصر الجفاف نتيجة التغيرات المناخية واتجاه الانسان للتجمع والاستقرار حول المجارى المائية ووديان الانهار.

وتعد منطقة سيالك الى الجنوب من طهران وجنوب غرب كاشان بثلاثة كيلومترات بمستوياتها الثلاثة أقدم مناطق الاستقرار المعروفة حتى الان فى هذه المرحلة، فضلا عن مواقع اخرى ارتبطت كل واحدة منها بأحد هذه المستويات وعلى النحو التالى:

أ- المرحلة الحضارية الأولى (سيالك الأولى):

تقابل العصر الحجري الحديث، حيث نزع الانسان الى الاستقرار وانتاج الطعام بعد نجاحه فى ممارسة الزراعة كنشاط اساسى له الى جانب الصيد وما ارتبط بها من استئناس للحيوان خاصة الاغنام والثيران والماعز. بيد أن أهم ما يميز هذه المرحلة هو نجاح الانسان فى بناء المنازل حيث بدأها كبناء على هيئة كوخ من الاغصان المغطاة بطبقة طينية. ثم قام بعد ذلك ببناء جدران من الطين ايضا بعدما توصل الى القالب الطينى الذى ساعده فى تطوير اسلوب البناء، بل ان بعض هذه البيوت كانت ذات اساس حجري.

كما امتلك انسان هذه المرحلة ادوات واساليب صناعة الفخار وزخرفته بخطوط متقاطعة تحاكي فكرة الجرار داخل السلال، وقد عرف منه نوعين الاحمر والأسود. وتعد أدوات الزينة ايضا من مظاهر تقدم الوسائل التقنية لهذه المرحلة أو عرف فيها الانسان العقود ذات الأصداف والخواتم والأساور. كما تنوعت ادواته الحجرية كالنصال والفئوس والمناجل والمكاشط التى كان يزين بعضها بمقايض من العظم المنحوت.

وقد عرف انسان هذه المرحلة عادة تغطية المتوفى بطبقة من التراب الأحمر، وهى ذات العادة التى اشرنا الى مغزاها فى حضارة الرافدين ابان عصور ما قبل التاريخ بها. وقد كان الدفن يتم اسفل ارضيات المنازل. وهى امور تشير الى ايمان انسان هذا العصر فى ايران مثل اقرانه فى الحضارات المجاورة بالحياة مرة أخرى.

وربما كان انسان حضارة سيالك الأولى على صلات تجارية بمناطق تبعد عنه بحوالى ٦٠٠ ميلاً، وذلك للعثور على أصداف من مواقع على ذات البعد، كما يعتقد البعض أنه استخدم النحاس فى هذه المرحلة على نطاق ضيق لصناعة الدبابيس وهى أمور لم تحسم بعد على أية حال.

وجدير بالذكر ان اختيارنا لموقع سيالك كنموذج لهذه المرحلة الحضارية انما فقط لتسهيل الدراسة ذلك ان تغطية طبقات الموقع للمراحل الحضارية الثلاث هو الذى حدا بنا لاتخاذ كنموذج يمكن من خلاله تتبع التطور الحضارى لكل مرحلة وفى ذات الموقع. وان كنا بالطبع لن نغفل الاشارة لمواقع أخرى تنتمى لذات المرحلة الحضارية مناط الدراسة.

ومن ثم فيما يتعلق بالمرحلة الحضارية الأولى فان حضارة سيالك الأولى تأتى فى الترتيب الزمنى اخر مواقع هذه المرحلة، اذ يسبقها من الاقدم للأحدث مواقع أخرى مثل تبة جوران جنوب كرمنشاه بحوالى ٦٧ كيلومترا. وتبه ساراب شمال شرق كرمنشاه بحوالى سبعة كيلومترات. ومنطقة ربوة على كوش جنوب تبة جوران بحوالى كيلومتر ونصف، وثم موقع سيالك الأولى، واخيراً تبه جيان المطلّة على آخر الأودية المتاخمة للجزء الشمالى لجبال لورستان.

ب- المرحلة الحضارية الثانية (سيالك الثانية)

تقابل عصر استخدام الحجر والنحاس والذى تمثله حضارة حلف فى العراق. ومما لاشك فيه ان إمتلاك الانسان لادواته فى البناء والصناعة كانت أكثر حداً. كما اتسع نطاق تعامله مع النحاس فضلاً عن تجويد مظاهر انتاجه الزراعى وتطويرها.

ومن ثم فقد عرب البناء بالطوب اللبن (الاجر) وان كانت قوالبه قد

غلبت عليها خشونة الصنعة نظرا لتشكيلها باليد بدلا من الصب فى قوالب، الامر الذى جعل المنزل يتخذ شكلا ييضاويا شديد السمك من الاطراف. وقد ميز منازل هذه المرحلة طلائها بطلاء احمر مكون اساسا من اكسيد الحديد المتوفر على مرتفعات الهضبة الايرانية بكثرة. كما تميزت المنازل باتساعها وبوجود ابواب او منافذ ذات سواتر بها. كما استخدمت ارضياتها كسابقتها لدفن الموتى.

اما التميز الاخر لهذه المرحلة فيكمن فى استخدام النحاس على نطاق لا بأس به فى صناعة الدبابيس والمخارز وبعض الأواني وذلك بنظام الطرق اليدوى وليس الصب. كما استخدمت أحجار الفيروز والعقيق فى تطعيم الحلى بانواعها المختلفة.

اما الفخار فى هذه المرحلة فقد تميز بصغر حجمه دلالة على تمكن صانعه من التحكم فيه، فضلاً عن العناية فى صنعه وحرقة وطلاءه باللون القاتم على الارضية الحمراء مع زخرفته باشكال الحيوانات والطيور المنتظمة فى صفوف والتي تعكس الحركة والواقعية فى اسلوب زخرفتها.

وبالنسبة للزراعة، فقد سارعت قرى هذه المرحلة فى مراحل نموها التى تعكسها بعض المظاهر مثل انتاج الشعير البرى immer والقمح البرى Dinkel واستخدام المحراث البدائى واستمرار استئناس الحيوان سواء ما عرف منها قبلا من الماشية والاعنام وكلاب الصيد والخيول صغيرة الحجم. وقد ساعدت كثيرا انسان هذه المرحلة فى انجاز عمله الزراعى ونقله او القيام بعمليات الصيد التى تشهد عليها ادواته من هذه المرحلة مثل السهام وغيرها.

ومما لاشك فيه ان وفرة الانتاج فى هذه المرحلة والقدرة على التنقل والحركة قد عكسا مظهر جديدا للنشاط الاقتصادى البدائى فى هذه المرحلة وهو التجارة على اعتمدت على نظام المقايضة بين المراكز الحضارية المختلفة.

وعلى الرغم من الإشارة الى موقع سيالك الثانية كأبرز نموذج لهذه المرحلة، الا أن هناك العديد من المواقع الخاصة بالمرحلة الحضارية الاولى قد شاركت المرحلة الثانية بعد مظاهر نموها وتطورها مثل تبه جيان وربة على كوش على سبيل المثال لا الحصر.

ج- المرحلة الحضارية الثالثة (سيالك الثالثة):

مثلت مظاهر العطاء الحضارى لهذه المرحلة نوعا من التمكن الفائض فى تطوير الانتاج الحضارى الذى استقر عليه الانسان خلال مرحلته الممتدة من حوالى ٧٠٠٠ ق.م وحتى ٣٠٠٠ ق.م وتقابل هذه المرحلة الحضارية الثالثة مثلتها فى منطقة العبيد وبداية الوركاء فى العراق القديم.

وأهم ما يميز نتائجها ان البيوت اصحبت اكثر انتظاما فى شكلها نتيجة لاستخدام قوالب اللبن المصبوب وان احتفظت بالابواب والنوافذ، فضلا عن استخدام ارضياتها فى دفن الموتى فى وضع القرفصاء مع زيادة الاثاث الجنزى، وزاد على طلائها اللون الابيض الى جانب الاحمر الذى عرف فى المرحلة السابقة.

كما نمت القرى واتسعت مساحتها وكثرت شوارعها وان تميزت بالضيق والتعرج. ويبدو أن النمو لم يكن بسبب التقدم الزراعى فحسب بل ايضا بسبب التوسع التجارى الذى يدعمه تمييز الصناعات وادوات الملكية الخاصة بالافراد بختمها باختام ذات شكل هندسية تطبع بالحجر على مخروط طينى فوق فوهات الآنية.

اما الفخار فقد تميز باتقان بالغ ساعد عليه اختراع عجلة الفخار مما ادى الى تنوع الاشكال والاحجام المنتجة والتي كانت تصقل بوضعها فى الافران وتلون بالوان مختلفة كالرمادى والوردى الى جانب الاخضر والاحمر. كما

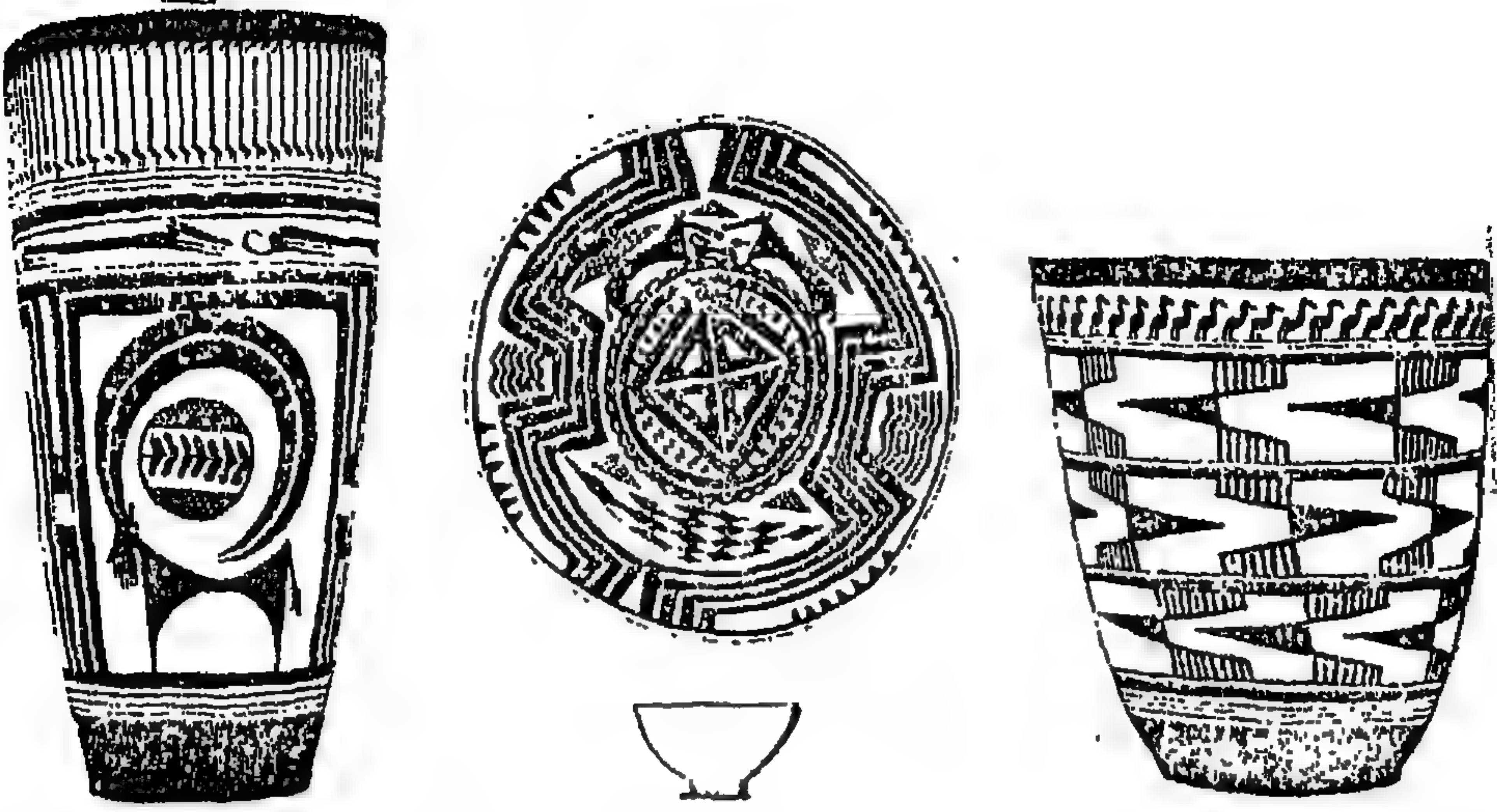
حفلت بالرسوم التى تفيض بالحياة والواقعية الى جانب الاشكال الهندسية من المثلثات والمربعات التى شكلتها الخطوط المتقاطعة.

وقد عبر التصوير الفنى عن بعض المناظر الواقعية مثل مناظر الصيد أو الرقص الجماعى، وكان امتلاك الانسان آنذاك لادواته الفنية سبيلا ممهدا لانتقال لمرحلة الكتابة الصورية فى ايران التى تعرف باسم حضارة ما قبل العيلامية Proto Elamite Culture.

كما استخدم الفخار ايضا فى صناعة التماثيل باشكال حيوانية او تلك التى تعبر عن مغزى عقيدى مثل تماثيل الامومة والتى تشير الى الاخصاب. والتى وجدت مقطوعة الرأس ربما بهدف عدم اتاحة الفرصة لاي شخص لان يستخدمها بعد وفاة صاحبها. وهذا فضلا عن صناعة التماثيل النذرية او الحامية للممتلكات من عاديات الزمان.

اما المعادن فقد اتسع نطاق استخدامها لاسيما النحاس الذى توصل انسان هذه الحضارة الى التقنية الخاصة بصهره وصبه فى قوالب او تشكيله لصناعة ادواته. لاسيما ادوات الزينة من مرايا وحلى مطعم الاحجار الكريمة ونصف الكريمة. فضلا عن ادوات العمل كالخنجر والسكاكين التى استخدمها فى الاعمال المنزلية وان احتفظ الى جانبها بالادوات الحجرية التى اعتاد عليها.

وبما لاشك فيه ان المراكز الحضارية التى عرفت هذه الحضارة الى جانب سيالك الثالثة كانت مهد قيام المدنات المبكرة بالهضبة الايرانية لاسيما تلك التى انتظمت فى العيش بها جماعات منتظمة مثل سوسة وقد أشرنا اليها سلفا كمركز وعاصمة ادارية لعيلام فى عصورها التاريخية حسبما سنرى فيما بعد. اما تبه حसार وبرسبوليس فربما يرجع تأخرها عن ركب المدينة المبكرة اسوة بسوسة، ورغم انتمائها لهذه المرحلة الحضارية الى قلة عدد السكان وتفرقهم فى اماكن متباعدة.



لوحة رقم (٢٧)

أمثلة من الأواني الفخارية في سوسة (السوس)

ولعل من نافلة القول أن نشير الى المسمى الذى اطلق على منطقة الهضبة الايرانية والذى اشتمل على اسم «فارس» واسم «ايران» حيث استخدما بالتبادل لتعيين ذات المنطقة جغرافيا دون ان يكون هناك اية صلة فى الأصول التى استقى منها كل مسمى.

وبالنسبة لفارس فهو تعبير استخدمه شلمنصر الثالث فى احدى نصوصه للإشارة الى الميديين وموطنهم فى اقليم Parsa (Parsauas) والذى نطقه الاغريق Persis والعرب فارس، وشعبها الفرس الذى يساوى العجم. وقد اكتسب هذا الاقليم شهرة ميزته عن بقية اقاليم الامبراطورية لكونه مسقط رأس الاسرة الاخمينية الحاكمة، ثم استخدم بعد ذلك للإشارة الى الامبراطورية ككل من باب اطلاق الجزء على الكل.

اما ايران والتى يراها البعض اقدم من سابقتها فقد استحدثت من ايرانا فيجا

اي موطن الآريين او الايرانيين، وظل مسمى اريانا يستخدم كإشارة لبلاد ايران كموضع وليس لسكانها فحسب. ويرى د. طه باقر ان الارى ومعناها، النبيل او السيد انما تشير لأولئك الاقوام المتحدثين باللغة الهنداورية الشرقية والذين وفدوا على المنطقة الواقعة بين نهري الجانج والفرات منذ نهاية الالف الثاني وبداية الالف الأول قبل الميلاد.

اما سكان المنطقة فقد استخدموا مسمى ايران كإشارة الى بلادهم وباشكال مختلفة فارضهم ايران، والدولة ايران شهر، وارض ايران هي ايران زامين.

ومن الطريف ان تمسك اهل البلاد بمسمى ايران ظل حتى العصر الحديث في حين كانت تطلق عليه الدول الغربية اسم فارس. مما استدعى الحكومة الايرانية الى توجيه طلبها للدول الأجنبية عام ١٩٣٥ لمراعاة اطلاق اسم ايران على الدولة دون فارس، توحيد لمسميها الرسمي في المحافل الدولية.

الفصل الثاني

الإطار التاريخي وأهم معالمه

(منذ الألف الثالث قبل الميلاد وحتى مجئ الاسكندر)

الفصل الثانى

الإطار التاريخى وأهم معالمه

(منذ الألف الثالث قبل الميلاد وحتى مجئ الإسكندر)

تقديم

لم تنسحب بداية العصر التاريخى فى أوائل القرن الثالث قبل الميلاد على بلاد الرافدين فحسب، بل امتدت إلى المنطقة الشرقية لها والتي تمثل جزءاً مرتبطاً بالهضبة الإيرانية خضع لذات التأثيرات الحضارية التي خضعت لها الهضبة ولقد اكتنف الغموض هذه المنطقة التي عاشت فيها أقوام صاغت علاقتهم ببلاد الرافدين جزءاً أساسياً من تاريخه. حقيقة أن الجهات الداخلية لهذه المنطقة تعوزنا المصادر عن طبيعة أقوامها وظروفهم التاريخية، إلا أن المناطق الواقعة على الحدود حيث جبال زاغروس قد عاشت فيها قبائل جبلية تعرفنا على أسمائهم سلفاً مثل الجوتيون واللوليويون والعيلاميون والكاشيون.

ولقد كانت القبائل العيلامية أشهر هذه الأقوام وأعرقها حضارة إذ ساعد استيعاب مركزها الحضارى فى سوسة للمعطيات الحضارية للمنطقة فى عصور ما قبل التاريخ على ازدهارها وتميز نتائجها الحضارى منذ النصف الثانى من الألف الرابع قبل الميلاد.

وقد وضع هذا التميز جلياً فى تأثير فخارها بحضارة الرافدين فى اللون والشكل، فضلاً عن بدايات الكتابة المتطورة عن الصورية التي اشرنا لها فى المرحلة الحضارية الثالثة التي زخرت بها الاختام والألواح الطينية من اثار المنطقة.

والواقع فانه يتبقى أن يشير الى أن العيلاميين واقرانهم من الاقوام الجبليين لم تجمع بينهم أية وحدة سياسية وان جمع بينهم لسان متشابه وانتموا الى جنس واحد. بيد أن العيلاميين كانوا أسبق كل هؤلاء في الدخول الى العصر التاريخي وتأسيس كيان سياسى مستقل واسرة حاكمة منذ بداية الالف الثالث قبل الميلاد سواء بسواء مع بداية العصر التاريخي لمنطقة الرافدين، الأمر الذى يؤكد على تميز علاقة عيلام بحضارة الرافدين قبل الالف الثالث.

وعلى أية حال، فإن تناول العصر التاريخي برمته فى الهضبة الايرانية يستلزم تقسيمه حسبما اصطلح عليه العلماء الى ثلاثة وحدات رئيسية كل منها تقع فى الف مستقل قبل الميلاد. ونظرا لأن تاريخ هذه المنطقة برمته كان تاريخ أقوام أكثر من كونه تاريخ أمة موحدة، فلسوف نتناول فى هذا الفصل بالعرض الملامح العامة لتاريخ المنطقة فى كل الف على حدة. حيث سنتناول احداث الالفين الثالث والثانى قبل الميلاد فى عجلة، حتى لانقع فى مغبة التكرار لكثير من الأحداث التى تناولناها تفصيلا عند تناولنا لتاريخ الرافدين فى الباب الأول من هذا الكتاب. فى حين سيتم التركيز على الألف ومايمتز به من احداث لاسيما بعد نجاح الفرس الاخمينيين فى اسقاط بابل وانهاء التاريخ السياسى القديم للرافدين بسيطرتها على المنطقة ككل.

أولاً- في الألف الثالث قبل الميلاد

نعرف من المصادر العراقية أن الاقوام القاطنين على الحدود الشرقية حيث جبال زاغروس كانوا دائمى الضغط والتهديد إثارة القلاقل على الحدود لاسيما فى فترات الضعف وقد برز من اسماء هؤلاء اللولوبى وجوتيوم (الجوتيون) وسكان ارض انشان (عيلام).

بيد أن واقع الأمر أن عيلام لم تكن مجرد منطقة يغير اقوامها على جيرانهم من لحظة لآخرى، بل كانت ذات كيان سياسى قائم بذاته منذ الربع الأول للألف الثالث قبل الميلاد. وقد اطلق السومريون على اقليمهم اسم «نم» بمعنى الارض المرتفعة، أما الاكديون فاسموا «ايلامتو» ربما كاشتقاق من الكلمة السومرية «إيم»، التى ربما تشير إلى أن اسم عيلام (إيلام) يعد اساسا اشتقاق من الاصل السومرى وهو قريب من مسمى التوراه لها (ايلامتو). فى حين اطلق العيلاميون على انفسهم وموطنهم اسم، حاورتى (حافرتى) بمعنى ارض الاله. أما اليونان فقد اطلقوا على المنطقة كلها مسمى العامن سوسة (سوسيانا) فى حين اسماها الفرنسى هوفاجا والتى اشتق منها مسمى «خور». هذا فضلا عن مسميات إنشان وشوشان.

وقد امتدت رقعة مملكة عيلام لحوالى ٩٠٠ كيلومتر واشتهرت بالمواد الخام من نحاس وبرونز، فضلا عن ان موقعها قد كفل لها ميزة التحكم فى طرق تبادل المتاجر. الأمر الذى جعلها محط أنظار العديد من القوى المحيطة بها سواء فى بلاد الرافدين اوشمال الهضبة الايرانية، كما جعلها منطقة جذب للعديد من العناصر البشرية فى وسط اسيا. فضلا عن ان فكرة الحضارة على حد تعبير سير م. ويلر M. Wheeler قد انتقلت عبرها من بلاد الرافدين الى الهند.

وعلى الرغم من استقرار حكم الاسرة العيلامية الحاكمة وسيطرتها على

رقعة كبيرة من الارض امتدت من شرق سوسة وحتى الساحل الشرقى للخليج، الا أن ظهور الأسرة الاكدية الحاكمة وتأسيس ملوكها لاسيما سرجون لدولة مترامية الاطراف قد جعل الصدام حتميا بين اكد وعيلام.

وقد أشرنا سلفا الى نجاح سرجون فى دحر عيلام بعد موقعتين ضاريتين نجح بعدهما فى ضم سوسة الى حظيرة ملكه، كما نجح ايضا فى دحر التحالف اللولوبى - الجوتى، وهو ذات الأمر الذى اكد عليه ابنه مانيشتوسو بما يضمن له تأمين طرق نقل المواد الخام من الهضبة الايرانية الى العراق دون تهديد.

يبد أن التمرد سرعان ما عاد ثانية على عهد نارام سين، فما كان منه الا أن هاجم عيلام وعين من قبله حاكما لها، ونجح فى القيام ببعض المشروعات العمرانية واحلال اللغة الاكدية محل العيلامية امعانا فى اخضاع البلاد.

كما قام نارام سين بمقاتلة قبائل اللولوبى فى مقرته صورها كلا الجانبين على أنها نصر له. وذلك أن ملك اللولوبى «انوبانى» قد سجل لنفسه نقشا مشيرا الى نصره على ملك اكد. وقد تناولنا هذه الاشكالية بالمناقشة عند عرضنا لنشاطات نارام سين العسكرية.

يبد أنه بوفاة نارام سين، استعادت عيلام سيادتها بفضل نجاح حاكمها «بوزور الشوشيناك» (جوتيك انشوشينان) فى اتخاذ بعض التدابير فى سبيل ذلك. حقيقة أنه بدأ كصنيعة للنفوذ الاكدى بعيلام، الا أنه اعاد الكتابة بالعيلامية بدلا من الاكدية، بالرغم من استخدام العيلاميين من قبل اللغة السومرية بجانب العيلامية. الا أن الاكدية كانت تعنى بالنسبة لهم مظهر من مظاهر السيطرة التى نجحوا فى التخلص منها. بل ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل اندفع بقواته غازيا اكد ذاتها على عهد شاركا لى شارى، يبد أنه لم ينجح فقفل عائدا مكتفيا باستقلاله عن اكد.

اما الاقوام الجبلية فقد شجعهم هذا الوضع الجديد على الاغارة على بلاد الرافدين وتهديدها حتى نجح الجوتيون ابان منتصف هذا القرن في اجتياح المنطقة واسقاط اسرة الوركاء الرابعة وحلول اسرتهم التي اخضعت المدن السومرية ومدت سيطرتها على عيلام ايضا. ونظرا لأن هؤلاء الجوتيين لم يكونوا اصحاب حضارة فقد تأثروا بالانماط الحضارية للمدن السومرية. كما أن عدم تمرسهم السياسى قد اوجد القلاقل الدائمة بين حكامهم الذين حكموا لمدة قصيرة ولم يخلفوا لنا نقوشاً يعتمد عليها فى كتابه تاريخهم وان عرفنا بعض اسماء ملوكهم والقاب البعض الاخر، وهى أمور سهلت من مهمة حكام سلالة اور الثالثة عندما سادوا البلاد وقضوا على الجوتيين.

وبالنسبة لعيلام فغالبا الأمر انها ارتبطت فى مسيرتها التاريخية ببلاد الرافدين منذ الاجتياح الجوتى، اذ انتقلت السيادة عليها لاسرة اور الثالثة من بعده. وعندما اجتاحت جيش مملكة سيماش، إحدى الممالك الجبلية غرب اصفهان، منطقة الرافدين واسقط اسرة اور دخلت عيلام فى تبعيته. الا ان اسرة اسين اخذ زمام المبادرة لطرد اولئك الغزاة وعندما دان لها الأمر كانت عيلام إحدى المناطق التى دخلت ضمن نفوذها.

اما الفترة المتبقية من النصف الثانى من الالف الثالث قبل الميلاد، فليس لدينا ثمة مصادر يمكن الاعتماد عليها فى استجلاء وضع مملكة عيلام وجيرانها من الاقوام الجبليين خلال هذه الفترة. وخلاصة الامر فى هذه المرحلة المتعلقة بالالف الثالث قبل الميلاد يمكن ايجازها فى خطوط عريضة مضمونها نجاح اقوام الهضبة الايرانية فى دحر واسقاط مملكتين من ممالك جنوب الرافدين هى اكد واور الثالثة من ناحية، ونجاح الممالك السومرية من ناحية أخرى فى تحجيم تعاظم هذه الأقوام فى شكل دولة موحدة سياسيا تأمينا لسيطرتهم على المقدرات الاقتصادية للمنطقة طالما ظل اولئك الاقوام على تفرقهم.

ثانياً: فى الألف الثانى قبل الميلاد

شهدت منطقة الشرق الأدنى القديم بعامه خلال الألف الثانى قبل الميلاد تحركات بشرية غاية فى الأهمية لما كان لها من تأثير على المنطقة وصيانة الأحداث فيها. اذ شهدت بدايات هذه الفترة زحفاً لعناصر هندو اوروبية اتجهت اولها الى اسيا الصغرى وكونت مملكة الحيثين، والأخرى الى اعالى الفرات عبر القوقاز مكونة مملكة ميتانى بعد اختلاطها بالهوريين. ومن هؤلاء الأقوام جاء الهكسوس لغزو مصر. كما اتجه فرع آخر وباعداد اقل الى وسط جبال زاغروس، وهم الكاشيون. اما نهاية هذا الألف فقد شهدت تهديد «شعوب البحر» لدول الشرق الأدنى المطلة على البحر المتوسط مثل الساحل السورى والسواحل المصرية والليبية، فضلاً عن جزر البحر المتوسط. وكان لضغط هذه الجماعات اثره فى احداث القلاقل فى المنطقة وتغيير موازين القوى بها.

والواقع، فان كيان عيلام السياسى خلال هذا الألف كان اكثر تماسكاً ووضوحاً لاسيما فى جنوب غرب ايران. ولقد أفاضت المصادر فى الحديث عن نجاح سلالة عيلامية من غزو جنوب العراق وتأسيس اسرة حاكمة فى لارسا من ٢٠٢٥ ق.م الى ١٧٦٣ ق.م حيث نجح حمورابى فى القضاء عليها وتأسيس الدولة البابلية الأولى. الا أن بالرغم من ذلك فان الوضع فى عيلام نفسه يكتنفه الكثير من الغموض.

يبد أنه يمكن القول، ان حكام عيلام بعد سقوط اور ظلوا محليين بطبيعتهم يدلل على ذلك لقبهم الذى حملوه وهو «شوكالما» اى الوزير الأعظم. وقد ظل هؤلاء على محليتهم حتى اجتياح حمورابى للمنطقة. ويرى البعض أن هؤلاء الحكام قد حاولوا التدخل فى شئون الرافدين اكثر من

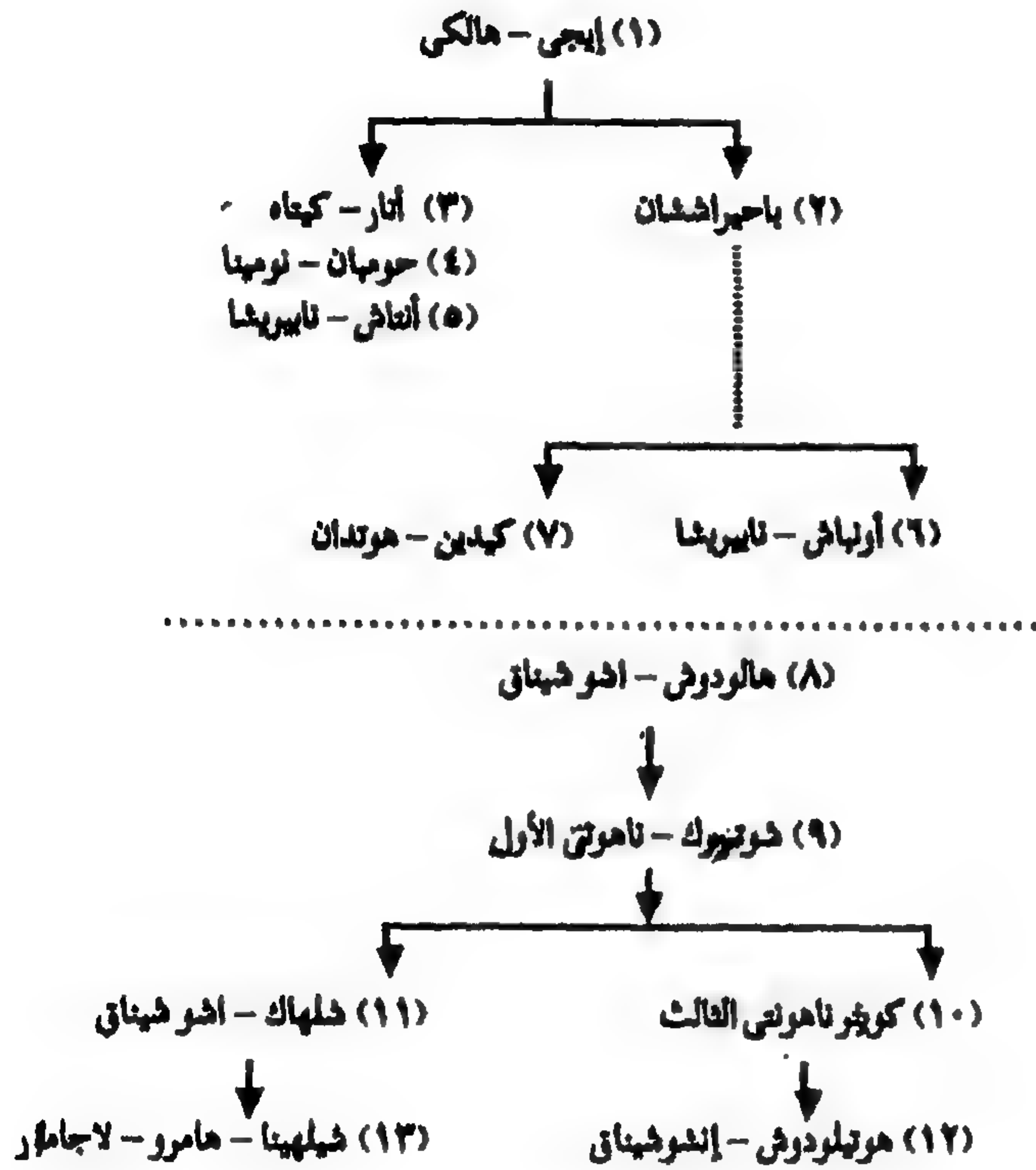
مرة لاسيما فى منطقة اشور بعد سقوط حكم شمش أداد الأول. وأنهم لم يكونوا محليين. اذ أن احد ملوكهم ويدعى شير وكنوخ قد قاتل الجوتيين على رأس ١٢٠٠٠ مقاتل. وأنه اقام علاقات سلمية مع مملكة مارى على عهد زمرى ليم وكذلك الممالك السورية. كما أن احد خلفائه قد اقام حلفا مع اشنونا استمر لفترة طويلة حتى عهد حمورابى ذاته الذى اخضع عيلام والقبائل الجبلية مثل الجوتيوم والسوبارتو.

غير أن بابل قد تعرضت بعد وفاة حمورابى لهجمة عيلامية على يد سابع ملوك اسرة ابارنى الحاكمة ويدعى كوثير ناهوتى الأول. الذى سلبها تمثال المعبودة انا و نقله الى سوسة العاصمة حيث ظل هناك حتى أعاده اشوربانيبال.

وعلى أية حال، فقد ظلت المصادر على صمتها فيما يتعلق بعيلام منذ احتياج الكاشيين لبابل وتأسيس الاسرة الحاكمة التى تناولنا تاريخها بالعرض فى الفصل السابق. ولم تسعفنا المصادر سوى ببعض اسماء الملوك ونزريسير من المعلومات التى لايمكن بحال من الأحوال أن تغطى فترة زمنية امتدت قرابة اربعة قرون هى مدة سيطرة الكاشيين على المنطقة.

فعلى سبيل المثال، اظهرت الحفائر فى موقع يقع حوالى ١٥ كم جنوب سوسة ان احد الملوك ويدعى تيتى اهار ويلقب بملك سوسة واشتان، والذى يرجع عهده لمنتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد قد بنى مدينة حدد موقعها فى منطقة كابناك القديمة. حيث عثر هناك على بقايا اثرية وهياكل عظيمة ولوحات بلغت ٦٠٠ لوحة، تضمنت طبيعة النظام الإدارى وسنوات بناء المعابد والبعثات الدبلوماسية بين عيلام وبابل على عهده والذى عاصر عهد الحاكم الكاشى كادشمان انليل الأول الذى جاء ذكره فى احدى هذه اللوحات.

بيد أنه بعد غزو الملك الكاشي كاريجالزو الثاني (١٣٣٢-١٣٠٨ ق.م) لعيلام، قامت بها اسرة جديدة أسس احد الحكام ويدعى إيجي هالكى والذي خلف من عهده نقشا بمنطقة جويشن او ادمدون القديمة. ولسوف نستعرض التسلسل المتاح للملك عيلام خلال هذا الألف الثانى، قبل الخوض فى ذكر ما أتيج من معلومات تاريخية متفرقة منهم. حيث ينتظم تسلسلهم على النحو التالى:



وتشير الحفائد الى قيام رابع ملوك عيلام ببناء معبد على الساحل الايرانى للخليج بمنطقة ليان حوالى ٤٠٠ كم جنوب شرق سوسة. أما خلفه فقد اعاد اصلاح العديد من المعابد العيلامية من بينها عشرين معبدا فى سوسة وحدها. بيد أن أهم اعماله هو بناء مدينة جديدة على مبعده ٤٠ كيلومترا جنوب شرق سوسة (خوجه زنبيل الحالية) وقد ضمنها العديد من وسائل

الإعمار، كما ضمت الجبانة الملكية التي حوت قبرة وقبور أسرته. أما خليفته على عرش عيلام أو نتاش نايريشا فقد عثر على لوحة حجرية ودرع معدني من عهده.

ويبدو ان الصراعات التي كانت تنشب بين الحكام الكاشيين في بابل وبين حكام عيلام قد أثرت على ظروف تولي العرش، اذ يبدو أن صلة النسب قد قطعت بعد سابع ملوك عيلام حيث تولي مؤسس لأسرة جديدة لم يلبث ولده شوتروك ناهونتي الأول أن قام بغزو بابل وانهاء الحكم الكاشي بها.

ولقد مثلت فترة حكم هذا الملك الأخير عهد ازدهار لعيلام ساعده على ذلك الصراع البلبلي الأشوري الذي سمح له بالتقاط الانفاس وتنظيم البيت العيلامي من الداخل. وقد ركز على بناء المعابد واخضاع القبائل النجبية المجاورة له شرقا والسيطرة على الساحل الشرقي للخليج العربي من ناحية الغرب.

وقد شجعت هذه النجاحات على مد نفوذه داخل بلاد الرافدين، فالتجّه صوب بابل وفتحها وعين ابنه كوتير ناهونتي الثالث حاكما عليها لفترة، كما ضمن خضوع مدن اشنونا وسييار وغيرهما. وان كانت بابل قد عادت للتمدد مرة أخرى.

إلا أنه بوفاته أعتلى ابنة عرش عيلام حيث وجهه اهتمامه نحو عمار سوسة بالمعابد والمنشآت. وقد خلفه شلهاك انشوشيناك الذي بسط نفوذ عيلام على وادي دجلة كله فضلا عن شواطئ الخليج العربي وسلاسل جبال زاغروس بعد سلسلة من الحملات الناجحة التي تضمنتها آثاره تفصيليا. وان كان الملاحظ على حملاته عدم ضمها لبابل، ورغم محاولته ايجاد ذريعة

لذلك لاسيما ابان التدخل البابلى فى اشور. وان كان يحسب له تأسيس اول دولة عيلامية موحدة، الأمر الذى جعله فى نظر شعبه ليس فقط بطلا قوميا اذا جاز التعبير - بل الها معبودا.

الا أن بابل على عهد اسرتها الرابعة وملكها نبوخذ نصر الأول، قامت بمبادئه عيلام التى اعتلى عرش خلفاء شلهاك انشوشناق الذين لم يكونوا على نفس الدرجة من القوة السياسية مثله، فاتاح ضعفهم لنبوخذ نصر من اقتطاع الاراضى شرقى دجلة وضمها لنفوذه، وهى التى كانت خاضعة لعيلام. ثم اعقب ذلك حملة منظمة مكنته من مهاجمة سوسة ذاتها واسقاطها، لتخضع بسقوطها بقية المناطق العيلامية لسيطرته، ولينهى بذلك الكيان السياسى لعيلام التى زوت على اثره خلف استار النسيان والأفول لثلاثة قرون حيث اشتد الصراع البابلى - الاشورى فيها، فى حين ظلت الهضبة الايرانية على هامش تاريخ المنطقة.

ثالثا: فى الالف الاول قبل الميلاد

لم يكن مقدم القبائل الايرانية الى ايران فى بداية هذا الالف الاول الا حلقة من سلسلة هجرات الشعوب الهند واورية التى اجتاحت منطقة الشرق القديم. فدالت ممالك وحلت آخر. وكان من بينهم الايرانيون الذين توغلوا نحو قلب الهضبة الايرانية عبر القوقاز او عبر طريق ترانسو كسيانا. وكفلت لهم مجاميعهم الكثيرة القدرة على قيام كيان مستقل بهم دون ان يمتصوا فى الشعوب الموجودة بالهضبة الايرانية.

والواقع فانه نتيجة لتوافد هذه الجماعات والتوسع فى استخدام الحديد الذى اعتبر هذا الالف بداية عصر الحديد بعد مرحلة عصور البرونز، نجد أن السيادة فى شرق اقليم الشرق الأدنى قد انتقلت من السهول الفيضية الى المرتفعات. وقد نجح الايرانيون خلال النصف الاول من الألف الاول قبل الميلاد أن يخوضوا صراعا ضاربا مع القوى الموجودة بالمنطقة وهم الاشوريون والاوراتيون حتى نجحوا فى اقامة دولتهم.

ولقد ساعد الإيرانيون على تحقيق هدفهم تمكنهم من التعامل مع الخيول اذ كانوا فرسانا شديدي المراس، الامر الذى أمكنهم للعمل كجند مرتزقة لدى الأمراء المحليين. وقد أظهرت البقايا الاثرية بمناطق استيطانهم لاسيما سيالك حفاظهم على تقاليدهم الحضارية الخاصة بهم سواء فى بناء منازلهم او فى طرائق دفن موتاهم، حيث خصصت لهم جبانات خارج المدن على غير عادة أهالى المنطقة. كما استخدموا الأدوات المعدنية لاسيما الاسلحة من البرونز والحديد على نطاق واسع. واصبح لمجتمعاتهم اسسا طبقية تميز بين الأمراء والعامة.

والواقع فانه من الصعب ونحن نتحدث عن القبائل الايرانية الميدية والفارسية الا نشير الى قبيلتين لعبتا دورا لا يستهان به فى المنطقة ابان السيادة

الاشورية وهم السيميريون cimmericians والاسكيثيون Scythians الذين سادوا في شمال غربى ايران. حيث هاجم اولاهم اسيا الصغرى وسوريا وفلسطين، وكانت لهم صولات وجولات مع الاشوريين بعدما نجحوا في اسقاط مملكتى الفريجيين فى اسيا الصغرى والاورارتيين. اما القبيلة الثانية والتي عاشت فى جنوبى سيبيريا بالاتحاد السوفيتى، فقد مدت نفوذها حتى جنوبى بحيرة اورميا فى منطقة كردستان. وقد خلف ملوكها الطموحين آثاراً بالغة الروعة من الناحية الفنية. كما كان لهم علاقات سلمية وعسكرية مع الميديين، بل حاول أحد ملوكها ويدعى ماديس غزو بابل متحداً مع السيميريين. حيث ذهبوا فى تهديدهم للمنطقة مذها استدعى التدخل الاشورى حسبما ذكرنا سلفاً.

وبالنسبة للميديين والفرس فيمكن القول ان الميديين والفرس قد أشير اليهم ككيان واحد فى المصادر التوراتية واليونانية، بحكم كونهم قبائل هندور اورية تتحدث لغة واحدة. الا أن التمييز بينهم وفقاً لما اشارت اليه المصادر الاشورية يتم بين الباحثين على اساس المنطقة التى استقروا فيها خاصة فى فترة الامبراطورية الاشورية. ذلك أن الميديين قد استقروا فى الوديان الخصبة التى يخرقها الطريق الرئيسى المؤدى لايران، لاسيما فى الجنوب الشرقى فى مجاورات همذان. اما الفرس فقد استقروا فى المنطقة الواقعة الى غرب وجنوب غرب بحيرة اورميا حيث جاؤوا الميديين فى قلب منطقة جبال زاغروس. فى حين استقرت جماعة فارسية اخرى فى منطقة انشان بمقاطعة فارس الحالية. ويبدو من ذلك كان على عهد شلمنصر الثالث صاحب اول اشارة للايرانيين ولسوف نستعرض تاريخ ايران من خلال ظهور قوة كل من الميديين والفرس ككيانين سياسيين منفصلين عن بعضهما، وعلى النحو التالى:-

١- الميديون:

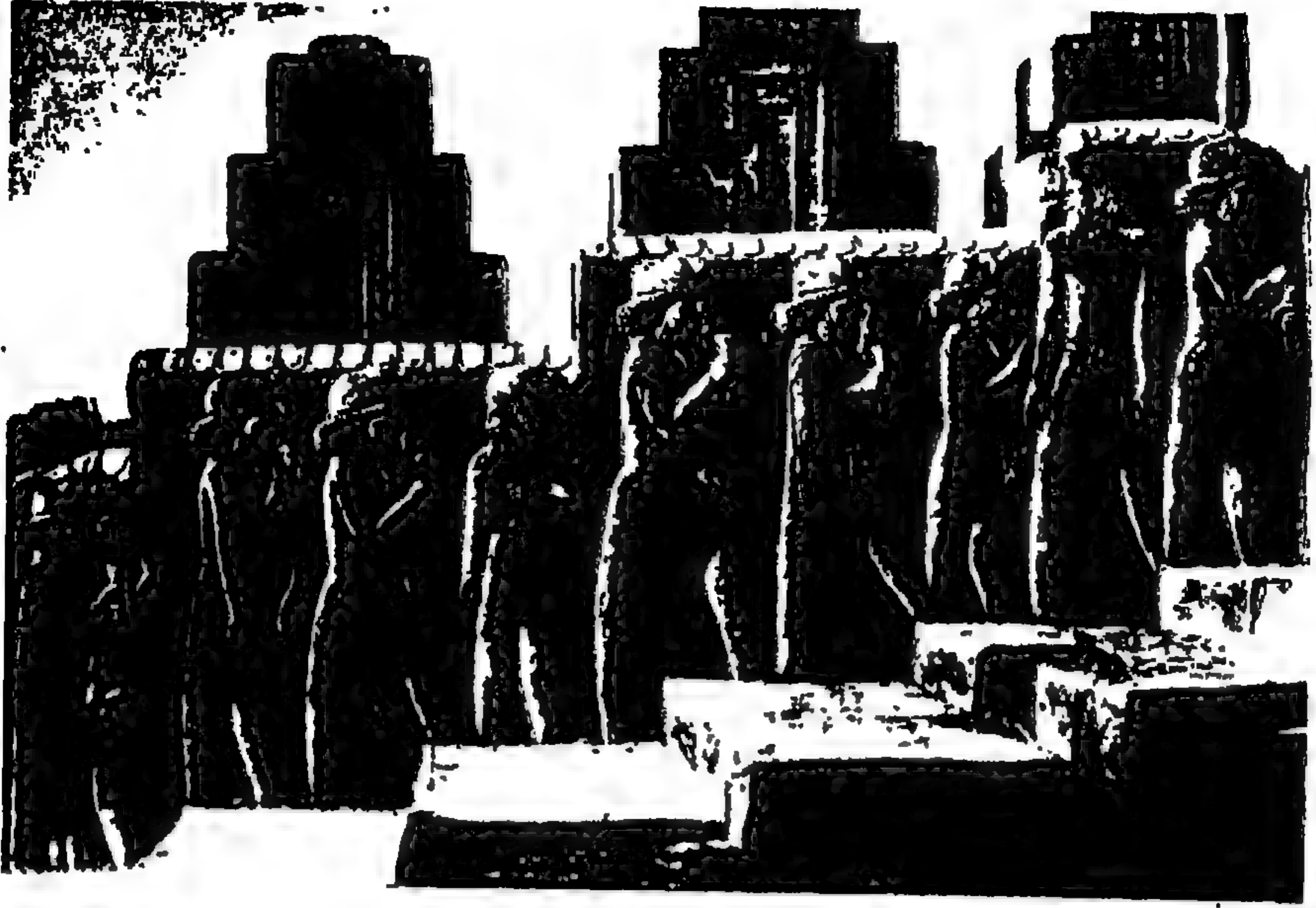
كانت لهم مواقف مساندة لبنى جلدتهم من السيميرين والاسكيثيين وكذا الاورارتو إبان حروبهم وتوسعاتهم فى المنطقة. وقد دفعوا ثمن هذه المساندة عدة مرات، بل وصل بهم الأمر الى الخضوع احياناً لولئك الحلفاء

مثلاً حدث مع الأوراريتين على عهد ملكهم أرجيستيس الذى ضم المناطق الواقعة حول بحيرة أورميا ومعظم ولايات آسيا الصغرى التى كانت فى حوزة آشور، والتى كان يحكمها آنذاك تجلات بلاسر الثالث.

يبدو أن هذا الأخير نجح فى استعادة ملكه المسلوب واخضع الامراء الميديين الذين دفعوا الجزية عن يدهم صاغرون. وقد أكد سرجون الثانى هذا التوجه حيال عيلام واسيا الصغرى وميديا، حتى ان سرجون لم يكتف باخضاع ثمانية وعشرين أميراً مدياً لسيادته، بل نجح فى إحدى حملاته التالية فى أسر الملك الميدي واسرته ونفيهم الى حماه فى سوريا، ثم أعاد الكرة على ميديا عدة مرات كلما تمرد أهلها على سلطانه.

ويبدو أن الميديين قد وعوا الدرس جيداً، فاستغلوا فرص انشغال منحرب فى حروبه على الجبهة الغربية وبدأوا فى تقوية انفسهم بالتوحد وجمع الشمل تحت راية احد الامراء من اسرة دايوكا التى نفى مؤسسها الى سوريا - كما سلف ذكره، ويدعى هذا الأمير «خشاثريتا».

نجح خشاثريتا فى تأسيس مملكة امتدت من همدان الى شرق ديمافند، كما امتدت جنوباً الى حدود صحراء ايران، وكانت له تحالفات مع الساميين والاسكنيين، نجح فى اخضاع الفرس. الا ان طموحاته قد أودت بحياته، اذ تطلع لغزو نينوى. وهو الامر الذى كان بمثابة المخاطرة التى دفعت ثمنها دولته الناشئة اذ استغل الاسكيشيون هذه الهزيمة التى لحقت بالميديين حلفاء الأمس وإعداء اليوم، واجتاحوا آشور واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين. كما ذكرنا سلفاً. واخضعوا ميديا لنفوذهم ثمانية وعشرين عاماً (٦٥٣ - ٦٢٥ ق.م).



لوحة رقم (٢٨)

نقش من برسبوليس يصور بعض النبلاء الميديين

قبل كى اخسار (كياكسارس) خليفة خشاثرينا وابنه الخضوع للغزاة الجدد، بدفع الجزية واظهار فروض الولاء والطاعة. الا أنه كان يعد العدة للتخلص من نير الاسكيثيين، وبالفعل تم له ما اراد، ثم وطد نصره بالسيطرة على القبائل المجاورة لاسيما الفرس والمنائين (سكان جبال كردستان). واتخذ من أكياتانا (همذان الحالية) عاصمة له. ومنها انطلق الى مهاجمة بلاد الرافدين ونجح بالتحالف مع ملك بابل بنوبيلاسر من مهاجمة اشور واسقاط نينوى عام ٦١٢ ق.م.

تابع كى اخسار زحفه نحو الاناضول، حيث تم اسقاط اوراتو حوالى عام ٥٩٠ ق.م وأصبح الصدام مع مملكة ليديا امرا حتميا. وليديا هى المملكة التى قامت على انقاض مملكة الحيثيين، حيث سكنها اقوام عدوا خليطا بين

المواطنين من آسيا والصغرى والمهاجرين الهندو-أروبيين. وقد أصبحت ذات كيان سياسى كدولة منذ نهاية القرن الثامن قبل الميلاد وكانت عاصمتها سارديس. وقد تمتعت بالرخاء والثروة لوفرة المعادن بها لاسيما الذهب والنحاس والفضة، مما جعلها تشرف على العمليات التجارية ذات العائد الضخم، بالمنطقة لاسيما مع اليونان وساعدها فى تيسير تجارتها اتخاذها العملة المعدنية فى اتمام الصفقات بدلا من نظام المقايضة. ومن أشهر ملوكها ألايتس وكروسوس.

ولقد كانت ثروة ليديا وموقعها محظ نظر الملك الميدى الذى دخل فى حرب مع الاتيس دامت لخمسـة اعوام حتى عام ٥٨٥ ق.م عندما استمع الطرفان لنبوءه تحذرهـم من استمرار القتال الذى اوقف بالفعل. وتم الصلح بين الطرفين بوساطة الملك البابلى نبوخذ نصر حيث تم تثبيت الحدود بينهما كما دعم هذا الصلح بزواج ابنة ملك ليديا من ابن الملك الميدى وخليفته بعد ذلك استياجس.

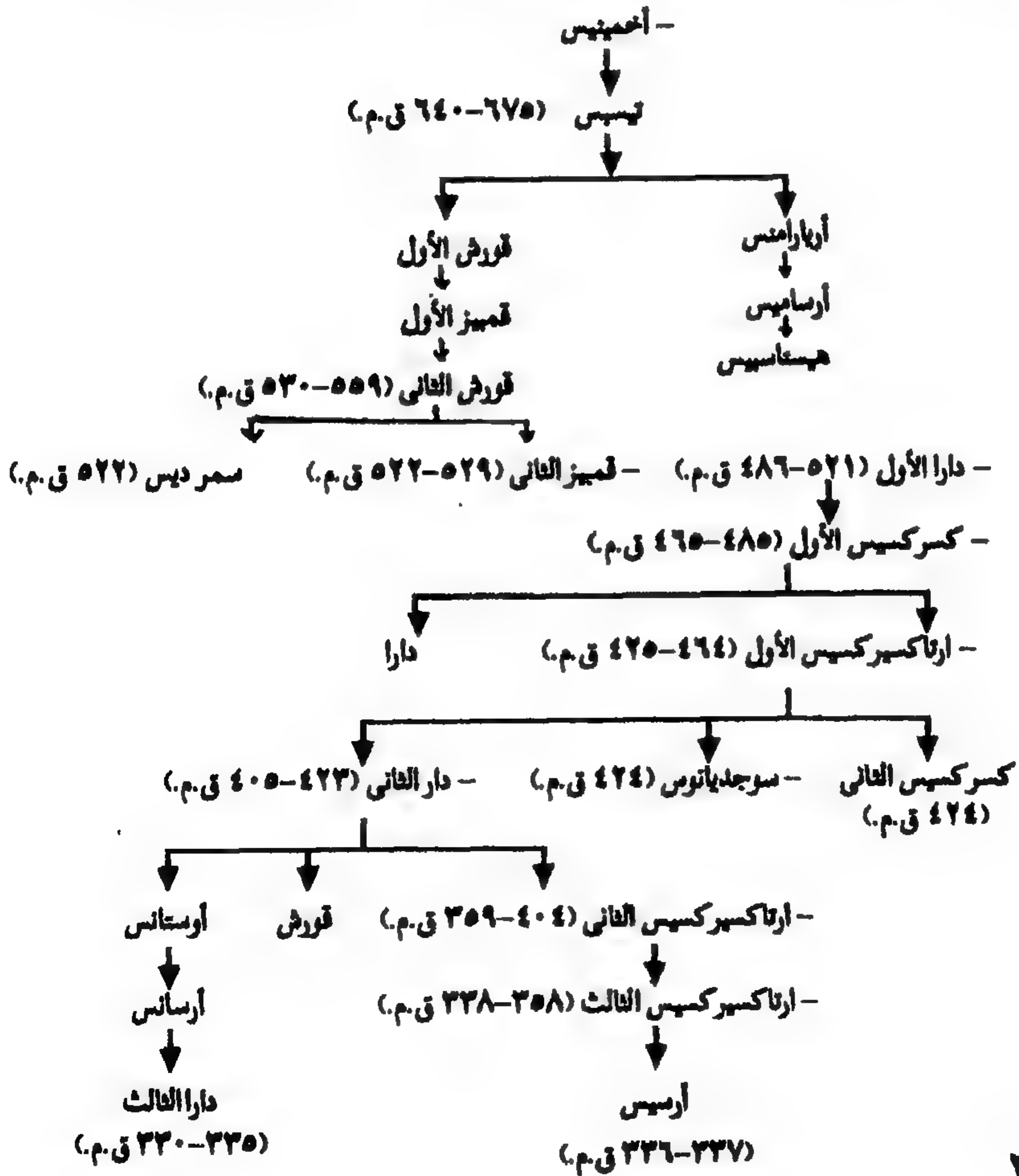
على الرغم من أن استياجس قد خلف والده على عرش مملكه دانت لها السيطرة على معظم ايران والأناضول. الا أنه وخلال مدة حكمه الممتدة لخمس وثلاثين عاما، لم يكن على ذات المستوى من الحنكة والدربة السياسية.

لذا فقد اندفع مهاجما بابل على عهد نابونيد الذى لم يجد بدا من التحالف على الملك الفارسى قورشى الثانى لوقف الزحف الميدى. وقد وجدها هذا الامير فرصة للانقضاض على ميديا وتم له ما اراد ليبرز نجم الفرس ككيان سياسى دانت له السيطرة على ايران خلفا للميديين، فيما يعرف بالمملكة الفارسية الاخمينية.

٢- الاخمينيون (الفرس):

تنسب هذه الجماعة الفارسية لزعيم لها يدعى اخمينيس الذين اقاموا منذ القرن السابع قبل الميلاد بمنطقة بارسوماش عند سفوح جبل بختياري الى الشرق من شوشتر، والواقعة على نهر قارون، ونظرا لوقوع هذه المنطقة ضمن النفوذ العيلامي، فقد خضع هؤلاء الأقوام لعيلام، بل وشاركوها حروبها ضد اشور. كما شاركوها الخضوع لاية قوى سياسية تسيطر على عيلام، لاسيما اشور بالطبع.

ولسوف نعرض لقائمة تسلسل حكام وملوك الفرس الاخمينيون قبل الخوض في سرد الأحداث التاريخية المتعلقة بهم. وهي على النحو التالي:



ولقد نجح تيسبس الملقب بملك أنشان فى السيطرة على المنطقة الواقعة شمال غرب بارسوماش. كما استغل الصراع الاشورى العيلامى ليشق عصا الطاعة عن عيلام، وان خضع اسميا لملك الميديين، خشاثريتا. ثم نفى عن نفسه هذا الخضوع بعد مقتله، ليوسع نطاق ملكه بضم اقليم بارسوماش (فارس) الذى جعل ابنه حاكما عليها.

ولقد خضع ملوك هذه الاسرة لاشور بانيبال. ابان صراعه مع عيلام، حتى ان قورش حاكم فارس قد أظهر ولاءه لاشور بدفع ابنه كرهينه ضمانا لهذا الولاء. ثم سرعان ما تحول ولاءه نحو الميديين بعد دحرهم لاشور.

والجدير بالذكر، ان حكم هذه المملكة الناشئة بعد وفاة تيسبس، كان منقسما بين ولديه. الذى حمل كل منهما لقب الملك العظيم، ملك الملوك، ثم اسم المنطقة التى يحكمها. الا أن قمييز الأول بن قورش الأول قد أعاد توحيد المملكة مع احتفاظه ببناء عمه كحكام تابعين له على الاقاليم الفارسية اذ ساعده فى بلوغ هذه الغاية حليفة ملك ميديا استياجس الذى زوجه ابنته ايضا، ام خليفته على عرش فارس قورش الثانى.

يعد قورش الثانى (٥٥٩ - ٥٣٠ ق.م) المؤسس الحقيقى للامبراطورية الاخمينية الفارسية. اذ جمع بين الكفاءة العسكرية والحكمة السياسية، تسانده فى ذلك جماعة من المقاتلين المتمرسين سواء من المشاه الرماة او الفرسان المهاجمين، والذين استفادوا جميعهم من القدرة العسكرية لجنود اشور.

ولقد حيكت حوله شخصية العديد من الاساطير وان كانت نصوص عهده تشير الى أنه حد خلفاء ملوك أنشان، وعندما تولى العرش كانت مملكته خاضعة للميديين. الا أن الصراع الذى كان بين ملك ميديا استياجس

وملك بابل نابونيد ولجؤته لمخالفة هورشن، قد منح هذا الأخير فرصة لمقاتلة الميديين.

وقد سجل نابونيد هذا الصراع الذى استمرت حلقاته حتى تعرض الملك الميذى لتمرد وثورة على يد قادة جيشه اقتلعتهم من سدة الحكم وسلمته لقورش حوالى عام ٥٥٠ ق.م. ولقد زحف بعدها قورش الى همدان حيث استولى على كنوزها وعاد بها الى انشان. ليضم بذلك ميديا الى حظيرة ملكه الذى اصبح يمتد من حدود ليديا حتى الهضبة الايرانية.

ولقد اوغر نصر قورش الثانى صدر بابل فتحالفت بدورها مع كرويسوس ملك ليديا ومصر وبعض المدن الاغريقية لمواجهة هذا الخطر الفارسى. وقد وجدها قورش ذريعة فهاجم ليديا ونجح بعد عدة معارك بدأت فى بتريا وانتهت فى العاصمة الليدية سارديس حيث استولى عليها حوالى عام ٥٤٧ ق.م لتصبح بدورها مقاطعة فارسية.

أما الاعوام التى تلت فتح ليديا فقد قامت القوات الفارسية تحت قيادة القادة العسكريون الميديون الذين انضموا لقورش بمهاجمة المدن اليونانية الساحلية وجزر ايونيا وكاريا وليكيا، ونجح بالفعل فى دحرها جميعا عدا ميلتوس التى استعصت عليه. وما من شك ان الاستيلاء على المدن اليونانية كان معناه الضمان لزيادة ثراء الامبراطورية الفارسية الناشئة فضلا عن عمالتها الفنية المدربة وجندها المرتزقة المدربين. وقد قام قورش بعد هذا النصر بتقسيم ممتلكاته فى آسيا الصغرى اداريا الى قسمين ضم الأول الأقليم الايونى الى سارديس، وضم الثانى اقليم البحر الأسود الذى عرف باسم «اقليم البحر».

اما المرحلة التالية من فتوحاته فقد وجهها قورش الثانى الى حدوده

الشرقية، حيث نجح فى الاستيلاء على ولاياتها الواحدة تلو الأخرى بالشكل الذى كفل له السيطرة على كل الهضبة الإيرانية بعدما امتد نفوذه الى وادى السند شرقا وبحر ارال الذى اصبح يمثل الحد الشمالى الشرقى لامبراطوريته. وقد اقام التحصينات اللازمة بتلك المدن ضمنا لصد هجمات بدو وسط اسيا.

يبد أن المهمة الكبرى فى سياسة قورش الثانى تمثلت فى الحد الغربى، حيث توجه الى بابل فى اخريات عام ٥٣٩ ق.م.، نجح فى هزيمة جيشها عند اوييس. ثم استولى على سيار ومنها زحف الى بابل تحت قيادة اوجيارا القائد الفارسى ذو الاصل الجوتى. وتم محاصرة معبد مردوخ حماية لاستمرار عبادته، كما تم اسر نابونيد الذى عينه قورش حاكما على منطقة كرمانيا جنوب ايران، كعاقبة مع حكام الاقاليم المفتوحة، كما اعاد كل تماثيل الالهة التى استولى عليها نابونيد الى مقاصيرها فى المعابد البابلية المختلفة.

ولم يكتف قورش بإعادة تماثيل الالهة من منفاه الى موطنها، بل اعاد اليهود المنفيين فى بابل واشور وميديا الى اورشليم، وارجع معهم كل ما استلب منهم من غنائم وسمح لهم باعادة بناء معبدهم هناك. وقد تناولنا سلفا طبيعة العلاقة بين اليهود وقورش الذى عد فيما بينهم بطلا قوميا. كما عده اليونان حاكما مثاليا. ولاغرو فى ذلك فقد حيكت حول سلوكه الحضارى فى غزواته العديد من الروايات، وهو ما عززه الابقاء على خصومة واكرامهم وتعيينهم حكاما تابعين له فى الولايات الفارسية. وليس بخاف بالطبع المردود السياسى لتلك الدعايات على توطيد دعائم حكمه.

والجدير بالذكر، ان توسع قورش الثانى فى فتوحاته قد استلزم بناء عاصمة

جديدة أنشأها فى بازار جادة على يد العمال الميدين الاكفاء، حيث بنى معبدا للديانة الزراديشية الذى تعاصر قورش مع داعيها الأكبر.

ولقد كان قورش يعد العدة لغزو مصر حتى يستكمل بها فتوحاته، الا أن تمردا قد وقع بين قبائل وسط اسيا حيث بلغ من حرص قورش على دحره ان ذهب بنفسه فناله فى القتال سهما اودى بحياته عام ٥٣٠ ق.م بعدما اسس امبراطورية مترامية الاطراف حق له معها أن يلقب بقورش العظيم.

خلف قمبيز والده على عرش البلاد، حيث كان قد تمرس على الحرب والسياسة على عهد والده وصاحبه فى حملة بابل وشاركه حفل رأس السنة البابلى عام ٥٣٨ ق.م. وقد كوفىء بلقب ملك بابل فى حين عين اخوه برديا حاكما على الاقاليم الشرقية.

ولقد امتد حكم قمبيز لحوالى ثمانية اعوام (٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م)، كانت فيها حملته على مصر اعظم انجازاته بعد سيطرته على الأوضاع فى العاصمة اذ زحف الى مصر فوصل الى غزة، حيث انضمت اليه احدى الفرق المرتزقة من اليونانيين، فساعدوه على اجتياز سيناء والوصول الى (بلوزيوم) فى الوقت الذى كان الملك المصرى احمس قد توفى وحل محله ابسماتيك الثالث الذى لم ينجح فى صد الغزو الفارسى ولتدخل مصر بهزيمتها خطيرة النفوذ الفارسى عام ٥٢٥ ق.م بعد القضاء على الاسرة السادسة والعشرين الوطنية.

اعتبر قمبيز مؤسسا للأسرة السابعة والعشرين الحاكمة بمصر، وحاول السير على نهج والده فى معاملة اهل البلاد معاملة طيبة والتزام الاحترام لمعبوداتهم، ومشاعرهم الدينية، حيث قام بتقليد الحكام الوطنيين فى القيام

بواجباتهم الدينية. الا أن تخفيضه لمخصصات المعابد والكهان قد جعلته يلقي معارضة قوية من قبل رجال الدين.

ولقد حاول قمبيز ان يجعل من مصر قاعدة لاستكمال سيطرته على العالم القديم وذلك بارسال ثلاث حملات تتجه الاولى الى قرطاج، الا أنها باءت بالفشل لاعتماده على الاسطول الفينيقي الذي رفض قادته مخاربة بنى جلدتهم اما الثانية فكانت موجهة الى واحة سيوة حيث مقر وحي الاله امون، فى محاولة منه لتأديب كهانه الذين افتأثوا عليه ووعدوه بسوء المصير غضبا من الاله امون عليه لعدم حصوله على مايليق به من مخصصات. ومن ثم فقد كان لهذه الحملة خصوصية تفردت بها عن غيرها حيث قاد فيها قمبيز خمسين الفا من جنده الذين فنوا عن اخرهم فى الطريق من الواحات الخارجة وقبل الوصول الى سيوة. ولم يعثر لهذه الحملة بالفعل على أثر حيث يراها بعض الباحثين احد اسرار الصحراء الغريبة، وان كان هيرودوت يذكر ان كهان امون قد وصفوا ما آل اليه مصير الحملة الى كونه غضبه الهية من الاله امون انتقاما من قمبيز وجنده الذين عدهم اعداءه. ولقد كان لهذه الحملة نتائج بعيدة المدى حيث وجه قمبيز سخطه على الشعب والتهته فهدم المعابد وانتهك الحرمات والمقدسات لاسيما فى منف. كما كان من نتائجها ان قام الاسكندر باسترضاء كهانة أمون فى سيوة عند فتحه لمصر، مستفيدا بذلك من درس التاريخ. اما الحملة الثالثة فقد حاول قمبيز بها غزو بلاد كوش فى جنوب مصر والتي كانت تحت السيطرة المروية، الا أن عدم دراية جيشه بالطريق الذى استدرجتهم فيه قوات كوش قد اهلك معظمه وجعل ينسحب الى مصر جارا أذبال الفشل.

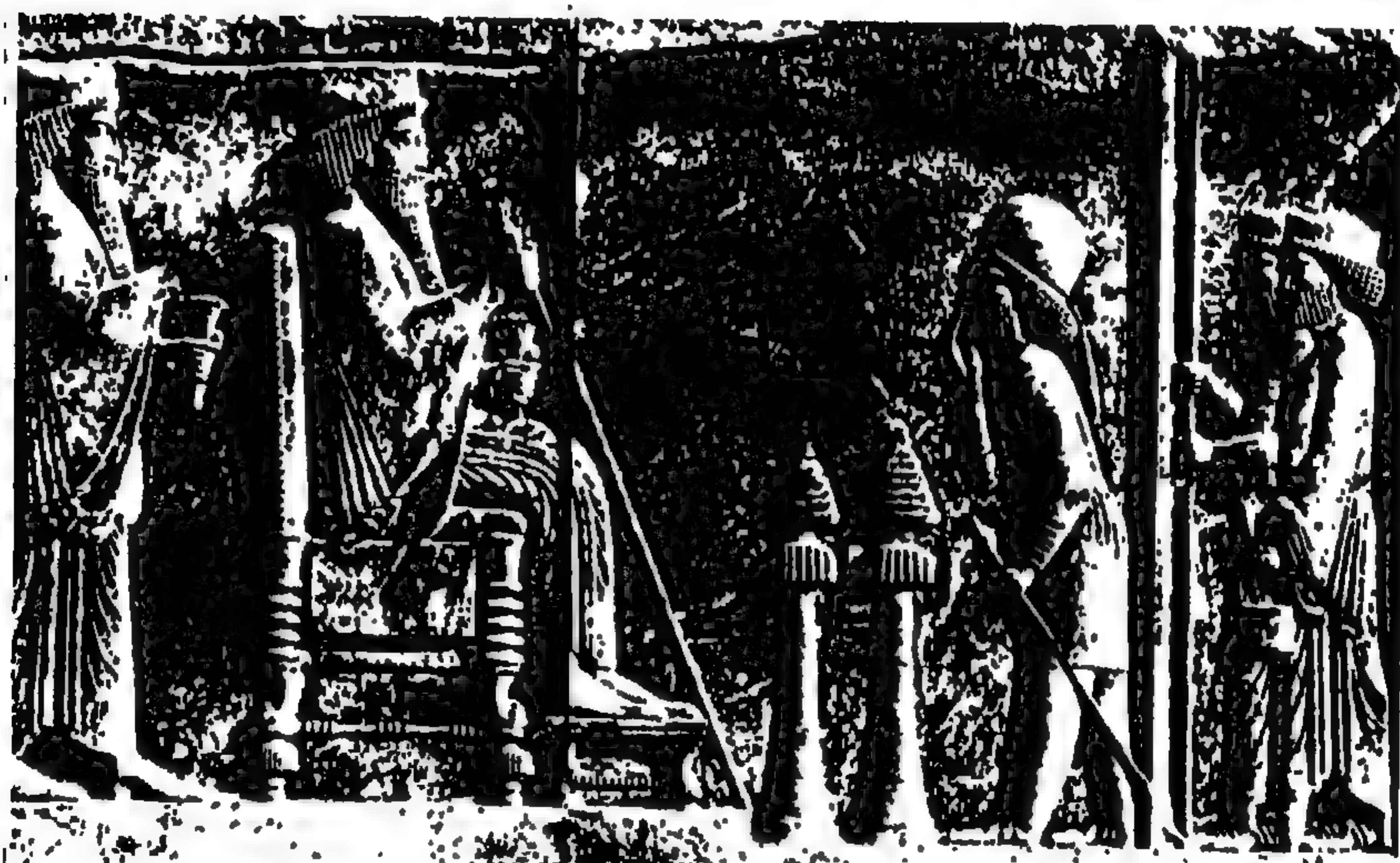
وهكذا كانت آخر اعوام قمبيز الثلاثة وبالا عليه، زادهما التمرد الذى حيك ضده فى العاصمة واضطره الى مغادرة مصر. بعد ما ادعى احد المتمردين - مستغلاً قرب شبهه من اخى قمبيز - نفسه حاكماً على الولايات الفارسية الا أنه توفى إما متأثراً بمرضه او منتحراً بمنطقة شمال فلسطين، وهو فى طريقه الى فارس.

ويبدو أن قصة اعتلاء قمبيز العرش ثم وفاته قد حظيت بشهرة واسعة على يد خلفه دارا الأول الذى قام بنسخ عدة نسخ منها وترجمتها وتوزيعها فى عدة مناطق منها بابل واليفانتين. وملخصها أن قمبيز اعتلى العرش بعد ما قتل اخيه سمرديس، الا أن غيابة فى مصر جعل ماجوس (احد كهنة الفرس ويدعى ايضا جوماتا المتهم) يعتلى العرش مستغلاً شبهه باخيه المقتول. وظل الوضع حتى بعد وفاة قمبيز، الا أن دارا بمساعدة ستة من القادة نجحوا فى القبض على المتهم وذبحه فى ذات العام ٥٢٢ ق.م. ويبدو أن القصة ملفقة لخدمة الوضع الجديد لدارا كحاكم، اذ ان واقع الأمر يشير الى احتمال أن المتهم كان بالفعل سمرديس وليس شبيهه وان اخيه قمبيز قد انتحر عندما علم باستيلائه على عرش فارس اثناء غيابه بمصر. الا أن دارا قد انقلب عليه ونجح فى اقصائه واعتلى العرش بمساعدة اولئك القادة من نبلاء فارس.

ومما يؤكد هذا الزعم، ان دارا كان اول حاكم يتولى عرش الامبراطورية الاخمينية من الفرع الاخر لآبناء تيسبس، وهم خلفاء آريامنس. اى انه لم يكن الوريث الشرعى لعرش الامبراطورية. وهى قضية تستدعى استجلاؤها دراسة نقوش بازار جادة ويسوتون ورواية هيرودوت.

وعلى أية حال فقد اعتلى دارا الأول عرش فارس لخمس وثلاثين عاماً

(٥٢١ - ٤٨٦ ق.م) حيث واجه الثورات التي اندلعت ضده في اقاليم فارس، وعيلام وميديا، واشور ومصر وبارثيا ومارجيانا وستاجيديا وسكيثيا، ونجح بالفعل ان يقضى على هذه الثورات فى خلال عامه الأول. فقد سجل نقش بيسوتون فى احد الممرات الجبلية بين كرمنشاى وهمذان ان دارا قد احرز نصرا ضد حوالى عشرة من المتمردين الذين ادعوا الملك. وحتى يضمن توطد ملكه بعد هذا الكم من التمرد لم يكتف دارا باحترام الكيان الثقافى والاجتماعى والعقيدى للولايات بل قام بعدد من الزيجات السياسية من بنات خصومة المحليين فضلا عن ابنتى قورش وحفيدته.



اللوحة رقم (٢٩)

دارا وخلفه كركيس يستقبلون وفدا رسميا

وبعد أن اطمأن لتوطيد عرشه والقضاء على معظم التمردات ضده، سعى لتوسيع حدود امبراطوريته فهاجم الاسكيشيون بعدما عبر نهر الدانوب. كما سيطر على شبه الجزيرة الهندية. هذا بالإضافة لسبق قبعه لبعض الثورات في الأقاليم الشرقية، وكذا تمرد نائبة في مصر الذى إستدعى ذهابه إليها عام ٥١٧ ق.م. حيث أتبع سياسة مخالفة لسياسة سلفه حيال المقدسات والمعتقدات الدينية في مصر كما نجح في إعادة احياء قناة نكاو التى كانت تربط بين البحر الأحمر والبحر المتوسط.

وتعد تنظيمات دار الأول الإدارية من أهم انجازاته اذ قسم ولاياته الى عشرين ولاية Strapies وعلى رأس كل منها حاكم يتصل بصلة القربى للملك. ويحكمها نظام محدد فى جمع الضرائب والجرى يتفق والطبيعة الاصلاحية القانونية لهذه التدابير التى ساعد على نجاحها نظام جيد من وسائل الاتصال يشبه نظام البريد السريع الذى اعتمدت عليه كثير من حكومات الراقدين.

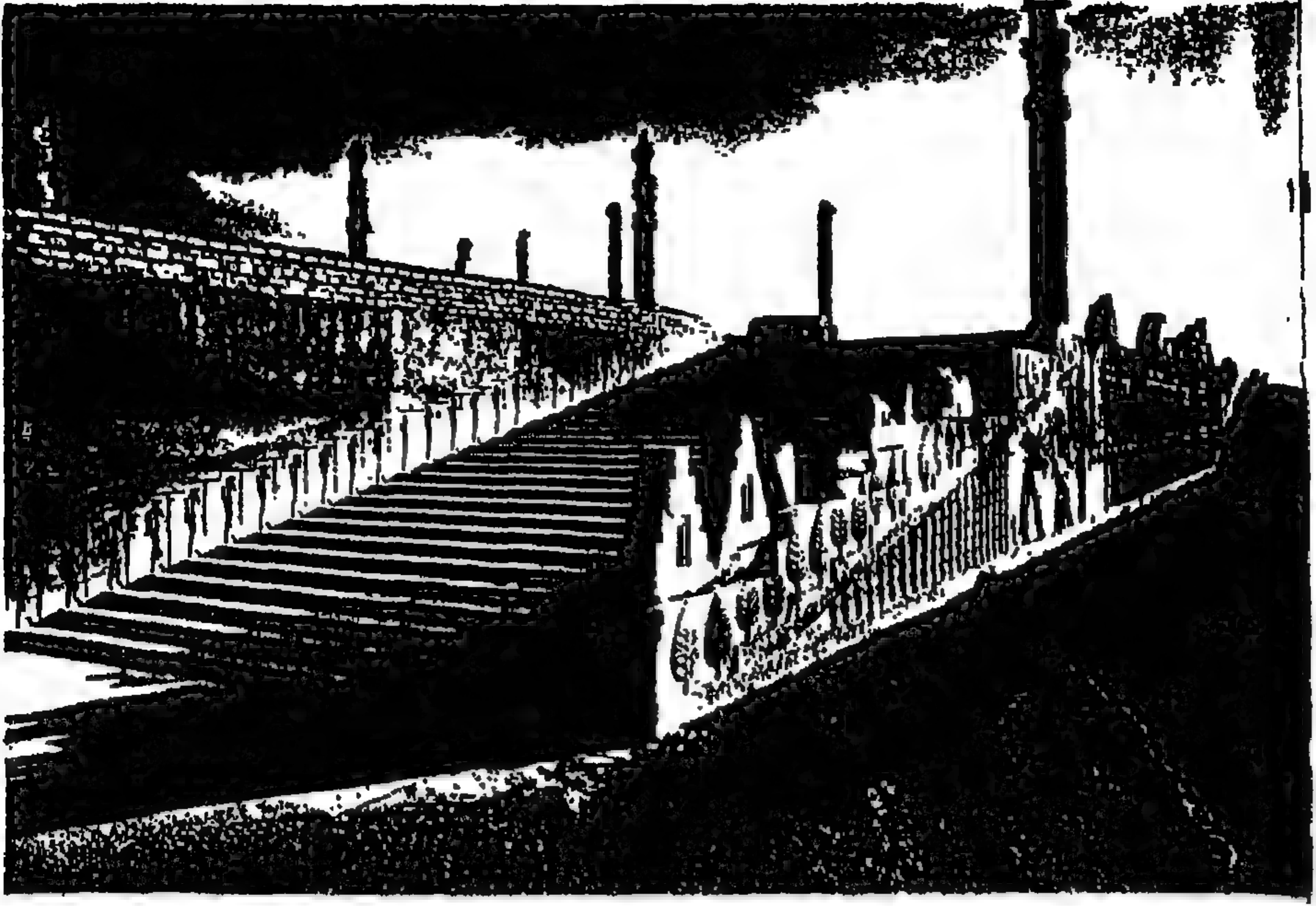
ويندو أن دارا قد حكم عليه الا ينعم بالاستقرار فى الحكم، اذ لم يحل عام ٤٩٩ ق.م حتى تحالفت المدن اليونانية التابعة للفرس فى قبرص والمدن الساحلية لبحر إيجه ضد دارا الأول حيث نجحوا فى مهاجمة سارديس وتدميرها. الا أن دارا نجح فى قمع قبرص مستعينا بالفينيقيين، فى حين أخذ قمع المدن الايجية مدة أطول حتى حسم الأمر فى موقعه بجزيرة لادى قرب ميلتوس قرب نهاية عام ٤٩٤ ق.م الا أنه اضطر ثانية لاستخدام اسطول من ٦٠٠ سفينة ساعده فيه الفنيقيون والمصريون والكلليكيون والقبارصة لحسم الصراع الداخلى الذى دار بين اليونانيين انفسهم بعدما انقسموا بين مؤيد

للحكم الفارسي عليهم ومعارض وقد بدأ في حسم هذا الصراع بالقضاء على اية معارضة للمدد اليونانية في آسيا الصغرى ثم اتجه الى السيطرة على الجانب الاخر من بحر ايجه. بيد أن الامر لم يكن بهذه السهولة اذ تحالف الفرقاء اليونان امام الخطر الفارسي حيث نجح الاثينيون في إلحاق هزيمة نكراء بالاسطول الفارسي في ماراثون، ودفعوه للتقهقر متخذاً طريق الساحل.

ولقد اغرى هذا النصر اليوناني على الأسطول الفارسي عام ٤٩٠ ق.م المصريين الذين تمردوا على الحكم الفارسي الذي أثقل كاهلهم بالجزية والضرائب. وحاول دارا ان يعد العدة لقمع اليونانيين والمصريين الذين تمردوا عليه الا أن المنية عاجلته عام ٤٨٦ ق.م تاركاً هذه المهمة لمن سيخلفه.

بيد أنه قبل الانتقال الى عهد خليفة دارا الأول ينبغي الإشارة الى اسهامات هذا الملك الانشائية التي لم تشغله عنها تلك السلسلة المتواصلة من الحروب. فعلى الرغم من قصوره المتعددة في بابل وهمذان وفارس الا أنه وقع اختياره على سوسة العاصمة القديمة لعليلام ليتخذها عاصمة له، فأعاد بناءها واسبس بها قصراً له على مساحة ٢٥٠ متر مربع وجمع فيه بين انماط عمارة القصور في بابل وبازر جادة وميديا.

كما بنى مقراً ملكياً على مبعده ٤٠ كم جنوب غرب بازار جادة اطلق عليه الفرس اسم بارسا، وهي مدينة برسيوليس الحالية في مساحة ٤٥٠ متر طول، و٣٠٠ متر عرض زخرت بالعديد من القصور. واستمر العمل فيها على عهد ابنه وحفيده وقد جلب من اجل سوسة وبرسيوليس مواد بناء وعمال من كل ارجاء امبراطوريته، نظراً لعدم دراية الفرس ببناء القصور. كما استلهم الانماط الفنية والمعمارية لابنيته من عدة اقاليم لاسيما مصر واليونان وبلاد الرافدين.



لوحة رقم (٣٠)

أحد الأبنية الملكية في بربوليس

وعلى أية حال، فقد اعتلى كسر كسيس الأول عرش فارس خلفا لوالده،
 أما أمه فكانت ابنة قورش التي اشرنا لزواجه منها والتي كانت زوجه مبله لكل
 من الأخوين قمبيز وسمرديس. ويشير هيرودوت الى منزلتها وتأثيرها على دارا
 بحيث نجحت في الظفر بالعرش. لابنها رغم أنه لم يكن اكبر أبناء دارا، وإنما
 كان اول الابناء الذين انجبهم بعد اعتلائه عرش فارس.

حكم كسر كسيس الأول في الفترة من ٤٨٥ - ٤٦٥ ق.م نجح
 خلالها في قمع ثورتين قامتتا بعد وفاة والده. الأولى في بابل والأخرى في
 مصر، حيث تعامل معهما بمنتهى القسوة معيدا للاذهان ابام قمبيز. كما
 حاول غزو اليونان التي اعد لها العدة حسبما يذكر هيرودوت لسنوات عدة،

حيث قاد جيشا من مليونين من الجند سار به عبر الدردنيل فوق معابر صنعتها السفن ذاتها. وحتى لا يكرر ما حدث للاسطول الفارسي ابان صراع والده مع اليونان وتعرض الاسطول للغرق بسبب عاصفة مدمرة، قام بحفر قناة عبر رأس جسر بحرى. ولقد بدأ زحفه جنوبا، حيث نجح فى دحر الانبرطيين عند ثرموبيلاي، ثم أستولى على اثينا، الا ان اسطوله تعرض لهزيمة على يد اليونان عند سلاميس. الا أنه بحلول الشتاء هجر الجيش الفارسي اثينا متجها لشمال اليونان فى حين عاد كسر كسيس ادراجه شرقا تاركا مهمة استمرار الصراع مع اليونان لقائده ماردونيوس.

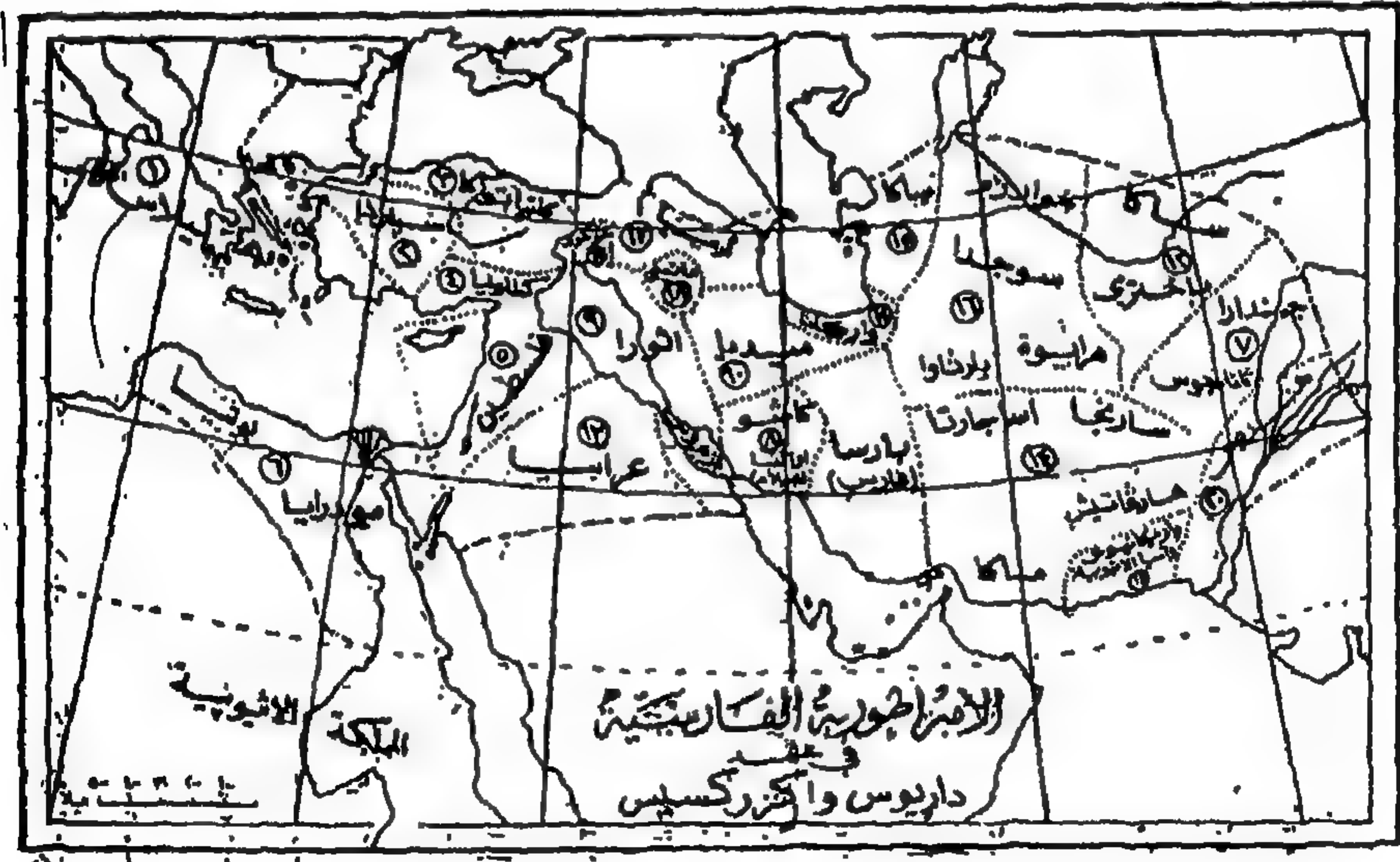
ولقد نجح هذا الأخير فى بداية معاركه من استعادة اثينا. الا انه هزم فى معركة تالية عند بلاتيا حيث لقي حتفه. وقد شجع هذا النصر اليونانيين عام ٤٧٩ ق.م على استمرار الضغط على الجيش الفارسي وملاحقته عند ميكال على الطريق الرئيسى المقابل لجزيرة ساموس، ليجهضوا وبذلك كل خطط الفرس فى غزو اليونان.

والواقع فلقد مثلت هذه الانتصارات اليونانية نقطة تحول بين اليونان والفرس حيث اصبحت لليونان الكلمة العليا على البحار، واستعادت المدن اليونانية غرب تركيا فى العقود التالية استقلالها عن الحكم الفارسي. وكانت كل هذه الأمور، رغم استقرار بقية مناطق الامبراطورية ارهاصا ببداية الانهيار.

والجدير بالذكر ان نهاية عهد كسر كسيس الأول قد شهدت نهاية مأساوية، حيث يذكر احد الاطباء اليونان الذين خدموا بعد ٦٠ عاما من وفاة كسر كسيس الأول (عام ٤٥٦ ق.م.) أنه قتل على يد ثلاثة من كبار خلبائه منهم الوزير الأعظم، والحاجب حيث اغروا احد ابنائه ويدعى

ارناكسركسيس الأول لقتل اخيه دارا وتولى العرش، حيث استمرت مدة حكمه زهاء عشرين عاما. نجح فيها في قمع ثورة المصريين ضده، كما فتح الباب أمام شعبه للاستقرار في بلاد الرافدين، واتبع سياسة متسامحة مع بابل في مقابل ذلك. كما تميز عهده بازدياد نفوذ اليهود في بلاطه، حيث نجحوا في تأسيس العديد من الجاليات التجارية في الولايات الفارسية فضلا عن إعادة اعمار اورشليم.

وعندما مات ارتاكسركسيس الأول تصارع ثلاثة من ابنائه على العرش الذي تعاقبوا عليه بشكل سريع. حيث لقي اثنان منهما حتفهما بعد عدة شهور من اعتلاء العرش، ليتولى الثالث ويدعى اوخوس؛ العرش حيث اتخذ لنفسه اسم دارا الثاني.



لوحة رقم (٣١)

الإمبراطورية الفارسية في عهد درايوس واكزركسيس

حكم دارا الثانى فى الفترة من (٤٢٣ - ٤٠٥ ق.م). واشرك معه زوجته بارساتيس ابنه ارتاكسركسيس من احدى محظياته فى سابقه تعد الأولى من نوعها فى محاولة منه لاقصاء كل معارض داخل القصر. وقد تميز عهده بالفساد والمؤامرات التى امتد اثرها الى بلاد اليونان ظنا منه أنه باغداق الأموال يمكنه زعزعة استقرار المدن اليونانية السياسى بما يمكن معه استعادة مجد امبراطوريته الزائل هناك. بيد أن هذه السياسة كانت قد استنفدت اغراضها.

ولقد كان ولده المفضل من زوجته بارساتيس هو ارساكيس الذى كان حاكما على سارديس وعندما مات والده اصبح ملكا واتخذ لنفسه اسم ارتاكسركسيس الثانى. وقد امتدت فترة حكمه لحوالى خمسة واربعين عاما من ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م. وقد حصلت مصر على عهده على استقلالها من السيطرة الفارسية، فى الوقت الذى انشغل فيه بصراعه مع اخيه قورش. وقد قام هذا الأخير عام ٤٠١ ق.م على رأس جيش من عشرة آلاف مقاتل من المرتزقة الاغريق بالزحف عبر تركيا، حيث كان واليا على آسيا الصغرى، ومنها الى الفرات فى محاولة لمناوئه ملك اخيه ارتاكسركسيس الثانى. على الرغم من تجاوز هذا الأخير عن محاولة قورش لاغتياله عندما تولى العرش.

ومن هنا كان لزاما عليه أن يضع حدا لما يشهده من قلاقل، حيث الحق به هزيمة فى معركة كوناكسا شمال بابل، ولقى حتفه. اما جنده بقيادة كزينوفون فقد عادوا إدراجهم فى زحف طويل عبرا شور وارمينيا الى البحر الاسود ومنها الى اليونان.

ولقد اشتهر ارتاكسيركسيس الثانى بكثرة زيجاته التى بلغت ٣٦٠ زيجته، خلف منها ١١٥ ابنا. ولقد تأمر عليه ابنه الاكبر فلقى حتفه، اما الثانى فقد

انتحر بتناول السم بعد ما ادخل اخوه اوخوس فى روعه ان والده غير راض عنه. وبالفعل خلت مدة الحكم لـ اوخوس عند وفاة والده عام ٣٥٩ ق.م.، ليحكم خلفا لـ ابيه متخذاً اسم ارتاكسر كسيس الثالث.

ولقد استمر حكمه لعشرين عاما. استهله بقتل كل اقاربه ممن يمكن أن يتولوا العرش او يدعوا احقيتهم بالملك منه. كما واجه سلسلة من الثورات فى الغرب، فضلا عن محاولته اعادة الكرة لغزو مصر عام ٣٤٣ ق.م. بعد فشل محاولته الأولى لتحالفها مع المدن الفينيقية وصيدا، حيث إنتقم من المتحالفين جميعهم شر انتقام. الا أن الدوائر قد دارت عليه بعد خمس سنوات أى عام ٣٣٨ ق.م حيث لقي مصرعه على يد قائد قواته باجواس الذى نصب ابنه ارسيس خلفا له على عرش فارس. ولقد حاول هذا الأخير التخلص من باجواس، الا أنه هو نفسه قد قتل بالسم بعد ما استمر حاكما لمدة عامين (٣٣٧ - ٣٣٦ ق.م). ليتضيف حلقة جديدة فى السلسلة الدامية التى صبغت عهود حكام الاسرة الاخمينية منذ قرابة قرن من الزمان.

ولقد اعتلى من بعده العرش ابن عمه دارا الثالث، بعد سلسلة من الإقتال بين كل الاقارب الطامعين فى العرش. حيث قام بالتخلص من باجواس باجباره على تناول السم. ليخلو له عرش فارس خمس سنوات، بدأها عام ٣٣٥ ق.م بغزو مصر لقمع تمرد لها بعد وفاة ارتاكسر كسيس الثالث الا أن ظروف الامبراطورية وعدم قدرتها على متابعة مستعمراتها حالت دون تحقيق مبتغاه. وفى ذات الوقت ظهر على الساحة شابا طموحا اعتلى عرش مقدونيا هو الاسكندر، الذى زحف بعد عامين من توليه العرش لقتال دارا الثالث. وكان كلما استقطع جزء من الامبراطورية الفارسية يدفعه طموحه للحصول

على المزيد. لاسيما وانه الحق بجبين دارا الثالث ثلاثة هزائم فى ثلاثة معارك رئيسيه هى جراتيكوس عام ٣٣٤ ق.م وايسوس فى العام التالى ثم اخيرا فى جوجميلا بالقرب من نينوى عام ٣٣١ ق.م. وهذه الأخيرة خاضعها بعد فتحة لمصر وانهاء حكم الاسرات بها.

ولقد فر دارا الثالث بعد موقعه جوجميلا تاركا للاسكندر حرية الحركة فى الحصول على كنوز بابل وسوسة وبرسبوليس وهمدان. ولقد كان تدمير برسبوليس تحديدا بمثابة الحدث الذى عين نهاية الشرق الأدنى القديم وبزوغ الحضارة الغربية القديمة على يد اليونان. اما دارا نفسه فقد لقي حتفه على يد احد اتباعه، بعد أن رأى غريمة الاسكندر الاكبر يمد نفوذه على المقاطعات الشرقية للامبراطورية الفارسية، قبل عودته لبابل حيث وافته المنية هو الآخر عام ٣٣٢ ق.م.

وهكذا كانت نهاية عهد دارا الثالث نهاية لعهد الامبراطورية الاخمينية الفارسية التى دامت لحوالى ثلاثة قرون مرت فيها بالمراحل التقليدية للوحدات الحضارية الكبرى، بدءا من مجرد دويله صغيرة او مملكة تابعة ثم امبراطورية مترامية الاطراف ثم اخيرا دولة مفككة الأوصال تنتظر قدرها فى الأفول والزوال وهو الأمر الذى تحقق على يد الاسكندر المقدونى.

الباب الثالث

آسيا الصغرى

الفصل الأول

الأسس البيئية والتكوين الحضاري

الفصل الأول

الأسس البيئية والتكوين الحضارى

اولا: الأسس البيئية

تتضمن البيئة الطبيعية لشبه جزيرة آسيا الصغرى (الاناضول) مجموعة من المتناقضات الجغرافية بين السهل والمرتفعات والتي أبرزت تميزها المتناقضات الموسمية للمناخ، وما يستتبعها من تأثير على النشاط البشرى واقتصادياته. فالتكوين الجيولوجى لشبه الجزيرة يشير الى تكونها من كتلة صخرية يزداد ارتفاعها كلما اتجهنا شرقا ليتراوح بين ٢٥٠٠ الى ٥٠٠٠ قدم، وهى تقع الى الشمال والشمال الغربى من سوريا وبلاد الرافدين فى مفترق الطرق بين اسيا واوربا، تحيطها البحار من ثلاثة جوانب، البحر الأسود شمالا والبحر المتوسط جنوبا والأرخبيل غربا.

ولقد سببت هذه المظاهر الطبيعية نوعا من العزلة للاقليم حيث فصلت البحار بينه وبين أوربا والجبال بينه وبين آسيا. وإن كان أحد الباحثين يرى فى شبه جزيرة الاناضول معبرا ذو حواجز مرتفعة، وأن هذه الحواجز هى التى فصلت جزءية الشمالى والجنوبى عن المناطق الساحلية التى تختلف عنها مناخيا. أما الجزء الغربى فينحدر تدريجيا نحو وديان الانهار التى تصب فى بحر ايجه وبحر مرمرة. وهذه الانهار هى كايكوس، هرموس، كايسترر، مايندر (واسماؤها الحالية على التعاقب، بكير، حريز، كوشوك مندريس، يوبوك مندريس).

والواقع فان الانهار التى تزخر بها الهضبة لا تقتصر فحسب على جزئها الغربى بل أن هناك انهار أخرى مثل نهر الهاليس فى الجزء الشمالى الشرقى من هضبة الاناضول، وقد تعددت منابعه حول المنحدرات الواقعة عند خط

تقسيم المياه الشمالى لنهر الفرات، ويبلغ طوله ٥٠٠ ميلا وينتهى مصبه عند البحر الأسود.

وهناك ايضا بذات المنطقة الجزء العلوى من نهر ايريس، وهذه المنطقة كانت موطن الحيثيين الاصليين وبها اسسوا واحدة من عواصمهم وهى خاتوساس.

ومن المجارى المائية ايضا نهر سانجاريوس الذى يمثل مع نهر هاليس حدود الجزء الشمالى الغربى من هضبة الاناضول فى حين تشكل البحيرات الوسطى الجنوبية الغربية حده الجنوبى. وهو يشمل اقليم فريجيا واهم مدنه انقره. أما الانهار التى تصب فى بحيرات يديسيان وتقع فى المنطقة الوسطى للهضبة الايرانية، فقد جعلت هذه المنطقة صالحة لزراعة، فى مقابل عدم صلاحية مايتخللها من مرتفعات لاتصلح منحدراتها لهذا النشاط.

وهناك ايضا بحيرتان كانت اولاهما تغذى المنطقة السهلية الواقعة اسفل مرتفعات طوروس الشمالية وهى بحيرة اكيجيل. والاخرى وتعرف باسم بحيرة الملح فى سهل اكسيلون وسط الهضبة ذاتها.

اما بالنسبة للمرتفعات فقد زخرت الهضبة بمجموعة منها تنوعت فى ارتفاعاتها بين الجبال والهضاب. ويمكن أن نميز منها هضبة ارمينيا التى تعد امتدادا لسلسلة جبال البرز المطلة على بحر قزوين، ويصل ارتفاع قمة جبل أارات بها الى ١٧ الف قدم. وهناك ايضا سلسلتان جبليتان تمتد فى شكل اقواس متوازية، الأولى بمحاذاة ساحل البحر الأسود والاخرى تمتد الى الجنوب الغربى حتى تصل الى البحر المتوسط.

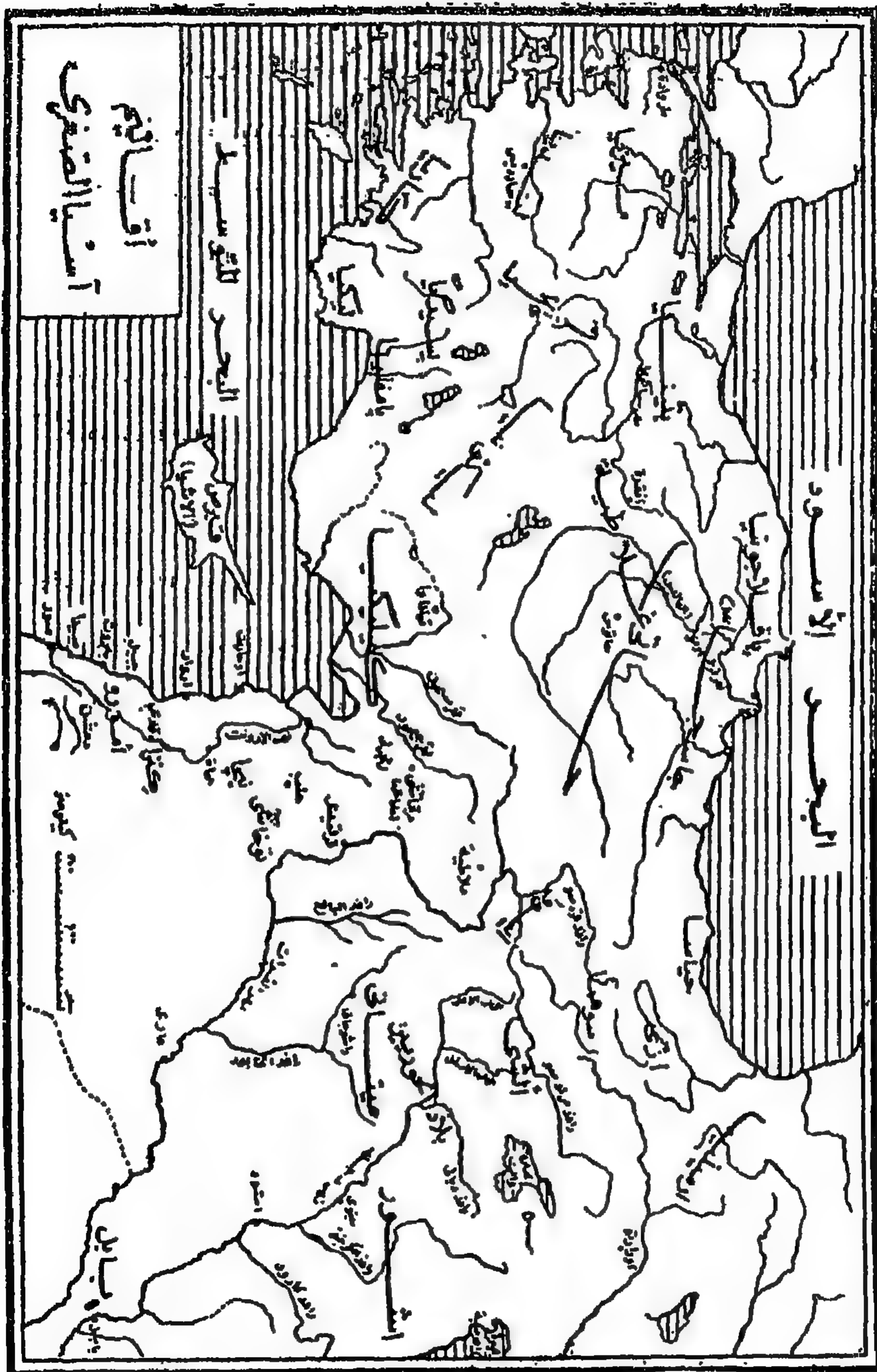
وتعرف السلسلة الأولى باسم القوس البونتي (جبال بونتين). وتقع الهضبة بين هاتين السلسلتين بينما يقع فى قلب الهضبة ذاتها جبل ارجيه

بارتفاع ٤٠٠٠ قدم، حيث تمتد منه كتلة تتصل بـ جبال أرمينيا وكردستان وتلتحم بـ جبال الألب البونتييه وبامتداد طوروس والقوقاز، كما تلتحم بمجموعة جبلية أخرى جنوب غرب فارس.

أما مناخ آسيا الصغرى فمتنوع بتنوع الأقاليم التي يشرف عليها، فهو يشبه مناخ أوروبا الشرقية في جزئه الشرقي، كما يشبه مناخ البحر المتوسط في جزئه الجنوبي الغربي. وإن تميز الشتاء بعامة بجو شديد البرودة مع رياح باردة شديدة، بعكس الصيف شديد الحرارة، مع ندرة في الأمطار بعامة عوضتها كثرة المجارى المائية على سطح الهضبة.

وقد عرف سكان هذه المنطقة زراعة الخضراوات والفواكه، كما اهتموا برعى الماعز الذي اشتهر بجودة صوفه. كما اشتهروا بتعدين الحديد الذي عد استغلاله انقلابه في منطقة الشرق الأدنى القديم.

ونظرا لتداخل وتنوع المظاهر الطبيعية لهضبة الأناضول (آسيا الصغرى) فقد تباينت تقسيمات الباحثين لأقاليمها. إذ يراها البعض تنقسم في أربعة أقاليم هي القسم الشمالي الشرقي والقسم الشمالي الغربي وقسم يشمل الأراضي الواقعة بين السهول الوسطى وبحيرات يبيديان ثم أخيرا القسم الواقع أسفل مرتفعات طوروس الشمالية مع إضافة سهل أكسيلون ومنطقة بحيرة الملح لها (ربما كقسم خامس).



لوحة رقم (٣٢)
أقاليم آسيا الصغرى

أما البعض الآخر فيراها تنتظم فى ستة اقاليم طبيعية؛ الأول الجزء الأعلى لحوض ساكاريا فى الشمال الغربى. والثانى حوض قزمل إرمق فى الشمال الشرقى. ثم المنخفضات حول البحيرات الصغيرة فى الجنوب الغربى وتمثل الاقليم الثالث. أما الرابع فيمثله المثلث المتكون من طوروس وطوروس الداخلية فى الجنوب الشرقى. ثم الاقليم الخامس فى الجنوب وهو اقليم اكجول. ثم أخيرا السهل المحيط ببحيرة الملح فى الوسط.

وقد يغلب على الظن ان هذه المظاهر الطبيعية لهضبة الاناضول (آسيا الصغرى) قد جعلها منطقة طاردة للبشر أو مجرد معبر بين أوروبا وآسيا. لأن الأقوام التى هاجرت إليها لم تتعامل معها على أنها مجرد معبر، ولكن كونها ارض الثراء القادم والمواد الخام ذات الخصوصية المتميزة. فأيونيا على سبيل المثال كانت المنبت الذى نمت فيه بدايات الحضارة اليونانية، أما الرومان فقد مثلت آسيا بالنسبة لهم اغنى بقاع الامبراطورية، كما ادركوا ان المركز الحقيقى للنمو السياسى والثقافى والاقتصادى سيكون شرق ايطاليا ومن ثم نقلوا عاصمتهم الى القسطنطينية.

ولقد ساعد على ابراز هذا التميز لشبه جزيرة الاناضول ثرائها فى المنتجات الزراعية فى السهول والمناطق الساحلية والأخشاب، التى امكن التحصل عليها من الغابات المنتشرة على سفوح المنحدرات والتى ساعدت ايضا على ممارسة حرفة الرعى، فضلا بالطبع عن ثرائها فى كمية المعدن الخام. وهى خصائص تجعلنا نتعامل مع منطقة ذات اهمية بالغة بلاشك على المستوى السياسى والاقتصادى بمنطقة الشرق الأدنى القديم.

وفيما يتعلق بالعناصر البشرية التى استوطنت هذه المنطقة فيمكن القول أن المنطقة كانت مأهولة بالعنصر البشرى منذ عصور ما قبل التاريخ بيد أنه بالرغم من صعوبة تتبع الهجرات التى وفدت على هضبة الاناضول، إلا أنه يمكن تمييز البعض منها. مثل أولئك الأقوام الذين وفدوا إليها من أوروبا فى

اول عصر المعدن مستقرين على طول الجانب الاسيوى من بحر ايجه ثم
انتشروا للدخل.

اما ثانية هذه العناصر فهى المعروفة باسم «الآسيائيون» والذين سكنوا وسط
الهضبة حتى نجحوا فى السيطرة عليها سلميا منذ نهاية الالف الثانى قبل
الميلاد. ونظرا لسبقهم لمرحلة وفود القبائل الحيثية فقد اصطلح على تسميتهم
«بما قبل الحيثيين Proto - Hittite» .

ويمثل الحيثيون ثالث هذه العناصر وأشهرها، وهى جماعات هند
واربية تنابت فى عبور البسفور والتوغل فى آسيا الصغرى. ويميزها ثلاثة
شعوب كبرى هم اللويانيون أول من وصل للهضبة وقام بتدمير حضارة عصر
البرونز المبكر وقد استوطنوا غرب كليشيا، واستخدموا خطابا خاصا بهم اطلق
عليه الهيروغليفية الحيثية. أما الشعبين الثانى والثالث اللذان لحقا بالأول فهم،
البلاكيون الذى استوطنوا منطقة سيفاس. والنسايثيون (نسبة لمدينة نيسا) وقد
استوطنوا كبادوكيا. وقد سموا بالحيثيين بعد فتحهم مركز هضبة الاناضول
شرق انقره والذى كان معروفا باسم «حاتى»، فتسمى الفاتحين الجدد به
وصار الاسم الذى اشتهروا به واطلق على ادوارهم التى لعبوها فى تاريخ الشرق
الأدنى القديم ابان الالف الثانى قبل الميلاد.

والجدير بالذكر أن التوراه تشير الى شعب «حث، بن كنعان بن حام
على أنه احد القبائل الكنعانية السبعة. وان كانت هذه الاشارة لا تجدد صدى
لدى الباحثين، مكتفين بما اشارت اليهم التوراه من احداث، دون ردها الى
أى تفسير متعلق بالاجناس، لاتفاق معظم الباحثين على اصلهم الهند واروبى
الذى تعرضنا له بعاليه.

ثانيا: التكوين الحضارى (عصور ما قبل التاريخ)

تعانى مرحلة التكوين الحضارى لمنطقة الاناضول (آسيا الصغرى) من افتقار للأدلة الأثرية التى من شأنها اإماطه اللثام عن هذه الفترة المبكرة من تاريخ المنطقة وحضارتها، فضلا عن رسم صورة لتتابع الحضارات بشكل واضح. وعلى الرغم من أن الجهود التى بذلت فى هذا الشأن قد بدأت من مطلع هذا القرن إلا أنها صادفت العديد من العثرات التى مثلتها الطبيعة الوعرة للمنطقة، فحالت دون اإرتياد بعض اجزائها واستجلاء البعض الآخر بشكل مستقل.

ولسوف نحاول قدر الطاقة عرض الملامح المميزة لمواقع العصور الحجرية بتقسيماتها التقليدية فى شبه جزيرة الاناضول مع ملاحظة تأخر العصر التاريخى بها حتى الالف الثانى، فى حين ادرج عصر البرونز المبكر كاخر مرحلة من عصور ما قبل التاريخ.

١- العصر الحجرى القديم والوسيط (الباليوليثيك والميزوليثيك):

اصبحت الظروف المناخية فى عصر البليستوسين أكثر اعتدالا بما سمح بإرتياد الانسان للمنطقة، والذى يمكن رصده باكتشاف بعض الأدوات الأولية لاسيما الفأس اليدوية التى استخدمها الانسان دفاعا عن نفسه ضد مخاطر الطبيعة والبيئة. وقد بينت هذه الأدوات أن انسان هذا العصر فى آسيا الصغرى كان يعيش على الصيد وجمع الغذاء، وأنه اقام فى الملاجئ الصخرية والكهوف على فترات متعاقبة حيث كان البحث عن الطعام هو المتحكم فى حركته.

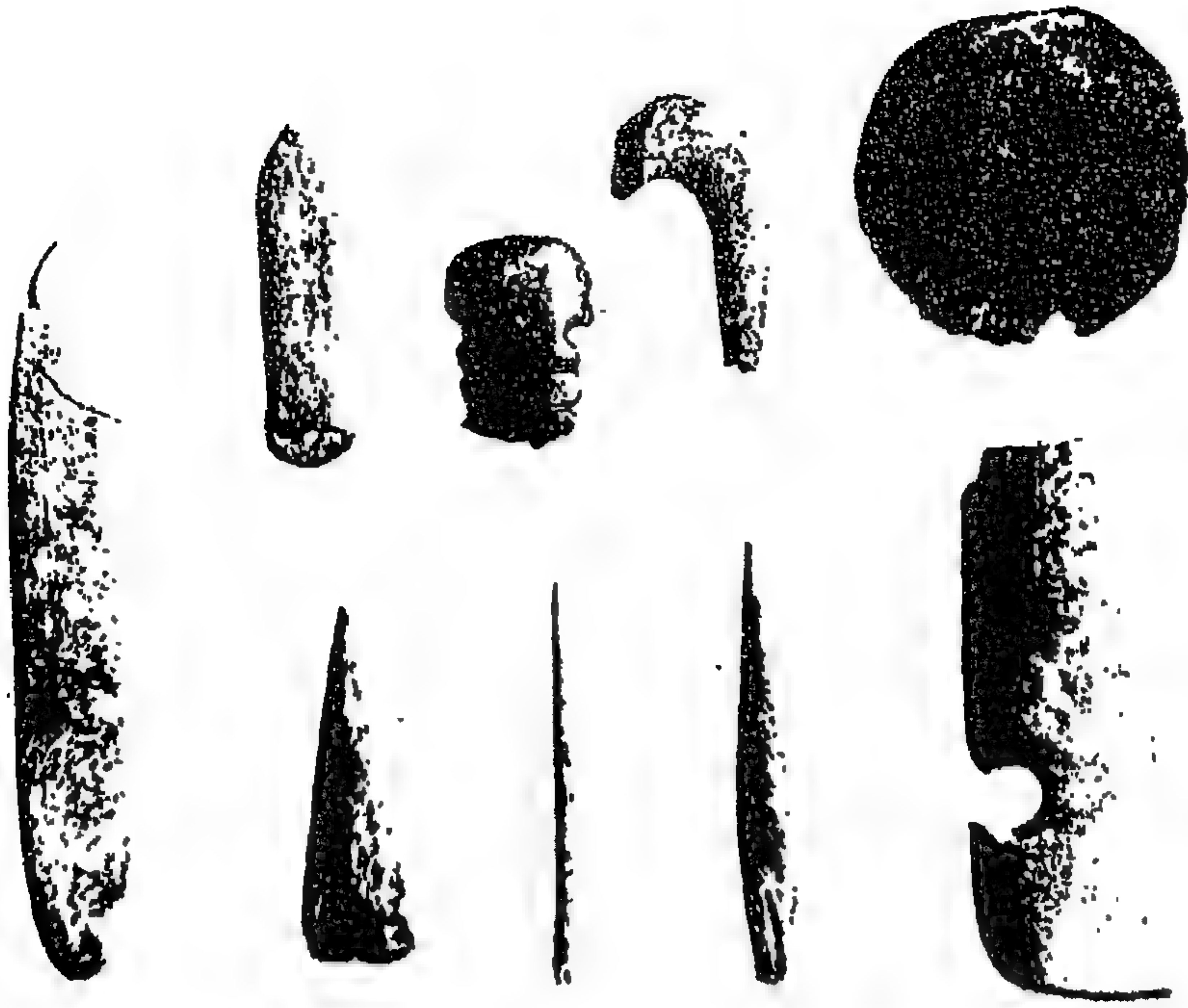
ومن الملاحظ أن الآثار التى عثر عليها من هذه المرحلة الحضارية فى آسيا الصغرى قد وجدت فى الجهات التى تحف بالهلال الخصيب (فلسطين

وكردستان العراقية وايران)، وفي منطقة انتاليا (فى كارين وبلديى ولباشى وغيرها). وفى كابالين (قرب اسبرطة) ومغاراسيك عند منحدر ماساداجى قرب انطاكية. كما كشفت الحفائر الحديثة فى وديان دجلة والفرات العليا جنوب شرق الاناضول عن وجود مراكز جديدة للاستيطان خلال هذين العصرين.

والواقع فان امتداد هذه المرحلة من ٦٠٠٠٠٠ الى ٨٠٠٠ ق.م هو الذى يفسر كثرة عدد مواقعها فضلا عن طبيعة حركة الانسان فيها. بيد أن افضل المواقع التى تمثل هذه الفترة هى كهف كارين الذى كشف عن ثمانية طبقات تغطى العصر الحجري القديم بمراحله الثلاث. حيث عثر على أدوات من الظران بمناطق الاستيطان الموسمية فيه. وتتميز هذه الأدوات بتعدد استخدامات الواحد منها سواء أكانت مكاشط أم فأس يدوية. كما تميزت بتطورها لاسيما فى مرحلة القديم الأعلى وتنوعت لتشمل أدوات القطع والازاميل فضلا عن ظهور الأدوات القزمية، حيث لم يختلف انسان هذه المرحلة الحضارية عن قرينه فى مناطق الشرق الأدنى القديم. وقد زاد فى تطويره لأدواته بتثبيتها فى مقابض صنعت من قرون الوعول والعظام والخشب، حيث استخدمت هذه الأدوات ذات المقابض على نطاق واسع ابان العصر الحجري الوسيط.

كما قام انسان هذه الفترة بمحاكاة نظيره فى اوربا، وذلك بزخرفة جدران مناطق ايواءه من كهوف وملاجىء صخرية ببعض الأشكال المعبرة عن الخصوبة والصيد ذات المدلول السحرى. وقد استخدم فى هذه الزخرفة اكسيد الحديد الاحمر، وتعد زخارف منطقة بلديى خير امثلة على ذلك.

اما الحفريات العظمية لبقايا الانسان من هذا العصر فتشير الى استيطان انسان نياندرتال والهوموسابيان فى هضبة الاناضول، ويعد كهف سنيورك من الأمثلة على هذا الوجود البشرى، لاسيما انسان نياندرتال.



لوحة رقم (٣٣)

نماذج لأدوات وأسلحة حجرية وعظمية من العصور الحجرية بالأناضول

٢- العصر الحجري الحديث (النيوليثيك):

ويمثل مرحلة الاستقرار وإنتاج الطعام بالمنطقة حيث يمتد من ٨٠٠٠ ق.م إلى ٥٥٠٠ ق.م وقد أطلق عليه الأثرى غوردون شيلد تعبير «ثورة النيوليثيك». لأن تعامل الإنسان فيه مع معطيات بيئية يمثل ثورة حضارية حقيقية وإن كان بعض الباحثين يميل إلى اعتباره تطورا حدث عبر ملايين السنين وليس ثورة فجائية.

وعلى أية حال فلقد كانت مناطق ديار بكر - أورفا ومنطقة بحير الملح في وسط الهضبة ومنطقة بوردور اسبرطة في الجنوب الغربي، أسرع تطورا في تبنيتها لأنماط الاستقرار الحياتية من زراعة وتربية الحيوان. وهذا سبق في هذه

المحلات الزراعية لم يكن يعنى تطورها فجأة، بل كان نتيجة لزيادة الطلب على المواد الخام لاسيما الطران والأوبيسديان لاجل صناعة ادوات الزراعة وغيرها من الأدوات. الأمر الذى يضمن استقرار المستوطنين بالمحلة الزراعية طالما توفرت لهم اداة العمل. وقد استتبع هذا بالطبع زيادة حجم التبادل التجارى بين هذه المناطق لتعويض عملية الاقلال من تحرك المستوطنين الذين فرضت عليهم الزراعة بمباشرتها البقاء فى مواطنهم.

وعلى الرغم من ان منطقتى دياربكير وبوغاز كوى يعدان اقدم مناطق الاستقرار بين مواقع هذا العصر، الا أن اوضح الأمثلة فى هذا المقام التى يمكن اتخاذها كنموذج لموقع نيولىشى هى منطقة كاتال حويوك الواقعة لحوالى ٢٥ كيلومترا جنوب شرق سهل كونيا جنوب الاناضول. وقد امتدت مرحلة استيطانها من ٦٥٠٠ الى ٥٧٥٠ ق.م تقريبا. وتتخذ بيوتها شكلا مستطيلا وتنتظم بجانب بعضها البعض فى شكل مجموعات حول افنية. وقد استخدم الطوب اللبن فى بنائها الذى تباينت ارتفاعاته. كما افتقدت المنازل للأبواب حيث كان يتم دخولها باستخدام سلم متحرك يصل لاسطح المنازل، التى كانت تستخدم فى القيام ببعض الاعمال المنزلية او كمجازات تصل بين المنازل. وكانت جدران المنازل تسند بواسطة الواح خشبية كما كان يبنى أمامها مقاعد للاستقبال من الطوب اللبن (مصاطب). وكانت الحجرات تحتوى احيانا على افران او مدافىء، كما كان يتم التنقل بينها ايضا عبر فتحات علوية وليست ابواب.

ولقد امتاز موقع كاتال حويوك بكثرة المقاصير التى زخرف بمناظر دينية سحرية ترتبط بالصيد والخصوبة. وكانت اهم موضوعاتها اشكال الثور والغزال والنسور والفهود. ولعل كثرة هذه المقاصير يشير الى اعتبار الموقع بمثابة المركز الدينى للمنطقة.

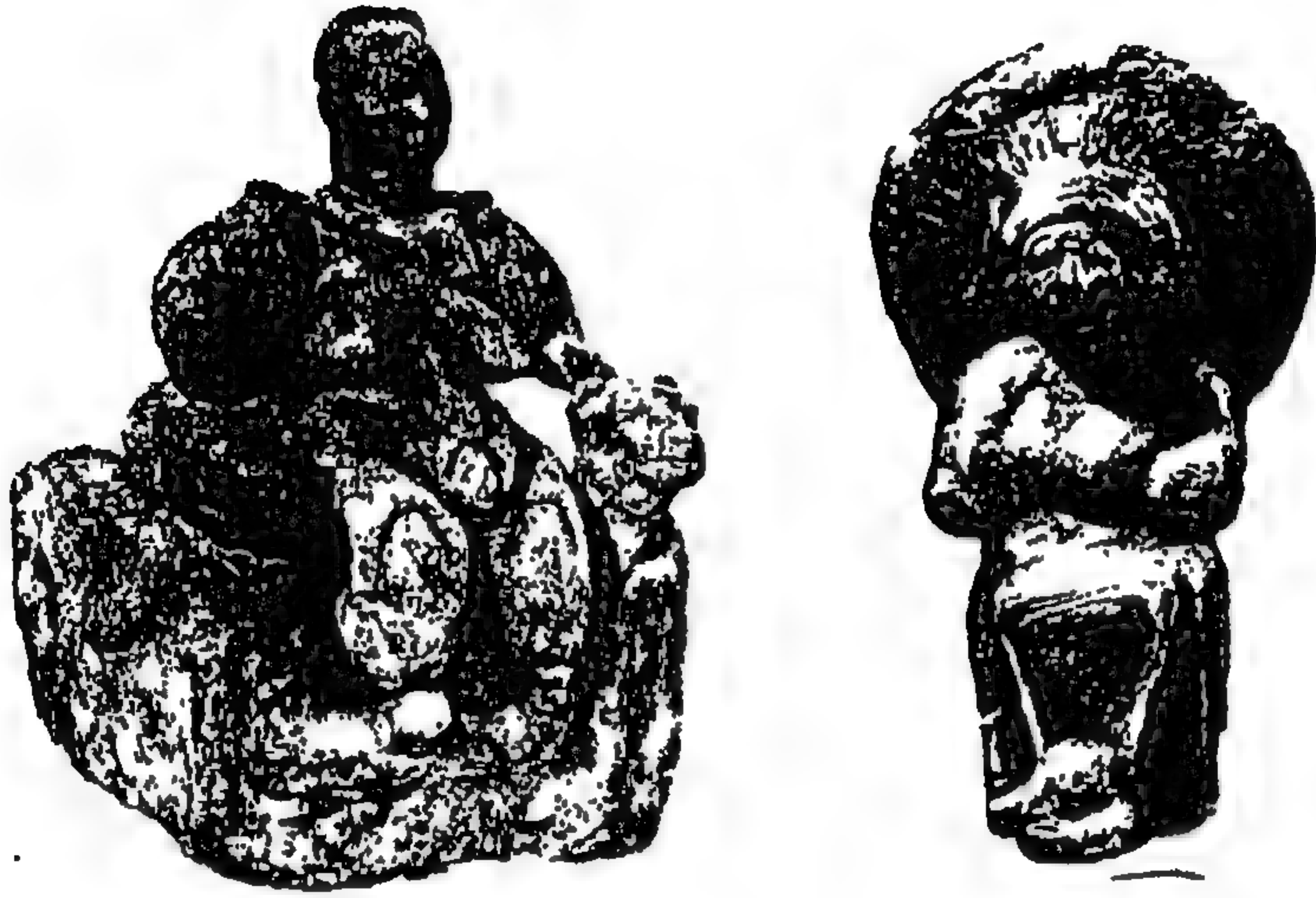
اما فخار الموقع فقد استخدم الى جانب السلال على نطاق واسع، فضلا عن الأواني الحجرية والخشبية. كما راجت تجارة الاوسيديان. كذلك فقد مارس المستوطنين الصيد الذى عبروا عن أهميته فى مجتمعهم برسم مناظره على جدران منازلهم، وقد استخدموا لممارسته السهام والحرايب المصنوعة من حجر الاوسيديان.



لوحة رقم (٣٤)

إناء فخارى مزخرف من الأناضول

يفد صنعوا العديد من إلهتهم من الطين المحروق والتي كانت تمثل الحيوانات لاسيما الثور الذي انتشرت عبادته فضلا عن عبادتهم للأمومة التي صنعها تماثيل رمزا للخصوبة وربطوا بينها وبين عبادة الثور على أساس ان الخصوبة تضمن استمراره وبقائه لآلاف السنين.



لوحة رقم (٣٥)

معبودتان من الأناضول بينهما إلهة الأمومة

ولقد استخدم انسان هذه المنطقة الحلى بانواعها المتعددة - والمصنوعة من النحاس في الغالب - على نطاق واسع، حيث عرف عنه ولعه بذاته لدرجة العبادة كما نجحوا في صناعة اختام لزخرفة المنسوجات.

اما ثانى موقع من هذا العصر فهو موقع هاسيلر، لحوالى ٢٥ كيلومترا جنوب غرب بوردر. ويمثل نمط صناعة فخارة النمط الممتد للعصر التالى له وهو عصر الحجر والنحاس (الكالكوليثيك). حيث شكلت آنيته على هيئة

معبودات ظنا منهم أن الشرب من هذه الآنية إنما يعنى سقيا الآلهة ذاتها، بما يعنى التوحد بين الفرد ومعبوده.

٣- عصر الحجر والنحاس (الكالوليثيك):

ويمتد من ١٥٥٠٠ الى ٣٢٠٠ ق.م على وجه التقريب. حيث بدأت الاختلافات بين الثقافات المحلية تظهر ولكن بشكل محدود فى المنطقة الممتدة الى الجنوب والجنوب الغربى من هضبة الاناضول. وكانت أكثر هذه المناطق لاحاقا بركب العصر الجديد هى منطقة هاسيلر الذى لمسنا ارهاصاته فى العصر السابق. حيث زاد على أبنيته بناء حائط دفاعى مع بقاء نمط بناء المنازل مماثل لسابقه فى الأغلب الأعم، وان زيد عليه ورش العمل الملحقه بالمنزل فى جانبه الشرقى بالاضافة للمطابخ ومصلى صغير. اما فى المنتصف فقد خصص جزء لصناعة الفخار وجزء للتخزين.

ورغم تشابه زخارف فخار هاسيلر بفخار كاتاحويوك، الا أنه تميز عنه بصغر حجمة ودقة صنعه. كما عرفت التماثيل المعبوده للامومة والمصنوعة من الفخار المحروق.

ويبدو ان موقع هاسيلر قد تعرض لغزوة بشرية داهمت انجازته وحطمته، ذلك أن الفترة المتأخرة من هذا العصر ليست ممثلة بالموقع. إذ حلت بدلا منها منطقة كوروكاى حويوك التى تميزت بانتاجها المعدنى، وكذا منطقة كارتاش سمايوك ومنطقة كانهاسان جنوب بحيرة الملح. فضلا عن منطقتى مرسين - يومو كتبه وطرسوس جنوب الأناضول. حيث تقابل هذه المواقع حضارة تل حلف وحضارة العبيد بالعراق. كما وجدت مواقع بشرق الأناضول ايضا تمثل هذه الحضارة حيث تميزت بوجود عجلة الفخراى بها بما يعنى توصل أهلها لصناعة الفخار المنتظم بدلا من اليدوى. ومن أشهر هى المواقع منطقة كاراز الواقعة بالقرب من ارزوروم.



لوحة رقم (٣٦)

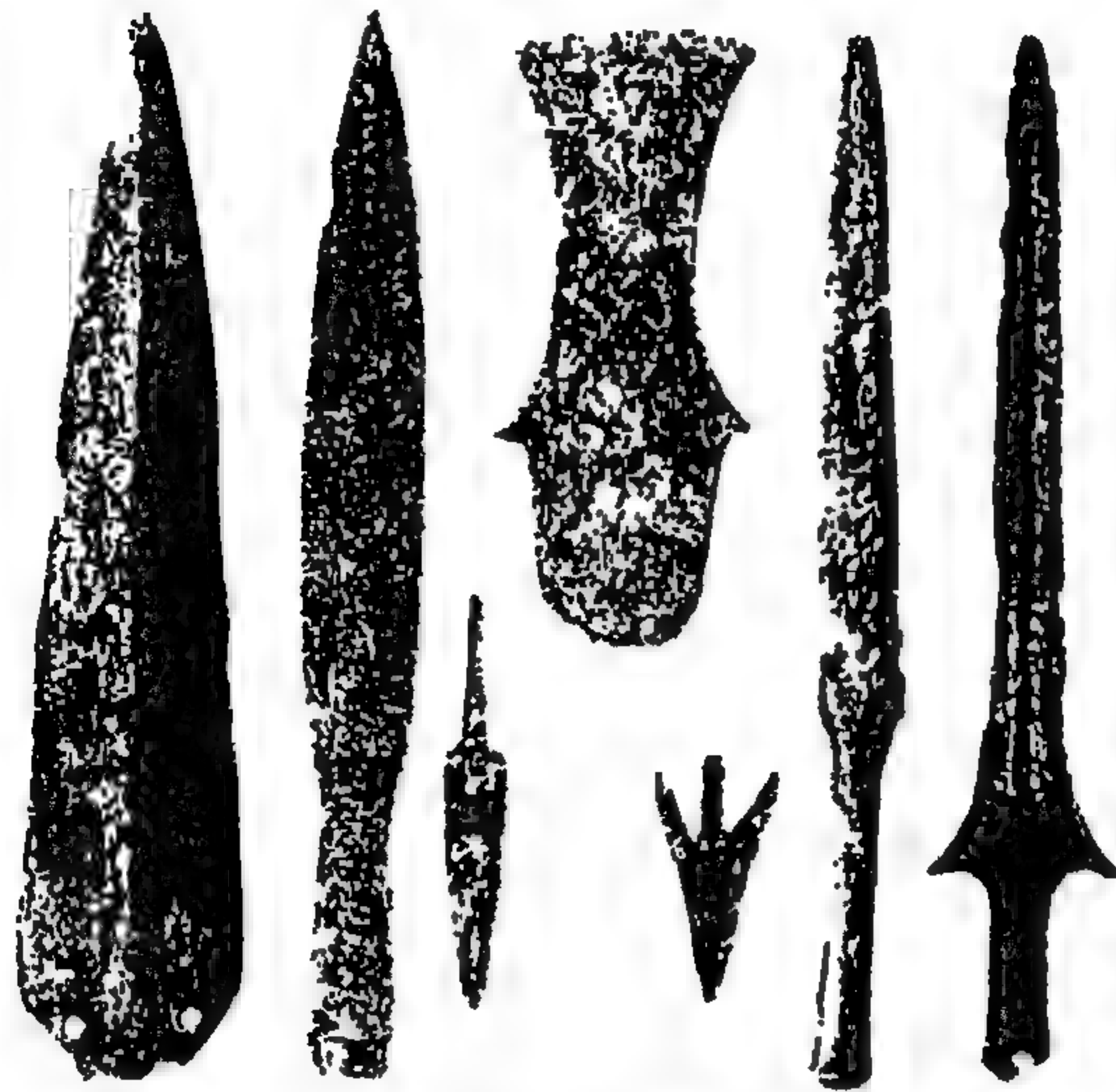
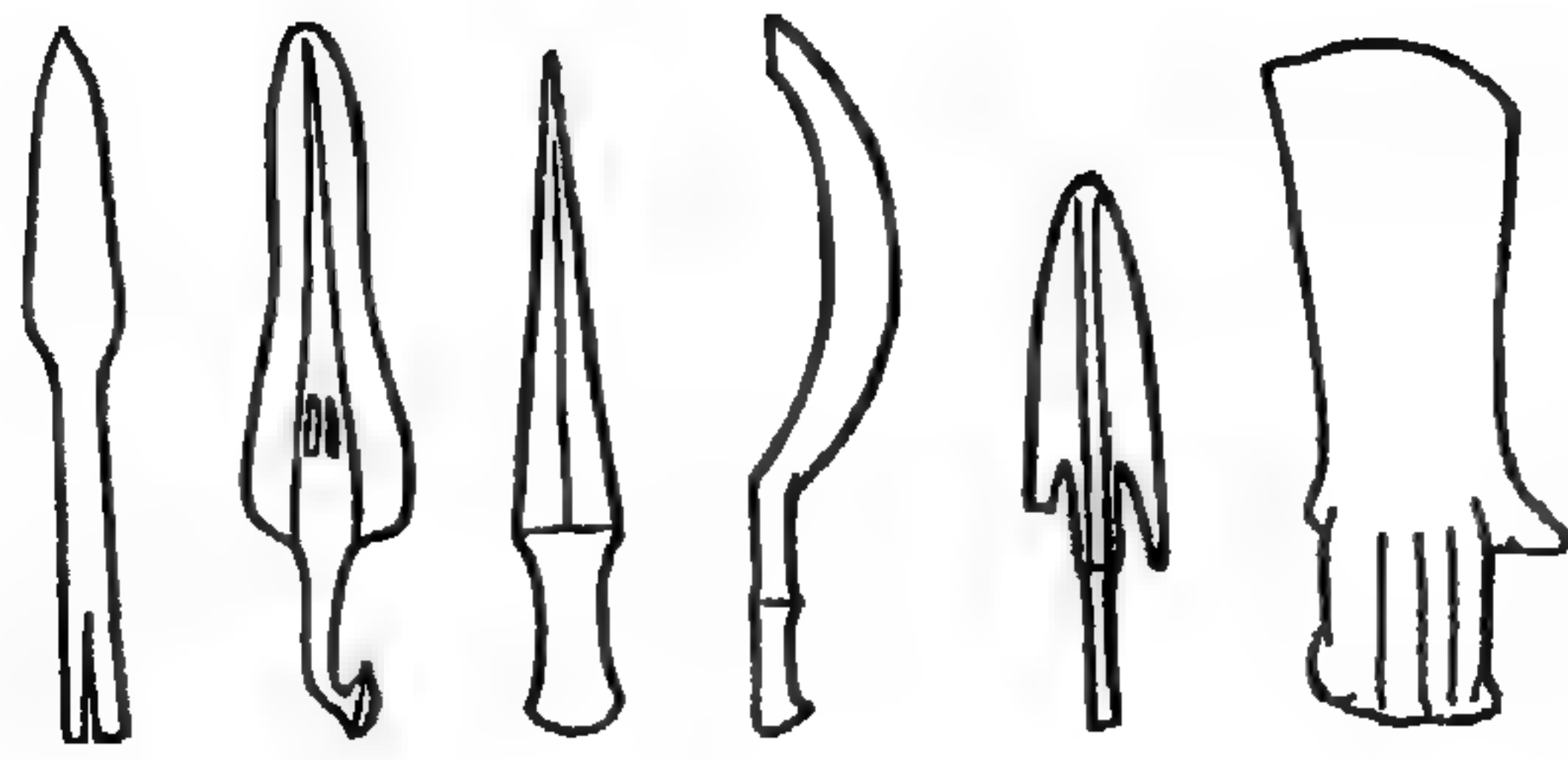
إناء فخارى ملون ومزخرف من الأناضول

أما مواقع وسط الهضبة التي ترجع لهذا العصر فأهمها منطقة اليشار في الشمال والتي عرفت البدايات الأولى لاستخدام البرونز. أما غرب الهضبة فيعد موقع ييكسلطان أهم هذه المواقع. في حين ينتسب لهذا العصر بشمال غرب الهضبة موقعان هما فيكيرتبه وبنديك قرب اسطنبول.

٤- عصر البرونز المبكر:

يتميز هذا العصر ببداية تكوين المدن على أساس نشاط استغلال المعادن، وهو يمتد من ٣٢٠٠ إلى ١٨٠٠ ق.م تقريبا. ويعد معدن البرونز الذي استمد منه العصر برمته اسمه هو محور النشاط البشرى والاساس الذى قام عليه نمو المدن بهضبة اسيا الصغرى (الأناضول). وان كنا لانغفل اهمية الذهب والفضة الى جانب البرونز، حيث بلغت عدة مواقع مبلغا طيبا فى صناعته وتشكيله بالصهر والطرق بعد تمرسها فى استغلال معدن النحاس الذى تعد منطقة كايونو أولى مناطق استغلاله فنيا. وقد انعكس ذلك على تطور هذه المدن اقتصاديا بالتوسع فى انتاجها المعدنى استخراجا وتصنيعا وتجارة. حتى غدت مدنا مستقلة لكل منها كيان مستقل بذاته.

ومن أشهر هذه المواقع تبة أرسلان فى اقليم مالايئا، التى عثر فيها على كمية ضخمة من المشغولات المعدنية لاسيما الاختام الاسطوانية والمربعة. فضلا عن السيوف والسكاكين وغيرها من الأدوات التى زخرفت بذات الزخارف الخاصة بالآنية الفخارية. وقد تطورت هذه الزخارف لتصبح منقوشة فى منطقة بولور (ساكيول) بمنطقة اليزق. كما عدت منطقة تبه نورشون من أهم المواقع التى ترجع لهذا العصر بما زخرت به من عمائر مبنية بالطوب اللبن كالقصور والمعابد التى حفلت بالعديد من الزخارف. كما عثر بالموقع على أنواع مختلفة من الحلى المعدنية التى تؤكد انماطها الفنية على الاتصال الحضارى بين مناطق شرق ووسط وغرب الأناضول.



لوحة رقم (٣٧)

أسلحة وأدوات مواقع مختلفة بالأناضول من عصر البرونز الأوسط

أما في أخريات مراحل هذا العصر فقد بلغت مواقع شمال وسط هضبة الأناضول مبلغاً رائعاً في التطور الحضاري. ومنها مواقع تبة هوروز واسكيا بار وتبة ايكيز وغيرها. وقد تميزت بجباناتها الغنية بمقتنياتها التي ضمت رفات الطبقة الحاكمة بهذه المدن التي عرفت نظام حكم المدينة الدولة. وقد زخرت حجرات الدفن بالعديد من الكنوز الاثرية، كالأواني الذهبية والتيجان والصولجانات الذهبية والحلى المصنوعة من المعادن والأحجار الكريمة. فضلاً عن الأدوات المعدنية كالقأس والمطرقة وكذا بعض الأعلام ذات المغزى الديني والأدوات الموسيقية. هذا فضلاً عن الأواني الفخارية المصقولة ذات اللون الأحمر.

اما حضارة غرب الهضبة ووسطها الغربى فقد مثلته عدة مواقع مثل يورتان بيكسلطان وتروى، والتي زخرت بكافة المظاهر الحضارية لهذا العصر بكل مالحق بها من تطور فى الشكل والصناعة والمادة المستخدمة بما لا يتسع المجال لذكره مكتفين بضرب الأمثلة فقط.

ولعل من نافلة القول أن نشير الى مسميات هذه الهضبة وهى تركيا والاناضول واسيا الصغرى. فبالنسبة للمسمين الأولين فان تركيا كانت تعنى الاناضول فى الاشارة الى منطقة جغرافية محددة انتظم سكانها فى القومية التركية وتحدثوا اللغة التركية. ولقد ظلت كلمة اناضول (اناضولا حسب النطق التركى) غير ذات معنى حتى القرن العاشر الميلادى، إذ كان يستخدم بدلا منها للاشارة للمنطقة كلمة اسيا أو اسيا الصغرى، لاسيما فى الكتابات الكلاسيكية وذلك تمييزا لها عن قارة آسيا .

والجدير بالذكر، أنه فى مرحلة ما قبل العصر الكلاسيكى لم يكن لها اسم على الاطلاق، لعدم توحيدها سياسيا ولعدم تحديد حدودها بشكل قاطع، أو بمعنى آخر لعدم وجود كيان سياسى لها يمكن تعيينها به.

الفصل الثاني

ملامح الإطار التاريخي
لمنطقة آسيا الصغرى

الفصل الثاني

ملامح الإطار التاريخي لمنطقة آسيا الصغرى

تقديم

عرفت منطقة شبه جزيرة الأناضول نظام المدينة الدولة منذ عصر البرونز المبكر، حيث كانت تنقسم لحوالي عشر ممالك صغيرة يرأسها حاكم بلقب «أمير الأمراء». وقد أستلقت هذه المنطقة بثرواتها وتقنياتها العالية في صياغة المعادن نظر التجار الآشوريين الذين سيطروا على مناطقها التي غدت بمثابة مستعمرات تجارية آشورية وقد إرتبطت فيما بينها باتحاد يسمى «كاروم» يتوفر على رئاسته عميد «ليمو» لتنظيم العلاقة بين هذه المستعمرات التجارية. ولقد حظى زعماء هذه المدن في آسيا الصغرى بثروات واسعة بما حصلوه من مكاسب نتيجة لإنتقال المتاجر الآشورية عبر أراضيهم، إذ حرص أولئك التجار على الحفاظ على علاقات الود مع زعماء مدن الأناضول. وترجع أهمية هذه العلاقة تاريخياً إلى ما خلفته من مراسلات بين الجانبين، مثلت للباحثين مصدراً لإلقاء الضوء على هذه الفترة التي تعد أولى المراحل التاريخية للعصر التاريخي لشبه جزيرة آسيا الصغرى (الأناضول). حيث تلتها مراحل الدولة القديمة ثم الدولة الوسطى وعصر الإمبراطورية، وأخيراً مرحلة ما بعد الإمبراطورية. وسوف نتناول كل منها على حدة مشيرين لأهم معالمها وأحداثها.

أولاً - مرحلة المستعمرات التجارية الآشورية

على الرغم من إتفاق جل المؤرخين على إعتبار بداية العصر التاريخي لآسيا الصغرى من هذه المرحلة، إلا أن هناك ثمة إشارات نصية لبداية تكون بلاد الحيثين ككيان سياسى. إذ يشير أحد نصوص ملك يدعى تليبينوس -

ربما كان آخر ملوك مرحلة الدولة القديمة - إلى ثراء الدولة على عهد أسلافه مقارنة بعهد الذي آل إلى التدهور والإنهيار. ويذكر اسم ملك يدعى لابارناش الملقب «بالمملك العظيم» .. «الذي وحد بين أبناءه وأخوته وذوى القربى والجنود، وكانت البلاد صغيرة على عهده. إلا أنه كان ينتصر كلما زحف بجيشه ليلا على البلاد التي دحرت وخارت قواها. جاعلا من البحر حدا له. وقد عين أبناءه حكاما على كل جزء من المملكة ..» ثم يذكر أنه بعد ذلك فقد أصبح خاتو سيللى ملكا ...

وإذا كان هذا النص يعد مدخلا لفهم تكون الدولة الحيثية فى مرحلة الدولة القديمة، فإن الأمر يختلف بالنسبة لمرحلة المستعمرات التجارية الأشورية التى كانت تسبقها دون شك. إذ أن تعرفنا على مسميات ملوكها أقل من الإشارة إلى تسميات هذه المدن أو المستعمرات التى تعرف عنها وعن مسمياتها من عصر دولة أكد. إذ ترجع أقدم إشاراتنا إلى عهد نارام سين، الذى تشير نصوصه إلى محاربة حلف من سبعة عشر ملكا بينهم ملك حاتى المدعو «بامبا» وحليفة ملك أمورو. ولسنا ندرى على وجه التحديد هل حاربهم نارام سين فى إقليم حاتى، أم أن ذكرهم كان مجرد دعاية أكثر منا حقيقة لسطوة هذا الملك العسكرية على المنطقة. كما أشارت نصوصها إلى مسمى نيشيتا (نسبة إلى مدينة نيسا) إشارة إلى مجئ الحيثيين، ثم إشارة أخرى لمدينة كانيش، وإن أعوزنا معرفة النشاط الحقيقى لأهلها الذى ربما اكتفوا بتواجدهم بها قبل ممارسة النشاط التجارى بعد ذلك.

إلا أنه منذ عام ١٨٧٠ ق.م. بدأت معرفتنا فى الزيادة عن المدن وحكامها أو ملوكها المحليين. إذ نميز منهم على سبيل المثال اسم الملكة بوروشاتوم (بوروشاندا) التى حظيت بلقب «المملك العظيم»، كملكة على منطقة الموحيوك جنوب بحيرة الملح.

كذلك فإن ألواح كانيش تخبرنا بتداخل العناصر الحيثية في المنطقة، وهو تداخل ساهم في تكوين الأمة الحيثية الموحدة بعد ذلك. وإن بدأ بنوع من الصراع بين المدن التي كان إختزال تفرقها السياسي لصالح تلك الوحدة. حتى إن كانيش نفسها قد هوجمت مرتين وتم دحرها نهائياً عام ١٧٤٠ ق.م.

ويبدو على أية حال، أن مدينة كانيش هذه كانت مركزاً له خطورته ونفوذه بالمنطقة حيث عثر بموقعها على ألواح مكتوبة أماطت اللثام عن بعض أحداث هذا العصر منها مثلاً المراسلات التي كانت ملكها وارشاما وجاره ملك مدينة ماماً المدعو إنرم - هربى، حيث يشكو فيها ضراوة العداوة مع الأمراء المجاورين ساعياً للتحالف مع حاكم ماماً. وهي إشارات تفسر سبب تدمير كانيش نفسها، وتعطى صورة لمرحلة ما قبل الإستقرار السياسي.

وعلى الرغم من وجود لوحات نصية بمدن أخرى بالأناضول مثل بوزاز كوى وأيسار، والتي تضمنت إشارات للملك شمشى آداد الأول، إلا أن لوحات منطقة كانيش كانت لها أهمية تفوق أقرانها حتى أنه قد تم استنساخها وتضمينها في الأرشيف الحيثي. ونعرف من هذه اللوحات إشارة إلى اسم ملكين سبقا دون شك مرحلة عصر الدولة القديمة وهما بيثاناس وأبنة أيتاس، حيث مثل عصر آخرهما نهاية مرحلة النشاط الآشوري؛ أولى مراحل العصر التاريخي والتي استمرت قرابة قرن من الزمان.

ونحن نعرف عن أيتاس حاكمه لمدينة كاسورا، والقائمة التي خلفها بالمدن التي فتحها في مجاوراتها ومنها مدينة كانيش (نيشا) التي ركزوا قوتهم فيها وتعاملوا مع أهلها من بنى جلاتهم معاملة لا بأس بها. لدرجة أنه نقل عاصمته إليها وأعاد تحصينها. ومنها هاجم خاتوساس وبوروشاندا، منتحلاً لقب «الملك العظيم». إلا أن المرحلة التالية له يكتنفها الغموض لعدم توافر الأدلة التي يمكننا معها تتبع حركة التاريخ بمنطقة الأناضول حتى نصل إلى ذلك النص

الذى أشرنا إليه فى مدخل هذه المرحلة والذى يعد إشارة إلى بداية عصر تاريخى جديد، هو مرحلة الدولة القديمة.

ثانيا - مرحلة الدولة الحيثية القديمة

تبدأ هذه المرحلة حوالى عام ١٧٠٠ ق.م. ممتدة لقرنين من الزمان. وقد عرفنا أنه ربما يعزى إلى الملك لبارناش تأسيس الدولة الحيثية حسب نص الملك تليبينوس. إذ أصبح اسمه واسم زوجته تواناناش بمثابة القاب تشريفية تسبق أسماء الملوك المتعاقبين من بعدهم.

وغيرما ذكره النص من أن لبارناش أخضع مدن خويسنا وتوانورا ونيساسا ولاندا وزالارا وبارشوهاندا ولوسنا وجعل البحر حداً له، فنحن لانعرف المزيد عن عهده ولاعلاقته بالملك خاتوسيللى الذى خلفه على حكم مملكة خاتى.

وتشير المصادر إلى أن أصل خاتوسيللى يرجع لمدينة كاسارو، وأنه وجد إزاء الخطر الحورى أن ينقل عاصمة ملكة إلى موقع حصين هو خاتوساس والذى ينسب إليها اسمه؛ «رجل خاتوساس». حيث يعد المؤسس الحقيقى للدولة.

ورث خاتوسيللى مملكة ممتدة من سهل كونيا شرقاً إلى جبال طوروس، فى المنطقة الواقعة جنوب نهر هاليس والتى اعتبرها الحيثيون المناطق الأصلية لمملكتهم وأطلقوا عليها الأرض المنخفضة. ولقد ترك لنا خاتوسيللى فى حواريته أحداث السنوات الست لعهد. والتى عرفنا منها أنه مد حدوده لشمال سوريا، حيث خضعت له الآلاخ، ومن ثم أصبحت المنطقة الممتدة حتى شمال سوريا خاضعة لنفوذه. أما فى عامة الثالث فقد أخضع مملكة ارزاوا غرب الأناضول. بيد أن الحوريين المقيمين شمال الرافدين، قد استغلوا إنشغاله بهذا الفتح واستعادوا ما كسبه من أراضي فى حملاته الأولى. وقد استغرق خاتوسيللى عامين حتى أعاد حدوده لما كانت عليه وأوقف المد الحورى. إلا أن معركته

ضد حلب المتحالفة مع الحوريين، قد وضعت حداً لعهدده بعد فشله فى قتاله معها فى عامة السادس. حيث عاد يجر أذيال الفشل إلى مقرة الأول كاسورا، ليموت فيها متأثراً بجراحة.

خلف خاتوسيللى حفيده مورسيللى، بعد سلسلة من الإضطرابات بين أفراد الأسرة المالكة فى الصراع على العرش، بلغت حد تأمر إينة خاتوسيللى ضده والتعمرد عليه. فكان إختباره لمورسيللى وفقاً لمرسوم ملكى جاء حاسماً لكل هذه النزعات التى قام بسحقها.

قام مورسيللى بهسحق الجيش الحورى وغزو حلب التى إستعصت على سلفه. وقد شجعه نصره على الإلتجاء شرقاً وعبور الفرات متجهاً صوب بلاد الرافدين؛ حيث بابل. وقد وضع حداً بفتح بابل لعصر الأسرة البابلية الأولى التى لم تقو على مجابهة الأسلحة الجديدة عليهم من فرسان وعجلات حربية، وكان ذلك خوالى عام ١٥٩٥ ق.م..

يبد أن تسرب الشائعات عن الإضطرابات السياسية فى الأناضول، قد حال بين موريسللى وبين جنى ثمار إنتصاره والتنعم برخاء بابل. ويبدو أن هذه الإضطرابات قد ساعد على إزكائها غياب الملك عن مقر ملكه مدة طويلة حتى أنه عندما أسرع بالعودة كانت يد الإغتيال أسبق من عودته لعرشه. حيث قام أحد مغتصبي العرش ويدعى خانتيليس بالقضاء عليه.

كان هذا الإغتيال بداية لنصف قرن من المشاكل السياسية والعسكرية التى واجهتها دولة خيتا. حيث تعرض عرشها لهزات عنيفة داخليا، كما فقدت سلطانها على المناطق الجنوبية خارجياً على يد الحوريين، بما فيها كليكيا (كيزواندا) وارزاوا. كما هددت القبائل الشمالية حدود البلاد، إلا أن تليبينوس نجح فى صد تهديداتها. ويبدو أنه كان من الحنكة السياسية بالدرجة التى جعلته ينجح فى التحالف مع حكام كيزواندا بالشكل الذى ضمن معه طريقاً ممهداً صوب البحر المتوسط.

ولقد كان مرسوم قانون إعتلاء العرش من عهد تيليبيينوس أهم إنجازاته حيث قرر فيه أن هذا الأمر لا بد وأن يتم بشكل شرعى. حيث يجتمع النبلاء المخلصين للملك للنظر فى الأمر بشكل قانونى دون اللجوء لإراقه الدماء، وإلا تعرض من يلجأ إلى العنف للعقوبة. وقد وضع قاعدة الملك على أساس حق الأمراء من الجيل الأول فالذى يليه فى ورائه العرش. أما فى حالة عدم وجود أمير أو وريث من الجيلين الأولين فيتم إختيار الرجل الذى يتزوج أميره من الجيل الأول حاكما للبلاد. وهى قاعدة استهدفت إستقرار الأمور داخليا، كما أصبح معها من حق الجمعيات المحلية فى تعيين الملك، بعكس ما كان على عهد سابقين.

وعلى الرغم من غموض معلوماتنا حول وفاة تليينوس وزوجته وأبنه، إلا أن وفاته كانت مؤذنه لنهاية مرحلة الدولة الحيثية القديمة وبداية مرحلة الدولة الوسطى التى تعد بمثابة المرحلة الإنتقالية لعصر الإمبراطورية الحيثية.

ثالثا - مرحلة الدولة الحيثية الوسطى (عصر الإنتقال)

كانت الكتابات التاريخية التى تناولت تاريخ الحيثين قبل عقدين من الزمان تتناول مرحلة الإمبراطورية فور إنتهاء الحديث عن الدولة القديمة. إلا أنه منذ عام ١٩٧٣ أضيفت هذه المرحلة كى تعين فترة النقلة بين مرحلتى الدولة القديمة وعصر الإمبراطورية والتى تمتد قرابة قرن من الزمان، وإن عابها بالطبع قلة مصادرها.

وهذه المرحلة على أية حال تغطى عهود ثمانية ملوك، ما تزال سنى حكمهم وأسماءهم غير مؤكدة. وتبدأ بوفاة تليبيينوس التى تعد بدورها خاتمة الدولة القديمة. والواقع أنه رغم غموض سياسة ملوك خاتى فيها. إلا أن

سياساتهم قد وضعت بما لاشك فيه إطاراً يحتذى فيما يتعلق بمن تلوهم من ملوك، لا سيما في عصر الإمبراطورية. على أساس أن كل مالدينا من مرحلة الدولة الوسطى يعد نذراً يسيراً من الوثائق لاستجلاء أحداثها. أهمها المعاهدة التي أبرمت مع كيزواندا والتي كانت موجهة لتحجيم خطر الحوريين. ذلك أن الحوريين كانوا خلال مرحلة النقلة قد نظموا أنفسهم في شكل دولة عرفت باسم دولة ميتاني شمال العراق، والتي حاولت أن تسيطر على طرق المواصلات على الفرات. في ذات الوقت الذي كانت فيه الإمبراطورية المصرية على عهد الدولة الحديثة قد بدأت تتطلع للشمال السورى الزاخر بالخيرات، حيث نجحت بالفعل على عهد تحتمس الثالث (١٤٧٩-١٤٢٥ ق.م.±) من السيطرة على الساحل السورى وغزو حلب.

ولقد أفرز هذا الوضع الجديد نوعاً من تعارض المصالح بين مصر وميتاني، في حين خضعت خاتى للسيطرة المصرية بالمنطقة ودفع ملوكها الجزية عن يد وهم صاغرون. حيث أن وضعهم لم يكن يحتمل أكثر من قبوله على مضض مع دفع الجزية إنتظاراً للفرصة السانحة التى تعيد للدولة مكائنها أقطاب المنطقة.

وبالفعل فقد سنحت الفرصة عندما ثارت حلب ضد مصر فور وفاة تحتمس الثالث بتحريض من الحيثيين، إلا أن حلب لم تكن قانعة بتغيير تبعيتها لصالح ميتاني. فما كان من تود هالياس الأول إلا أن اتجه لاستثمار الوضع برمته مجدداً معاهدة أسلافه مع كيزواندا لينجح فى غضون عام أو إثنين من توليه العرش فى دحر حلب وميتاني، وليغنم بنصره هذا استعادة السيطرة الحيثية على الطريق التجارى فى الجنوب الشرقى.

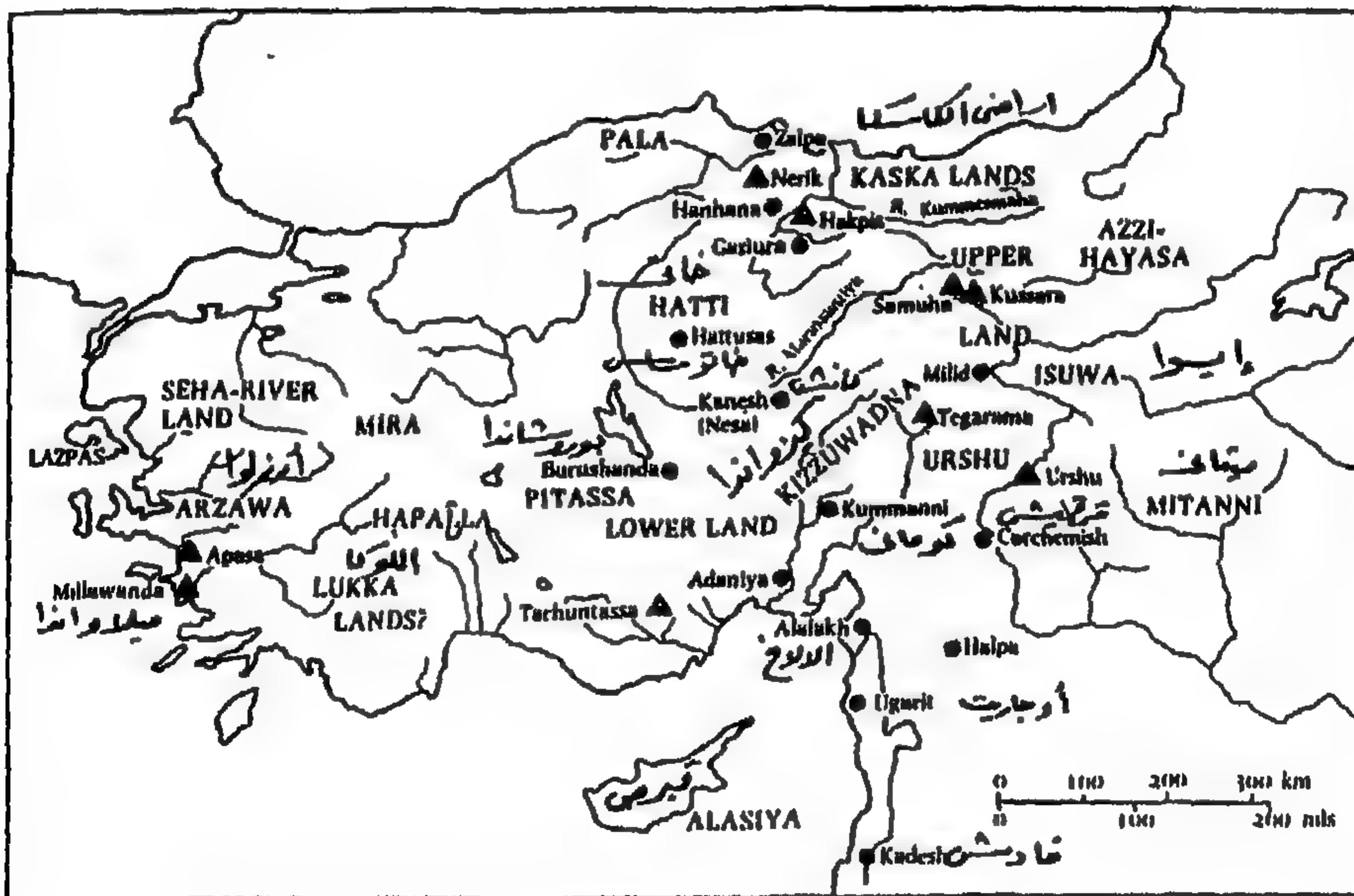
ولقد أغرى هذا النصر تود هالياس، إذ يمم وجهه وجهه بعد ذلك شطر الغرب ليسيطر على أرزاوا ومنطقة نهر سيها. أما فى الشمال الغربى فقد كان أقل حظاً فى السيطرة عليه، إذ تشير النصوص إلى تجمع دويلات المنطقة تحت

زعامة دويلة إيشوا. بيد أن عدم تكرار اسمها فيما بعد فى المصادر المتأخرة جعل الباحثين يذهبون إلى أنها قد انحسرت فى حدودها الأساسية بعد الهزيمة. كذلك. فقد ورد ذكر أهياوا فى المصادر الحيثية كمنطقة معادية لها، إذ قام ملكها اتارسياس بمهاجمة مادواتاس حليفة خيتا.

وفىما يتعلق بنشاطه فى المنطقة الشمالية، فلقد أثرت القلاقل بمنطقة قبائل جازجا (كاسكاس) على المصالح الحيثية هناك. لاسيما بعد تحرك شعبها باتجاه الأراضى الساحلية الشمالية. فى ذات الوقت الذى حاول فيه الحوريون تعويض فشلهم فى شمال سوريا بتأليب حكام دويلات مرتفعات أرمينيا. ومن ثم فلقد كان لزاما على تودهالياس التحرك.، إذ أنه من المحتمل قيامه بحمله ضد أرى وهاياسا فضلا عن أخرى ضد ايسوا الواقعة عبر الفرات عند اليزق الحالية. ولقد كانت أهم نتائج هذه الحملة الأخيره وضع الحيثيين لأيديهم على مناجم النحاس بالمنطقة.

وبوفاه تودهالياس الأول تواجه خاتى فترة من الإضطراب فقدت فيها شمال سوريا وكيزواندا، فى حين تجتمعت كل الدويلات التى أخضعها تودهالياس من كل حذب وصوب وطوقوا العاصمة خاتوساس وأعملوا فيها الحرق والتخريب. وظهر نجم ملك أرزاوا فى السيطرة على المنطقة برمتها من جنوب هضبة الأناضول إلى كليكييا، ومهيمننا على طريق التجارة فى الجنوب الشرقى. الأمر الذى جعله شخصية دولية مرموقة إتضحت أهميتها من المراسلات التى كانت تصله من مصر فى عصر العمارنة، التى حاول فيها خطب ود الأسرة المالكة المصرية بزينجة سياسية على عهد أمنحتب الثالث. ورغم عدم تأكيدنا مما وصلت إليه الأمور، إلا أنها تشير إلى مكانة هذا الملك التى وقف بها على قدم المساواة مع الملوك العظام بالمنطقة.

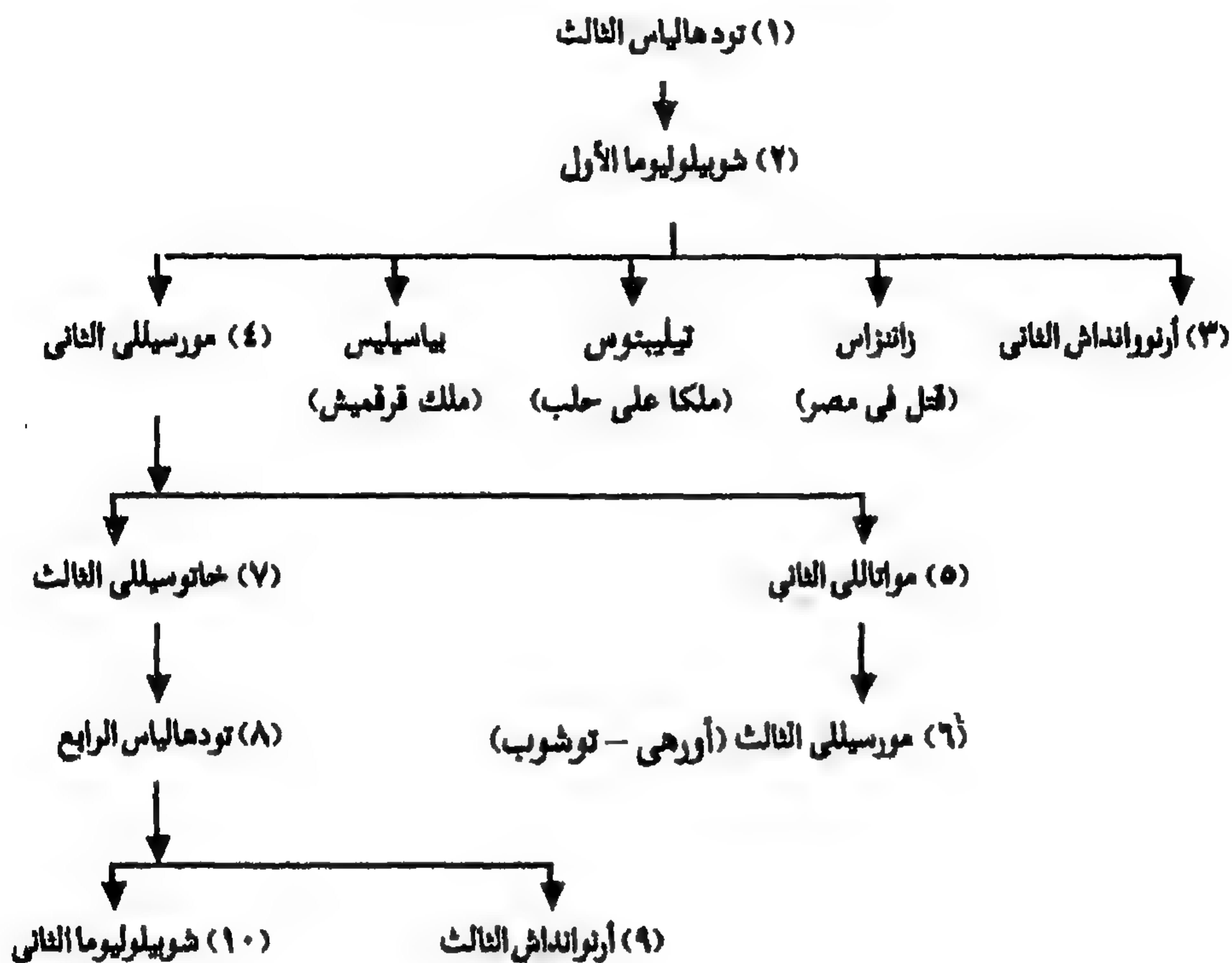
أما ملوك خاني فيبدو أن هذه الفترة المظلمة من تاريخهم والتي تستهدف الأحداث السابقة قد ظهرت فيها شخصيات باهتة لحاكمين حملوا اسم تودها لياس على التعاقب الثاني والثالث. حيث لم تقم لدولتهما قائمة بين الممالك الكبرى التي سادت المنطقة مثل مصر وميتاني اللتان أصبحتا حليفيتين. وظل الوضع على هذا الحال حتى ظهور أحد أعظم شخصيات التاريخ الحيثي طرأ، وهو الملك شوبيلوليوما، والذي تبدأ من عهده مرحلة جديدة في التاريخ الحيثي هي عصر الإمبراطورية.



لوحة رقم (٣٩)
الأناضول على عهد الحيثيين

رابعاً - عصر الإمبراطورية الحيثية

قائمة تسلسل ملوك خاتى فى عصر الإمبراطورية



كان إعتلاء شوبيلوليوما الأول، عرش خاتى خلفاً لوالده تودها لياس الثالث فاتحة عصر جديد للدولة الحيثية ولمنطقة الشرق الأدنى القديم على حد سواء. ولقد كان يتمتع بخبرة عسكرية إستقفاها من تكليف والده له لخوض عدة حملات على عهده، فضلاً عن حنكة سياسية جعلته يبدأ أولى سنى حكمه بترتيب شئون الدولة الداخلية بعدما أنهكتها الصراعات، كما قام بتحسين العاصمة خاتوساس وتوسيعاتها. فضلاً عن إقامة عدة أسوار حول بوغاز كوى.

أما حملاته فقد كانت أهمها تلك التي وجهها لمملكة ميتاني، على عهد ملكها توشراتا بعد ما نجح في تحقيق إنتصارات على الجبهات الشمالية الشرقية والشمالية والشمالية الغربية، لاسيما في أرزاوا وكيزواندا وإيساوا، فضلا عن تحالفه مع منطقة الشمال السوري ضد ميتاني. بحيث أنه لم يجد أية صعوبة في دحر أراضي غرب الفرات وحلب وبعض المدن السورية، بما جعل في مكنته السيطرة على رأس طريق الفرات التجاري. ولقد ساعده أيضا على تحقيق هذا الإنجاز المبكر ضعف السيطرة المصرية على مستعمراتها في سوريا منذ عهد أمنحتب الثالث.

بيد أن شوبيلو ليوما لم يقع في ذات الخطأ الذي إرتكبه أسلافه بغزو بابل، بل نجح في معالجة وضعها دبلوماسيا بزيعة سياسية بين إبنته وملك بابل، في الوقت الذي أنكبت فيه مصر على نفسها من جراء مشاكل الأتونية ثم تولى الملك الصغير توت عتخ آمون العرش. ليجد توشراتا نفسه وحيدا بلا حلفاء أمام تحالف آشورا والحيشيين ضده ومسانده أخيه أرتاتاما الثاني. حيث نجح هذا الأخير بالفعل في التخلص من أخيه وإعتلاء عرش ميتاني بعدما تقلصت حدودها.

إلا أن شوبيلوليوما قد نجح في استثمار مسألة الصراع في ميتاني، إذ قرب إليه ابن توشراتا المدعو شاتيزاوا بعد فراره إلى البلاط الحيشي. حيث وقع معاهدة مع ملكها مؤداها أن يضمن له عرش ميتاني بعد وفاة عمه. إلا أن أرتاتاما لم ترضه هذه الإتفاقية لاضرارها بمصلحة إبنه وخلفه شوتارنا في تولى عرش ميتاني خلفاً له، فسعى هو الآخر لمخالفة آشور. الأمر الذي إنتهى بتقسيم ميتاني إلى قسمين الأول تحت النفوذ الأشوري، والثاني إنضوى تحت الحيشيين الذين سيطروا على الساحل السوري جنوبا حتى قادش على نهر الأورنت.

أما التحرك الثاني لشوبيلليوما فكان ضد قرقيش عام ١٣٢٣ ق.م.، تلك

المملكة القابضة عند نقطة إقتراب الفرات من ساحل البحر المتوسط، بحيث شكل إنضواؤها مع حلب تحت السيطرة الحيثية منطقة عازلة لأية خطر محتمل ضد حدود خيتا الجنوبية الغربية. وقد أمكنه تحقيق ذلك بعدما وضع إثنين من أبنائه حاكمين عليهما، وظلت ذريتهما تتوارث عرش قرقيش وحلب حتى بعد سقوط الإمبراطورية الحيثية عام ١٢٠٠ ق.م.

وتشير المصادر إلى أنه عند حصاره لقرقيش وعندما أصبحت خيتا قوة عظمى بالمنطقة، تلقى شوبيلوليوما ذلك الخطاب المزمع إرساله من أرملة توت عنخ آمون والتي طلبت منه فيه تزويجها لأحد أبنائه. وقد قام بإرسال أبنه بالفعل بعد عدة مشاورات بين الطرفين، حيث تكفل به قائد الجيش حور محب وقتله قبل وصوله لمصر التي كان يعتلي عرشها آنذاك الملك آي.

أدى مصرع ابن شوبيليوما إلى إجهاض أية محاولات للتحالف بين مصر وخاتى، لاسيما أن الأخيرة قد أعلنت الحرب على مصر. إلا أن القدر لم يمهّل شوبيلوليوما الذى توفى بالطاعون أثناء مصاحبته لجيشه فى غزوة سورية قبل مهاجمة مصر. ليخلفه أبنه أرنوالداش الثانى الذى لم يلبث أن لحقه به بعد فترة قصيرة، بحيث آل العرش فى النهاية إلى الأبن الأصغر لشوبيلوليوما ويدعى مورسيللى.

لم يبدأ مورسيللى الثانى عهده بالإقتال إذ كفته منطقة ميتانى الحاجزة وبمساعدة قرقيش آيه هجوم على الجنوب الشرقى، لاسيما الخطر الأشورى. لأن مصر كانت لاتزال تعيد ترتيب أمورها الداخلية بعدما إعتراها من آثار الآتونية. بيد أنه بعد فترة وجيزة كان عليه وضع حد لتمرد أرزاوا التى نصب عليها حاكما من قبله. كما أنضوت تحت لوائه ممالك ميراوها بيللا ومنطقة نهر سيها، حيث نظمت العلاقة بينهما وبين خاتى كممالك تابعة لها بموجب معاهدة أبرموها مع مورسيللى. أما منطقة الكاسكاس (جازجا) فقد

استمرت فى مهاجمة حدود الإمبراطورية الشمالية، وبلغ من خطرها أن حوليات مورسيللى والتي غطت ربع قرن من حكمه الممتد لثمان وعشرين عاما، قد أشارت إلى عشرة حملات وجهها ملك خاتى إلى تلك المنطقة، نجح خلالها فى تطويق أرضها.

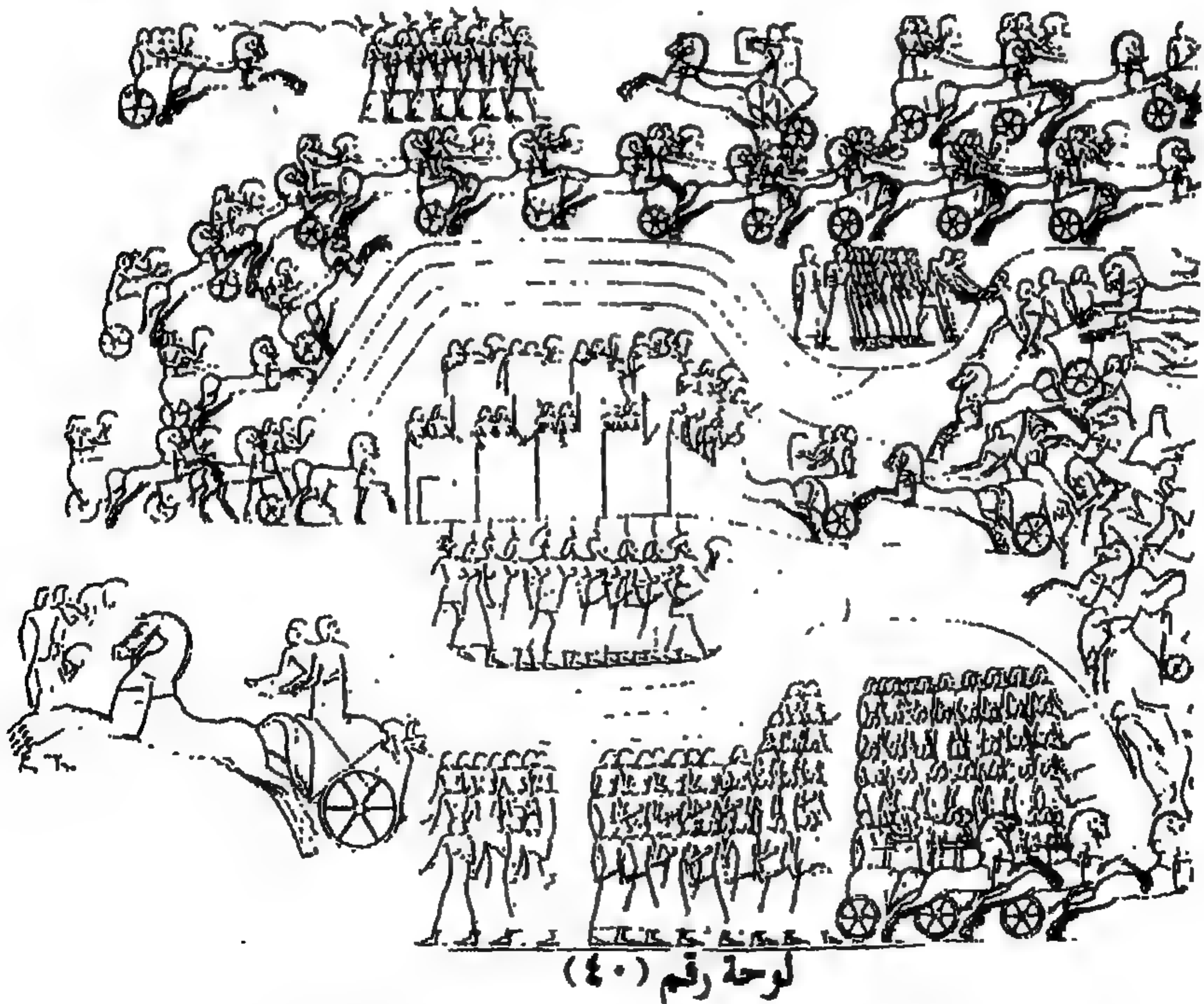
ولقد قام مورسيللى أيضا بعدة حملات كان من شأنها توطيد نفوذه على الممالك التابعة، وهى سياسة إستلزمته طبيعة الوضع فى المنطقة لاسيما بعد تجدد مطامح مصر فى سورية، وهجوم آشور على ميتانى ثم استعادتها. وقد كان معنى تطبيق هذه السياسة، هو عدم مد حدود الإمبراطورية لأكثر مما كانت عليه، إذ كان الهدف الأساسى من هذه السياسة هو الحفاظ على ما وصلت إليه حدودها فى ظل موازين القوى الموجودة بالمنطقة. ولقد كرس مورسيللى الثانى أخريات سنى عهده لإقرار هذه السياسة، حتى ولو استلزم الأمر التدخل فى شئون أية منطقة تهدد سياسة تثبيت حدود نفوذه. مثلما حدث من اضطراب فى ميلاندا استدعى تدخله وإعادة حاكمها الهارب بايمارادوس لعرشه ضامنا بذلك خضوعها وتأمين حدوده لأقصى الشمال الغربى تبعا لذلك.

على أية حال فقد توفى مورسيللى بعد فترة حكم زاهرة بالنشاط العسكرى والنجاحات فيه والتي لا تقل بحال من الأحوال عن نجاحات سلفه. ليخلفه على العرش ابنه مواتالى الثانى. ولقد كان أول ما واجهه العاهل الجديد ذلك التهديد المصرى لنفوذه فى سوريا على عهد فراعين الأسرة التاسعة عشرة، الأمر الذى أدى إلى مواجهة حاسمة بين الطرفين حوالى عام ١٢٨٦ ق.م. فى معركة قادش على نهر الأورنت حيث تزعم فيها الجانب المصرى الملك رمسيس الثانى ثالث ملوك الأسرة التاسعة عشرة.

والواقع فإن مواتالى قبل لقاء الجيش المصرى كان قد تابع سياسة والده

حيال مناطق النفوذ المثيرة للقلاقل دوما بالقيام بعدة حملات ضد قبائل الجازجا. الذين بلغ من تهديدهم أن قام مواتالى بنقل عاصمته جنوبا من خاتوساس إلى كارامان، وهو نقل جعله أقرب إلى بؤرة الصراع القادم مع مصر. هذا فضلا عن تأديب أرزاوا وتدعيم نفوذه على الحدود الشمالية الغربية وكذا الجنوبية، بحيث ضمن مساندة كل هذه المناطق التابعة له في صراعه العسكرى مع مصر.

وحسبما تتفق معظم الكتابات فقد دان النصر للحيشيين أو على الأقل لم يحظ الجانب المصرى بما كان يصبر إليه من هذه المعركة بالسيطرة على شمال سوريا التى ظلت تحت السيطرة الحثية. رغم الإدعاءات الدعائية لرعمسيس الثانى والمتكررة على آثاره بأنه قد حقق نصرا على الأعداء فى معركة قادش التى خاضها فى عامة الخامس من حكمه الممتد لسبع وستين عاما.



لوحة رقم (٤٠)

منظر يصور معركة قادش بين الجيش المصرى والجيش الحشى

يبد أن آشور كانت خلال المواجهة المصرية قد نجحت فى مهاجمة ميتانى
وضمها لحظيرة النفوذ الآشورى، الأمر الذى جعل خيتا تواجه تهديدا محققا
من الشرق والغرب على حد سواء فى نهاية عهد مواتالى الذى توفى حوالى
عام (١٢٩٤ ق.م.±).

ولقد واجهت الأسرة المالكة مسألة وراثة العرش بوفاة مواتالى الذى لم
يعقب وريثا من صلبه، فى حين كان هناك أخوه خاتوسيللى الذى نصبه بعد
نقل العاصمة حاكما على المنطقة الشمالية الشرقية. ومن ثم أصبح من المتوقع
تولى أخيه العرش. ويتطبيق قانون تليبينوس فى وراثة العرش، كان الأحق
بالحكم هو مورسيللى الثالث (أورحى - تيشوب) الذى يعد أكبر أبناء مواتالى
من إحدى محظياته. إلا أن هذا الوضع لم يدم لأكثر من سبع سنوات عانى
فيها الأبن من مناوئة عمه، الذى نجحت إنتفاضة فى تولى العرش.

ومن ثم فقد دان العرش خاتوسيللى الثالث الذى شهد عهده توجهها
جديدا للسياسة الحيثية الخارجية غلبت فيه الدبلوماسية الهادئة على المواجهات
العسكرية. ومن ثم فقد قام بمفاوضات ناجحة مع مصر إنتهت بعقد المعاهدة
الشهيرة بينه وبين رعمسيس الثانى. والتى أحتفظ الجانبان بنسخ منها. حيث
أعترف فيها كل طرف بحدود ومناطق نفوذ الطرف الآخر، كما تبعها العديد
من المراسلات الودية ليس على مستوى الملوك، بل وبين الملكات أيضا. وهو
الأمر الذى إنتهى بزواج رعمسيس الثانى من إبنة خاتوسيللى الثالث،
ليستكمل التحالف كل أبعاده فى المساندة المشتركة بين الطرفين لأى تهديد
آشورى يوجه إلى أى منهما. كما دعم الملك الحيثى علاقته بكيزاواندا بزواجه
من إبنة كاهنها الأعلى وتدعى بودوهيبا، وليوجها إهتماما مشتركا للعديد من
المشاكل الإدارية والدينية المشتركة، مثل إعادة بناء خاتوساس ونسخ مدونات
الأرشيف الحيثى.

ولقد بلغ من قوة نفوذ بودوهيبا أن فرضت إبنها تودها لياس الرابع خلفا لوالده على عرش البلاد، حيث شاركته في الحكم فترة. ولكونها من أصل حورى فقد غلبت ملامح الفكر الدينى الحورى على مثيله الحيثى فى تلك الفترة.

والواقع، فإن الظروف التى واكبت تولى تودها لياس الرابع العرش على الصعيد الدولى، قد فرضت عليه ميراثاً ثقيلاً من التبعات. ذلك أنه منذ أن وضع الصراع بين والده وبين أخيه أوزاره، ومناطق عديدة من الإمبراطورية الحيثية بدأت تتقلص منها. ومعظم هذه المناطق من الجهة الغربية للبلاد لدرجة أن الوثائق الحيثية لم تعد تذكرها. ولم يعد يسرى عليها إعلان خاتوسيللى الثالث آنذاك بأن «على المناطق التى كانت تابع لأسلافه أن تدين له بالتبعية أيضاً». وقد سرى ذلك على الشمال الغربى حيث طريق النحاس، إذ قاتل الحيثيون أراضى اللوكيين ونهر سيها وميلاواندا وأهياوا. كما صعد استقرار آشور وتوسعاتها من خطورة الوضع على النفوذ الحيثى بالمنطقة، حيث وصلت على عهد شلمنصر الأول إلى الفرات الأعلى قرب مالاتيا بالتالى بسطت سيطرتها على أغنى مناجم النحاس بالمنطقة.

وعلى أية حال، فلقد نجح تودها لياس الرابع فى إحتواء التقدم الآشورى نحو قرقيش بما ضمن له استبقاء السيطرة على الساحل السورى. كما قام بغزو قبرص فى محاولة للحصول على بعض الإمدادات من معدن النحاس تعويضاً لما فقدته على يد الزحف الآشورى. وقد قام بعقد تحالف مع أمورو كانت أهم بنوده إلزام الأخيرة بعدم التعامل مع آشور تجارياً البتة.

وعلى العكس من الوضع فى منطقة الطريق التجارى فى الجنوب الشرقى والتى ظلت فى حوزة الحيثيين، فإن الشمال الغربى بدأت تعتمل فيه القلاقل من جديد، وبدأ واضحاً رغم كل محاولات تودها لياس أن نفوذه على دويلات هذه المنطقة قد بدأ يتقلص رويداً رويداً. حتى أن أهياوا أصبحت من القوى

التي يحسب حسابها بالمنطقة وهي التي كانت تابعة لخاتى حتى وقت قريب، شأنها فى ذلك شأن ميلاندا وأرزوا وبدرجات متفاوتة.

والواقع فإن إهتمام تودها لياس بإعادة تحصين حدوده الغربية كان يعنى نوعاً من التهديد الذى بات محيطاً بالإمبراطورية من الاتجاه الإيجى والدول الأروبية من خلفه. حتى إذا ما حلت وفاته عام ١٢٢٠ ق.م.، كانت هذه المخاطرة قد تبدت واضحة وأصبح مصير الإمبراطورية الحيثية المحتوم وزوالها قاب قوسين أو أدنى.

وعلى أية حال، فلقد إعتلى عرش خاتى ملكين إنتهت بهما مرحلة عصر الإمبراطورية الحيثية، أولهما أرنوالداش الثالث والثانى شوبيلوليوما الثانى. ولقد شهدت فترة حكمها تداعيات عدة. تمثلت أولاً فى هجرة الفريجييين إلى آسيا الصغرى مصحوبة بتحريك مماثل من الإيجيين تجاه الغرب، وبعض الشعوب الأخرى التى أطلق عليها اسم شعوب البحر التى وصلت فى تهديدها للحدود المصرية حيث نجح الملك المصرى مرنبتاح فى صد هجومهم.

أما الأمر الثانى فتمثل فى الوضع الاقتصادى المتردى حيث تعرضت خاتى للمجاعة واضطرت إلى جلب القمح من مصر. فى حين مثل التهديد الآشورى وضغطه على حدود خاتى ثلاثة الأثافى، وزاد عليه شق الدويلات السورية التابعة لخاتى عصا الطاعة عليها وهجوم قبائل الكاسكاس (جازجا) من الشمال. ولقد حاول شوبيلوليوما الثانى إحداث صحوة تجنب بلاده هذا الوضع المتدنئ، فاستعاد مسانده الدويلات السورية، وهزم اسطولاً من الغازين من شعوب البحر خارج حدود قبرص، كما وجه حملة ناجحة ضد آشور استطاع بها أن يستعيد السيطرة على مناجم النحاس فى أيسوا.

يبد أن هذه الصحوة سرعان ما استتبعتها نهاية الدولة لكونها كانت مجرد صحوة أخيرة لم تحل دون إسراع الإمبراطورية الحيثية نحو نهايتها المحتومة والتى

لم تجئ من آشور وإنما جاءت على يد شعوب البحر حوالي عام ١٢٠٠ ق.م. أولئك الأقوام الذين أشرنا إليهم في مواضع سابقة والذين مايزالون موضع بحث من قبل الدارسين بالنسبة لهويتهم الأولى ومواطنهم الأصلية. حيث دامت لهم الأناضول ثم كليكيا ثم قبرص فشمال سوريا. وأصبحت خاتى شبه متهاوية وكأنها تنتظر أية ضربة لتقضى على بقيتها الباقية. وقد حدث هذا بالفعل على يد قبائل الكاسكاس (جازجا) وجيرانها في الشمال والشرق، الذي أضرموا النار في عاصمة الحيثيين وجعلوها أثرا بعد عين.



لوحة رقم (٤٠)

منظر من بعد معبد مدينة هابو يصور هزيمة شعوب البحر على يد رعمسيس الثالث

وبذلك تسقط الإمبراطورية الحيثية التي أستمريت قرابة قرنين ونصف من الزمان كانت فيها القوة العظمى فى الشرق والمسيطرة على الطرق الرئيسية لتجارة المواد الخام. بيد إن من الأهمية بمكان فى ختام هذا العرض الختامى بمرحلة عصر الإمبراطورية إن نلخص ما ذهب إليه J.G.Macqueen فى تقييمه لهذه المرحلة. إذ يذكر أن ثمة أفكار خاطئة قد إكتنفت هذا العصر أولها أن الحيثيين تحصلوا على مكانتهم باحتكارهم إنتاج الحديد، وهو أمر لم يقم الدليل عليه.

ثانيا أن نجاح الحيثيين إنما يعزى لكونهم قد حكموا بواسطة أرستقراطيته هندوارويه. بيد أن ماحيك من أساطير حول العبقريه الهندوارويه لم يعد يعتد به الآن، فقد أعتملت عدة عوامل فى صياغة التكوين الطبقي للمجتمع الحيثي لم يكن من بينها التمايز بفضل اللغة أو العرق.

أما ثالثا وأخيرا، فإن الحيثيين قد صوروا بأنهم شعوب بربرية دفعها العوز والفاقة لعبور حدودها تجاه مناطق الحضارات القديمة بالرافدين. وهو أمر مجاف للحقيقة، ذلك إن بلاد الأناضول لم تكن قرزح فى بربرية العيش قبل أن يغشى الحيثيون بابل. بل على العكس، كانت تقاليدها أصيلة ورفيعة المستوى تضاهي أقرانها فى الشرق، كما أن إهتمام الحيثيين بمنطقة الرافدين كان يستند على مبادئ اقتصادية تحكممت فيها قواعد السياسة وبالتالي فإن وصفه بالغزوه البربرية الطامعة يعد إجحافاً له.

خامسا - مرحلة ما بعد الإمبراطورية

مثلما حلت الشعوب الاخيه والطروادية فى غرب وجنوب الأناضول، فقد حلت كذلك القبائل الفريجية محل الحيثيين، وإن إستقروا فى الجزء الغربى من هضبة الأناضول حتى نهر هاليس. ثم مدوا نفوذهم شرقا حتى

كبادوكيا. وقد عرفوا بالحيثيين الجدد تمييزاً لهم عن ما قبل الحيثيين ثم
الحيثيين الأصلاء وإن إحتفظوا بمسمى خاتى للدلالة على منطقتهم، لاسيما
في المدونات الآشورية.

وكذلك الحال بالنسبة لبعض المدن السورية التي أعتبرت مقاطعات حيثية،
حتى أن العهد القديم كان يشير لحكامهم بالملوك الحيثيين. بيد أن عدم وجود
أية دلائل مادية تتعلق بآثار أولئك الأقوام تجعل من الصعوبة بمكان ربطهم
بالحيثيين الأول. وستظل أحوال هذه الممالك تستعصى على الفهم حتى
يمكن للباحثين تفسير كافة النصوص المتعلقة بها بما يجعل في مكتهم رسم
تصور واضح لهذا الوجود (الحيثي) على هيئة ممالك تمتد من ملاتيا إلى حدود
فلسطين منذ بداية القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

والجدير بالذكر، أن تعاصر هذه الممالك الحيثية مع ملوك آشور
الطموحين قد صاغ جزءاً رئيسياً من تاريخها. إذ تكرر ذكر خيتا في نصوص
ملوكها المحاربين بدءاً من عهد تجلات بيلاسر حيث وصفت بخاتى العظيمة
ربما تضخيماً لحجم إنجازاته أو إشارة لقرقميش. ثم ضعف نفوذ آشور على هذه
الممالك لحساب القبائل الآرامية التي أستقرت في سوريا، ولتصطدم بدورها مع
الممالك الحيثية في الشمال السوري. وقد نجحوا في أقصاء بعض هذه الممالك
 وإقامة حكم آرامي فيها، يشهد بذلك ما خلفوه من كتابات بلغتهم الآرامية أو
بالفينيقية.

ثم عاد النفوذ الآشوري ليطل برأسه على المنطقة على عهد آداد نيرارى
الثانى الذى اتجه صوب الفرات الأعلى وأخضع الممالك الحيثية. ثم تأكد هذا
الخضوع على عهد شلمنصر الثالث. وعندما خفت سيطرة الآشوريين على
الممالك الحيثية، كان الدور على الأورانيين قد حل ليتمد نفوذهم على هذه
الممالك بدلاً من آشور. إلا أن هذه الأخيرة نهضت من كبوتها على يد تجلات

بيلاسر الثالث الذي استعاد نفوذ مملكته على الدويلات السورية والممالك الحيثية. حتى أصبحت على عهد من خلفوه من ملوك آشور ممالك آشورية، أشارت لها المصادر الكلاسيكية، بما يعنى زوال اسم خاتى نهائيا ولتبسدل عليه استار التاريخ بالمنطقة.

ومن ثم يمكن القول إن تاريخ الممالك الحيثية فى سوريا الكبرى قد ارتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ المنطقة الجغرافية، ولم تكن علاقته بالحيثيين تتعدى الخلفية التاريخية لبعض سكانها.

[illegible]

جدول بالملاصق العامة والتقريبية
للتوافق الزمني والتتابع التاريخي للكيانات المتصاعدة الثلاثة
العراق - إيران - آسيا الصغرى

مراجع الكتاب

وقراءات مختارة

أولا - المراجع العربية والمعرّبة

- (١) دكتور أحمد أمين سليم : إيران منذ أقدم العصور حتى أواسط الألف الثالث قبل الميلاد. بيروت (١٩٨٨).
- (٢) دكتور أحمد سوسة : تاريخ حضارة وادي الرافدين، الجزء الأول. في ضوء مشاريع الري الزراعية والمكتشفات الأثرية والمصادر التاريخية. بغداد (١٩٨٣).
- (٣) دكتور أحمد فخرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم. القاهرة (١٩٦٣).
- (٤) أنطون مورتكات : الفن في العراق القديم. ترجمة وتعليق الدكتور عيسى سلمان وسليم طه التكريتي. بغداد (١٩٧٥).
- (٥) أوسكار رويتر : بابل المدينة الداخلية «المركز». ترجمة : الدكتور نوال خورشيد سعيد والدكتور على يحيى منصور. بغداد (١٩٨٥).
- (٦) بونغارد - ليفين. غ (وآخرون) : الجديد حول الشرق القديم، ترجمة دكتور جابر أبي جابر وخيري الضامن. موسكو (١٩٨٨).
- (٧) جورج رو : العراق القديم. ترجمة وتعليق حسين علوان حسين. بغداد (١٩٨٤).
- (٨) دكتور حسن محمد محي الدين السعدى : المعالم الرئيسية لتاريخ مصر الفرعونية. الإسكندرية (١٩٩٤).
- (٩) حياة إبراهيم محمد . بونخذ نصر الثاني ٦٠٤-٥٦٢ ق.م. بغداد (١٩٨٣).

- (١٠) دكتور رشيد الناضوري : المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا. الكتاب الأول. بيروت (١٩٧٧).
- (١١) سبتينو موسكاتي : الحضارات السامية القديمة. ترجمة دكتور السيد يعقوب بكر. بيروت (١٩٨٦).
- (١٢) ستروف. ف. ف. (وآخرون) : العراق القديم : دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية. ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي. بغداد (١٩٨٦).
- (١٣) الدكتور صالح أحمد العلي (وآخرون) : العراق في التاريخ. بغداد (١٩٨٣).
- (١٤) دكتور عبد الحميد زايد : الشرق الخالد، القاهرة (١٩٦٦).
- (١٥) دكتور عبد الرضا الطعان : الفكر السياسي في العراق القديم. الجزء الأول. بغداد (د.ت).
- (١٦) دكتور عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق. القاهرة (١٩٨٠).
- (١٧) دكتور محمد أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت (١٩٨١).
- (١٨) دكتور محمد بيومي مهران : تاريخ العراق القديم. الإسكندرية (١٩٩٠).
- (١٩) دكتور محمد عبد القادر محمد : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي. القاهرة (١٩٨١).

- (٢٠) الدكتور محمود عبد الحميد أحمد : الهجرات العربية القديمة في شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين والشام إلى مصر. دمشق (١٩٨٨).
- (٢١) دكتور محمد عبد اللطيف محمد. : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، الإسكندرية (١٩٨٧).
- (٢٢) دكتور نجيب ميخائيل ابراهيم : الشرق الأدنى القديم، الجزء الخامس، القاهرة (١٩٦٣).
- (٢٣) دكتور نزار الحديث (وآخرون) : حضارة العراق. الجزء الأول. بغداد (١٩٨٥).
- (٢٤) نيقولا جريمال : تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، مراجعة دكتور زكية طبوزاده. القاهرة (١٩٩١).

ثانيا - المراجع الأجنبية

- (25) Bottéro (and others) : The Near East : The Early Civilizations. London (1967).
- (26) Chard, C.S : Man is Prehistory. New York (1975).
- (27) Dagan, K. : Problems in Ancient History. Vol. 1, The Ancient Near East and Greece. New York (1966).
- (28) Dicks, B. : The Ancient Persians, How They Lived and Worked, London, (1979).
- (29) Gadd, C.J. : Babylonia - The Dynasty of Agade and the Gutian Invasion; Vol. 1. Hammurabi and the end of his Dynasty; Vol. 2/1; in Cambridge Ancient History. Cambridge (1982).
- (30) Goetze, A. : The Hittites and Syria; in Cambridge Ancient History, Vol. 2/2A Cambridge (1982).
- (31) Gokçe, K. (and Others): The Anatolian Civilisations, Vol. 1. Istanbul (1983).
- (32) Gurney, O.R. : The Hittites, London (1954).
- (33) Herodotus : The Histories, Penguin Classics (1976).
- (34) Hinz. W. : Persia, in Cambridge Ancient History, Vols. 1, 2/1. Cambridge (1982).
- (35) Jones, T.B. : The Sumerian Problem. London (1969).

- (36) Labat, R. : Elam and Western Persia, in Cambridge Ancient History, Vol. 2/2A. Cambridge (1982).
- (37) LLoyd, S. : Early Anatolia, Pelican Books (1956).
- (38) LLoyd, S. : The Archaeology of Mesopotamia, From old Stone Age to The Presian Conquest. London (1984).
- (39) LLoyd, S. : Ancient Turkey, A Traveller's History, London (1989).
- (40) Macqueen, J.G. : The Hittites and their Contemporaries in Asia Minor, London (1986).
- (41) Mallowan, E.L. : The Early Dynastic Period in Mesopotamia, in Cambridge Ancient History. Cambridge (1982), Vol. 1.
- (42) Melloart, J. : Anatolia, in Cambridge Ancient History. Vol.1, Cambridge (1982).
- (43) Moscati, S. : The Face of the Ancient Orient, London (1960).
- (44) Oates, J. : Babylon. London (1986).
- (45) Pirenne, J. : Civilisations Antiques. Paris (1957).
- (46) Roaf, M. : Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East. Oxford (1990).
- (47) Roux, G. : Ancient Iraq. Pelican Books (1985).
- (48) Saggs, H.W.F. : The Might That Was Assyria, London (1984).

(49) Seignobos, C. : The World of Babylon, Nineveh and Assyria.
Genève (1975).

(50) Trever, A. : History of Ancient Civilization, Vol. 1. The Ancient
Near East and Greece, New York (1935).

تم بحمد الله تعالى،

